

Walter Cassara

EL OÍDO DEL POEMA

BAJOLALUNA ENSAYO

WALTER CASSARA nació en Buenos Aires en 1971. Cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires.

Publicó *Juegos apolíneos* (poesía, 1988), *Rígida nieve* (narrativa, 2000), *El paseo del ciclista* (poesía, 2001), *Máquina de trinar* (poesía, 2006) y *Nostalgia y otros poemas* (poesía, 2011).

Sus notas sobre literatura han aparecido en “Página/12”, “La Nación”, “Hablar de poesía” y “Diario de poesía”, entre otros periódicos y revistas.

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR	11
-----------------------	----

PRIMERA PARTE

Poesía y crítica	19
Expreso transiberiano.....	27
Parábolas oblicuas	41
Una conversación postergada	47
El final del poema	53

SEGUNDA PARTE

Ensayo de una nacionalidad fantasma	63
Tropismos de la lengua: el nombre femenino.....	71
La vigilia silvestre del <i>boy scout</i>	79
Eterno resplandor de una mente inmaculada	87
Las voces de la intemperie	95
<i>Et in Arcadia ego</i>	103
Rabia contra la agonía de la luz	109
Una posteridad muy concurrida	115
Astillas de naturaleza	121
Jaculatorias por lo inefable.....	125

TERCERA PARTE

Situación de la nueva poesía argentina	131
<i>Memento mori</i>	141
Irrisión de las amalgamas fonéticas	147
La misma voz.....	151
La cruzada de los niños	159
Espejo y anonimato	163
Sílabas que se despedazan en la glotis	167
Un pájaro venido del espacio exterior	171

CODA

Al borde de la noche oscura.....	177
----------------------------------	-----

¿Cuál debería ser el verdadero sentido de la crítica, si no el de alejarse de la obra que le da origen y crear una obra autónoma, nueva tanto en género como en modelo, capaz de valerse por sí misma en la lectura? Leer las críticas que se compilan en *El oído del poema* es recorrer con otros ojos, y aguzado oído, buena parte de las lecturas de poesía que han circulado en los últimos años, pero también es una entrada a un universo propio, el del poeta y crítico, el del lector que viaja a través de los textos ajenos fijando un derrotero renovado y trazando a la vez la propia cartografía de una época. Como afirma Cassara: *los libros comentados en estas páginas me brindaron la ocasión para iniciar un viaje imaginario, a veces por tierras completamente desconocidas y otras quizás más familiares. De cada uno de esos peregrinajes volví siempre transformado y enriquecido. Incluso, cuando me he aventurado en las querellas de la época o he formulado algún disenso, lo hice "con la sola inquietud de viajar", y con un afán más hedonista que polémico.*

Para el lector de poesía, el encuentro con estos textos será seguramente un paso revelador por algunas tierras ya visitadas; para el lector novel, la oportunidad de obtener una guía invaluable de primera mano, un manual de orientación posible en un universo de libros y, al mismo tiempo, la oportunidad de disfrutar de un exquisito ejercicio de estilo.



BAJOLALUNA

www.bajolaluna.com

isbn: 978-987-1803-14-9



9 789871 803149