

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Estudios con reconocimiento de Validez Oficial por Derecho Presidencial
del 3 de Abril de 1981



“DISEÑO DE UN TALLER DE HABILIDADES EMOCIONALES Y
SOCIALES PARA NIÑOS EN NIVEL PREESCOLAR”

ESTUDIO DE CASO

Que para obtener el grado de

MAESTRA EN DESARROLLO HUMANO

Presenta

ZAIRA PAULINA CAMPOS MÁRQUEZ

Director: Mtra. Aida Cortés Flores

Lectores: Dra. Celia Mancillas
Dra. Sandra Montes de Oca Mayagoitia

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, gracias papá por enseñarme el gusto por el trabajo social por enseñarme a amar a la gente y su diversidad, mamá gracias por enseñarme la pasión por el ser humano y su sanación dentro de la verdadera conexión, el amor al enfoque centrado en la persona empezó en sus corazones, los amo.

A mis hermanos, gracias hermanitos porque son y han sido mis más grandes maestros de vida, gracias porque durante este proceso aprendí a ser su hermana y no su mamá, gracias por hacerme reconocer lo verdaderamente importante en la vida. Gracias Vic por tu nobleza, gracias Pato por tu fortaleza, gracias Max por tu amor.

A mis tías, tíos y primos por ser mis anclas y maestros de vida, gracias por su presencia

A mis amigos de la Maestría por ser mis espejos, por enseñarme a relacionarme diferente, gracias por enseñarme que mi voz interna puede ser escuchada y mediante eso puedo crecer como persona, siempre están en mi corazón. Anita, Jhen y Dany son mi ancla en donde quiera que estemos.

A mis maestros de la Maestría, gracias por apoyarme, por exigirme y por acompañarme, gracias por su compañía y por hacerme ver que siempre hay más que dar, siempre hay un paso más adelante. Gracias Aída, por exigirme dar el máximo y tu confianza, Celia gracias por tu confianza y apoyo. Araceli y Marina gracias por su presencia para sanar mi corazón.

Al Dr. Sergio Barbosa y a la Dra. Rosario Chávez por enseñarme a tocar y sanar las emociones más profundas, gracias por permitirme ser su alumna y por enseñarme diferentes formas de relacionarme con los demás.

A Irapuato, porque he encontrado compañeros, amigos y hermanos que me han enseñado que a veces está bien elegir quedarse y crecer en el estar a pesar de las dificultades, que los buenos y malos momentos son parte de una vida real y arraigada.

INDICE

Resumen

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación	8
1.2 Análisis de los hechos y definición del problema	10
1.2.1 Población objetivo	10
1.2.2 Datos acerca de la institución educativa donde se llevó a cabo el estudio	10
1.2.3 Datos estadísticos y geográficos de Atlacomulco	11
1.2.4 Objetivo general	13
1.2.5 Objetivos específicos	13
1.3 Propósito y fundamentación (Marco teórico)	14
1.3.1 Desarrollo socioemocional de los niños a nivel preescolar	14
1.3.1.1 Habilidades emocionales del niño en edad preescolar	15
1.3.1.2 Habilidades sociales del niño en edad preescolar	16
1.3.1.3 Inteligencia emocional e inteligencia social en los diferentes contextos	17
1.3.2 Guía Portage	20
1.3.3 Educación de las emociones en la actualidad	21
1.3.4 Enfoque centrado en la persona, el desarrollo humano y su aplicación a la población infantil	23
1.3.4.1 Papel e importancia del facilitador en los procesos de desarrollo humano en los niños	25

II.	PROCEDIMIENTO	27
	2.1 Diagnóstico	27
	2.1.1 Guía Portage de educación preescolar	28
	2.1.2 Observación participante	31
	2.1.3 Entrevista a los niños	32
	2.2 Problematización	35
	2.3 Metodología	36
	2.4 Evaluación	40
	2.4.1 Evaluación del diagnóstico	40
	2.4.2 Evaluación del proceso	41
III.	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES PLAUSIBLES Y FUNDAMENTACIÓN DE LA SOLUCIÓN ELEGIDA	42
	3.1 Resultados	42
	3.1.1 Matrices de resultados de cada uno de los niños	45
	Matriz de resultados para Yolanda	45
	Matriz de resultados para Andrés	49
	Matriz de resultados para Erika	55
	Matriz de resultados para Edgar	60
	Matriz de resultados para Sara	63
	Matriz de resultados para Mariana	71
	3.1.2 Resultados por cada uno de los niños por categoría	75
	Yolanda	75
	Andrés	79
	Erika	83
	Edgar	86
	Sara	90
	Mariana	94

3.1.3 Resultados de la relación de la facilitadora con los niños	98
Facilitadora con Yolanda	98
Facilitadora con Andrés	99
Facilitadora con Erika	99
Facilitadora con Edgar	99
Facilitadora con Sara	100
Facilitadora con Mariana	100
3.2 Alcances y limitaciones	101
3.3 Integración de conocimientos y habilidades	103
IV. CONCLUSIONES	104
V. RECOMENDACIONES	110
VI. REFERENCIAS	112
VII. ANEXOS	117
Anexo 1. Fotografías	117
Anexo 2. Entrevistas	119
Anexo 2. Cartas descriptivas	153

Índice de figuras y tablas

Tablas

Tabla 1. Datos de la población objetivo	10
Tabla 2. Categorías y Subcategorías de la Guía Portage para 4 a 5 años.	29
Tabla 3. Ejemplo del registro de indicadores por niño en la adecuación de la Tabla de Observación y Planificación (TOP) de la Guía Portage	30
Tabla 4. Guía de entrevista tomada de Delfos (2007)	33
Tabla 5. Elementos necesarios en la conversación con niños	34
Tabla 6. Aspectos de la meta-comunicación en conversaciones con niños	34
Tabla 7. Carta descriptiva general del taller de habilidades socio-emocionales	39

Figuras

Figura 1. Mapa de Atlacomulco de Fabela, Estado de México	12
Figura 2. Fases que componen el proceso del diagnóstico	27
Figura 3. Etapas que conformaron la observación de los niños	31
Figura 4. Matrices	42
Figura 5. Colores designados a cada niño	44

Resumen

El objetivo de este trabajo fue ayudar en el desarrollo socio-emocional propio de los niños de segundo grado de preescolar de una institución educativa, en Atlacomulco, Estado de México. La población estuvo compuesta por seis niños, cuatro niñas y dos niños, con una edad promedio de 4 años. Para lograr dicho objetivo se diseñó e implementó un taller, a partir de las necesidades observadas mediante entrevistas individuales, observación participativa y registro de las categorías y subcategorías del área de Desarrollo Socio – Emocional de la Guía Portage. El presente estudio muestra la importancia del facilitador y sus características personales como agente de apoyo en el desarrollo de los niños. Los niños presentaron una mayor frecuencia en las categorías y subcategorías que implicaban conciencia emocional y empatía, las que se presentaron con mayor frecuencia después de la intervención fueron Relaciones (1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos), Respuesta emocional (2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos), Interacciones con otros (5. Habla sobre tener amigos, 6. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros) y Desarrollo del juego social (8. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir).

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación

Los niños en edad preescolar, entre los 3 y los 6 años, hacen la transición de los primeros pasos a la niñez temprana; a partir de los tres años el niño está ansioso por explorar todas las capacidades de su cuerpo y su mente. Los cambios y el desarrollo cognoscitivo, físico, social y emocional son más lentos pero constantes (Hernández, 2006).

Los científicos del desarrollo separan el desarrollo en físico, cognoscitivo y psicosocial. El desarrollo psicosocial incluye los cambios y estabilidad en la vida emocional y relaciones sociales. En la niñez temprana (3-6 años) el desarrollo psicosocial incluye autoconcepto y comprensión de las emociones más complejas; el altruismo, la agresión y los miedos están presentes; el juego es más imaginativo y social; la familia es el centro de la vida social de los niños sin embargo los pares se vuelven significativos (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009).

El desarrollo integral de la persona incluye al ser humano como unidad que tiende hacia el equilibrio y la armonía. Por lo tanto, es importante atender a la persona en todos sus aspectos: físicos, intelectuales, emocionales, afectivos y sociales (González, 1995). Según un estudio realizado por Álvarez, Bisquerra, Fita, Martínez y Pérez (2000) a la edad de 14 años es cuando existe mayor necesidad de educación emocional, sin embargo bajo el principio de la prevención primaria, actuar antes de que surja el problema, se recomienda iniciar programas desde los primeros años de escolaridad (Alvárez et al., 2000).

Según Obiols (2005) la necesidad de desarrollar un programa de desarrollo de habilidades socio-emocionales surge de los siguientes factores: La existencia de importantes lagunas emocionales en los alumnos, consecuencia de factores como la dedicación laboral de los padres, familias desintegradas, falta de patrones de conducta, sociedades que promueven el individualismo y el consumo, exposición a la violencia, etc. Además, la necesidad de que los profesores trabajen con ellos mismos y con sus alumnos frente a las nuevas necesidades educativas. Por otra parte, la carencia de la formación de los profesores en educación

emocional, en el orden del reconocimiento de una verdadera educación integral. Por último, debido a la necesidad de tener materiales didácticos aplicables en el aula.

Es responsabilidad de los centros educativos formar a todos sus miembros, alumnos y profesores, en la observación de sus sentimientos y el manejo de los mismos, debido a que la expresión de las emociones repercutirá favorablemente en el desempeño escolar de los niños y en el desarrollo profesional de los profesores (Izquierdo, 2000). Por otra parte, Pena y Repetto (2008), aseguran que aunque se han hecho esfuerzos por incluir aspectos de inteligencia emocional en las escuelas aún existe una fuerte necesidad de diseñar, aplicar y evaluar programas centrados en el desarrollo de habilidades emocionales para fomentar el crecimiento personal.

La Secretaría de Educación Pública, dentro de sus campos formativos, incluye al Desarrollo Personal y Social como comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales. Este campo formativo consta de dos aspectos a desarrollar: identidad personal y relaciones interpersonales (Secretaría de Educación Pública, 2011). Los esfuerzos por incluir la educación en cuanto al desarrollo personal y social en el campo formativo de preescolar habla de la importancia de este campo en la educación integral. El presente trabajo busca reforzar la formación de estas competencias teniendo en cuenta el papel del facilitador desde el desarrollo humano que implica tener una formación en habilidades socio-emocionales en torno a tres cualidades: empatía, aceptación incondicional positiva y congruencia (Rogers, 1987).

Debido a lo anterior el presente trabajo busca elaborar y evaluar un taller de habilidades emocionales y sociales para niños de nivel preescolar, en el que se apoye el desarrollo socio-emocional de los niños.

1.1 Análisis de hechos y definición del problema

1.2.1 Población objetivo

La población objetivo estuvo formada por seis niños, dos hombres y cuatro mujeres, con una edad promedio de 4 años y 4 meses.

Estudiantes del segundo grado de preescolar de una institución educativa privada.

	Edad	Sexo	NSE	Familia
Edgar	4 años 3 meses	Masculino	Media-alta	Padres juntos
Erika	4 años 2 meses	Femenino	Media-alta	Padres juntos
Mariana	4 años 10 meses	Femenino	Media-alta	Padres juntos
Sara	3 años 11 meses	Femenino	Media-alta	Padres juntos
Yolanda	4 años 9 meses	Femenino	Media-alta	Padres juntos
Andrés	4 años 8 meses	Masculino	Media-alta	Padres juntos

Tabla 1. Datos de la población objetivo

1.2.2 Datos acerca de la institución educativa donde se llevó a cabo el estudio

La institución es de nueva creación, y dentro de sus objetivos se encuentran la formación integral de los niños, el respeto y el conocimiento de sí mismos, de su familia y de su comunidad. La misión de la institución educativa es la siguiente:

Somos una institución educativa comprometida con la formación integral de los niños y adolescentes. Contamos con un modelo educativo innovador, basado en el desarrollo de competencias para la vida, que les permite a nuestros alumnos ser personas competentes, responsables y críticas, capaces de tomar decisiones oportunas para solucionar cualquier problema, alcanzar el éxito ante cualquier reto, y sobre todo, trascender y participar en la consolidación armónica de un México mejor.

Algunas de las actitudes y valores del Instituto son: “El amor a la vida, sentido y gusto por vivir; Autonomía al comprenderse y pensar por sí mismo; Seguridad; Autoestima; Manejo y conocimiento de sus emociones para la resolución de conflictos: personales y sociales, Identidad personal, social y cultural”.

Dentro del nivel educativo de preescolar los programas de formación incluyen: “Desarrollo de competencias, desarrollo de habilidades del pensamiento, animación a la lectura, programa de ciencias divertidas, programa de paz y derechos humanos, programa musical, desarrollo humano, ecología, psicomotricidad, arte, yoga, inglés y danza”.

El taller que se va a diseñar en el presente trabajo entra en la misión del instituto dentro de la formación integral de los niños y en medida en la que les permitirá desarrollarse como personas más responsables en sus emociones y relaciones. Además coincide directamente en el valor del manejo y conocimiento de sus emociones para la resolución de conflictos: personales y sociales; por otro lado puede afectar de forma positiva en la seguridad y autoestima de los niños. Asimismo, el taller se puede enmarcar en el programa de Desarrollo Humano, que es de interés para la institución.

1.2.3 Datos estadísticos y geográficos de Atlacomulco

El municipio de Atlacomulco de Fabela se localiza en el Noroeste del Estado de México, entre las coordenadas geográficas 99° 42" 12" y 99° 58" 28" de longitud Oeste y a los 54" 07" y 19° 43" 31" latitud Norte. Colinda al Norte con el municipio de Acambay, al Noreste con el municipio de Timilpan, al Sur con el municipio de Jocotitlán, al Este con el municipio de Morelos y al Oeste con el municipio de Temascalcingo (Ayuntamiento de Atlacomulco, 2012).



Figura 1. *Mapa de Atacomulco de Fabela, Estado de México (Ayuntamiento de Atacomulco, 2012)*

Atacomulco cuenta con una superficie territorial poligonal de 258.74 km² que representan 1.19% del total del territorio estatal y 8.90% de la Región I del Estado de México. La temperatura máxima promedio es de 19.9° C., en tanto que la mínima es de 7.4° C., siendo la temperatura media anual de 13.8° C (Ayuntamiento de Atacomulco, 2012).

El número de habitantes según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010) el municipio tiene 93,718 habitantes. Un total de 2,550 nacimientos en este año, siendo 1,267 hombres y 1,283 mujeres; además de una defunción de 394 habitantes. En cuanto a los matrimonios se dieron 477, y 42 divorcios. Asimismo, el tamaño promedio de los hogares es de 4.4 personas; existiendo en total 21,010 hogares, en 5,214 la mujer se hace cargo de la familia.

En el ámbito de educación es importante decir que existen 173 escuelas, 60 de ellas poseen preescolar. Los habitantes que egresaron de preescolar fueron 2,157. El número de personal en nivel preescolar es de 170. La tasa de alfabetización de los habitantes de entre 15 y 24 años es de 99.2. Por otro lado, existen 10 bibliotecas públicas (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2010).

1.2.4 Objetivo general

Ayudar en el desarrollo socio-emocional propio de seis niños, 4 niñas y 2 niños, de 4 años 4 meses de edad en promedio, que cursan el segundo grado de nivel preescolar en una institución educativa privada en Atlacomulco, Edo. de México. Diseñando e implementando, a partir de las necesidades observadas, un taller de habilidades emocionales y sociales para así favorecer la competencia social.

1.2.5 Objetivos específicos

- Facilitar el reconocimiento y la integración de conductas que contribuyan al desarrollo socioemocional del niño en edad preescolar
- Sensibilizar a los niños para la identificación de respuestas de afrontamiento asertivo

1.3 Propósito y fundamentación

1.3.1 Desarrollo socioemocional en los niños de nivel preescolar

El desarrollo infantil es un proceso; en él los niños van aprendiendo a dominar fases cada vez más complejas de movimiento, pensamiento, emociones y relaciones con los otros. Dicho proceso se origina desde la interacción de los infantes con su medio, su familia, sus compañeros en la escuela, sus amigos, su contexto sociocultural, etc. (Otsubo, Freda, Wilner, Díaz, Nessier, Echeverría., 2008).

De los tres a los seis años los niños se encuentran en la etapa preescolar, haciendo la transición de los primeros pasos a la niñez temprana; a partir de esta edad el niño está ansioso por explorar todas las capacidades de su cuerpo y su mente (Hernández, 2006). Según Erikson (1950) citado en Papalia et al. (2009), los niños preescolares se encuentran en la tercera etapa del desarrollo psicosocial, iniciativa vs. culpa, según el autor en esta etapa el conflicto surge de la necesidad de los niños por planear actividades y llevarlas a cabo, y el remordimiento de conciencia acerca de esos planes. Los niños están aprendiendo que algunas situaciones no son aprobadas socialmente, por lo que tienen que aprender a auto regular sus impulsos. Para poder superar pasar con éxito por este conflicto los niños deben estar en un ambiente que les permita hacer las cosas por sí solos, pero con límites bien definidos, así podrán desarrollar un equilibrio entre extrema competitividad o aislamiento y culpa (Papalia et al., 2009).

Según Sánchez (2011) en la etapa preescolar las competencias emocionales de los niños son la capacidad de manifestar respuestas empáticas, controlar algunos de sus comportamientos y tolerancia a la frustración. Además del desarrollo de dos aspectos fundamentales de la personalidad: el autoconcepto y la autoestima.

Los temas que pueden trabajarse en la educación emocional a nivel preescolar son la conciencia emocional, que tiene que ver con darse cuenta de las propias emociones y expresarlas, así como darse cuenta de las emociones del otro. Así mismo, la regulación emocional, que se refiere a regular los impulsos y las emociones desagradables y la tolerancia a la frustración. La autoestima, ya que el niño comienza a reconocerse y valorarse. Relaciones interpersonales, entender y apoyar a los otros. Y por último, habilidades de vida que se refieren a disfrutar de las actividades diarias en la escuela, con su familia, en reuniones, etc. (López, 2005)

1.3.1.1 Habilidades emocionales en los niños de nivel preescolar

Las emociones primordiales en los niños de edad preescolar son el miedo, la timidez, el enojo y la emoción tierna; y sus necesidades básicas son protección, seguridad, afecto, dominio de su ambiente (González, 1995).

Según López (2011) es necesario que los adultos o educadores apoyen el desarrollo emocional de los niños. Algunos puntos para favorecer dicho desarrollo son: permitir a los niños expresar todas sus emociones sin reprimirlas, permitir igualmente emociones negativas y positivas, que los adultos reconozcan sus emociones para que de esta manera puedan reconocer las del niño, enseñarlos a ponerles nombre a sus emociones, transmitir a los niños que son valiosos y que sus necesidades son reales e importantes, favorecer el aprendizaje de la empatía, enseñarles técnicas de relajación.

Es necesario que el educador proporcione el apoyo que el niño requiere para expresar sus emociones de una forma constructiva para él y los demás. Las herramientas que propone González (1995) son aceptar la expresión de sus sentimientos, positivos y negativos, mantener y fomentar en los niños la capacidad de emocionarse en lugar de reprimir, esto generara sensibilidad, seguridad y confianza.

Según Rendón (2007) los niños que tienen un mayor conocimiento y regulación emocional tienen mayor tendencia a relaciones positivas con sus pares. Por otro lado, los niños que tienen dificultades para manejar emociones como el enojo tienden a retraerse de relaciones lo que provoca un decremento en su posibilidad de adquirir habilidades sociales satisfactorias (Ato, González y Carranza, 2004)

1.3.1.2 Habilidades sociales en los niños de nivel preescolar

Los niños en etapa preescolar ya son capaces de ver el mundo desde la perspectiva del otro, de aquí la importancia de las habilidades sociales y el juego como herramienta de socialización. Las personas más importantes del mundo de los niños son los adultos, sin embargo la relación con sus hermanos y sus compañeros de escuela son indispensables (Feldman, 2008).

Sin embargo, según Piaget, los niños de 2 a 7 años se encuentran en la etapa preoperacional, una de las características de esta etapa es el egocentrismo, que se refiere a que los niños suponen que las demás personas piensan, perciben y sienten igual que ellos. Según Papalia et al. (2009) los niños en esta etapa pueden mostrar egocentrismo principalmente en las situaciones que se escapan a su experiencia inmediata.

La práctica de las habilidades sociales en preescolares puede verse influida por factores externos como el nivel socioeconómico, el ambiente escolar y familiar (Lacunza, Castro y Contini, 2009), por lo que es importante dotar a los niños de un contexto rico en actividades que propicien su expresión emocional y relaciones con otros niños.

Según el trabajo realizado por López (2008) el mejorar las competencias interpersonales hace posible una asimilación más productiva de los conocimientos y disminuye el riesgo de trastornos emocionales.

La clase de relaciones interpersonales que generen con sus pares serán de gran importancia al desarrollo posterior de la personalidad, según sea aceptado o rechazado el

niño adquirirá sentimientos de confianza, autoestima o aceptación (Ausubel y Sullivan, 1983). Durante esta etapa es posible ver la empatía cuando los niños ofrecen regalos a otro o comparten sus juguetes con desconocidos. La empatía aumenta conforme los preescolares crecen (Feldman, 2008). Según un estudio realizado por Luke y Banerjee (2011) los niños que son abandonados o maltratados por sus padres tienen dificultades en el desarrollo de habilidades sociales y la empatía.

1.3.1.3 La inteligencia social e inteligencia emocional en los diferentes contextos

Todas las áreas del desarrollo de los niños están interrelacionados, por lo que los aspectos sociales, emocionales, cognoscitivos y físicos existen al mismo tiempo y se combinan, son interdependientes (Kostelmik, Phipps, Soderman, Gregory, 2009).

Nosotros podemos apoyar a que los niños tengan conductas sociales que los hagan tener experiencias más favorecedoras y exitosas en la vida. Sin embargo, para que un niño sea socialmente competente es necesario que tenga también apoyo en diversas áreas de su desarrollo. McClellan y Katz (1996) desarrollaron el perfil de un niño socialmente competente, incluyendo una lista de factores que los niños deben presentar, es interesante ver que para lograr una competencia social favorable también se debe tener habilidades emocionales y culturales, lo que coincide con la idea de que las áreas de desarrollo son interdependientes. A continuación se muestran los elementos del perfil de los niños socialmente competentes según McClellan y Katz (1996):

Valores sociales: Afecto, equidad, justicia social, honradez, responsabilidad, estilos de vida saludable, flexibilidad.

Habilidades interpersonales: Mantiene relaciones amistosas, comunica sus ideas, necesidades y sentimientos, expresa sus emociones, puede adaptarse a diferentes situaciones, comprende las emociones de los demás, da y recibe apoyo emocional, defiende sus ideas, reconoce los derechos de otros.

Auto-identidad positiva: Sentido de competencia, sentido de autoestima, sentido de propósito, actitud positiva ante el futuro.

Autorregulación: Reflexiona sobre los sentimientos, controla impulsos, posponer la satisfacción, resiste la presión de los compañeros, se supervisa a si mismo.

Capacidades de planeación, organización y toma de decisiones: escucha, sigue instrucciones, analiza opciones, resuelve problemas, toma decisiones, planea, realiza acciones positivas para alcanzar metas sociales.

Competencia cultural: Conocimiento, espontaneidad y respeto por las personas de diverso origen étnico y racial, capacidad de interactuar con personas de diverso origen étnico o racial, reconoce el trato injusto, se compromete con la justicia social.

Después de ver la importancia de la interdependencia de las áreas de desarrollo de los niños, y lo que vemos como el perfil del niño competente socialmente nos preguntamos donde es que los niños aprenden y llevan a cabo este perfil. Existen diferentes ambientes donde el niño forma sus ideas y tiene conductas relacionadas con la competencia social y emocional. Según el modelo ecológico de Bronfenbrenner (1987) los contextos son cinco: microsistema, mesosistema, exosistema, macrosistema y cronosistema.

Microsistema: Los microsistemas son sistemas donde el niño interactúa directamente, por ejemplo: su familia, su escuela, su grupo de amigos, su consultorio médico, la iglesia, su psicólogo. El niño recibe una gran influencia del microsistema ya que son grupos que están en contacto directo con él, por lo que es un contexto de riqueza para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Mesosistema: Los microsistemas se relacionan entre sí y forman los mesosistemas. La competencia social es mayor mientras más conexiones directas existan entre los diferentes microsistemas, por ejemplo: si la psicóloga se comunica con las maestras y los padres del niño.

Exosistema: Son sistemas que no tiene que ver directamente con los niños, pero que igualmente repercuten en el desarrollo de sus competencias sociales y emocionales. Por

ejemplo: el trabajo de sus padres influye ya que este afecta a sus directamente en sus padres y a la vez esto afecta al niño, la economía de su ciudad afecta a su familia y por lo tanto lo afecta de forma indirecta. Por lo tanto todo lo que ocurra en estos contextos va a afectar en el desarrollo de las áreas sociales y emocionales de los niños.

Macrosistemas: Son valores, creencias, leyes y tradiciones compartidas por la sociedad en la que está inmerso el niño (lenguaje, historia, características de una generación, etc.), estas varían de sociedad en sociedad y se aprenden de generación en generación. Esto afecta el desarrollo social y emocional de los niños ya que por ejemplo, para alguna sociedad el trabajo en equipo puede ser de gran valor mientras que para otro grupo el individualismo es lo que se enaltece.

Cronosistema: Se refiere al transcurso del tiempo, son hechos históricos específicos de la época que marcan el desarrollo, así como hechos biográficos que la persona tiene a lo largo de su ciclo vital.

Lo anterior nos muestra cómo es que el desarrollo social y emocional de los niños es afectado y direccionado por diferentes contextos sociales. Según Kostelmik et al. (2009) los microsistemas, mesosistemas, exosistemas, macrosistemas y cronosistema se combinan para generar un contexto global donde los niños se desarrollan por lo que ninguno de ellos está aislado.

Debido a esto muchos factores influyen en las ideas y en la conducta socio-emocional de los niños, a continuación se muestran puntos importantes a considerar: 1. La comunicación entre los microsistemas favorece la competencia social, 2. Las influencias de un sistema son especiales y únicas para cada niño, 3. Ninguna forma de familia, sistema de valores, o estilo de vida es mejor que otro, 4. Los centros de desarrollo infantil complementan a la familia pero no la sustituyen, y por último, 5. Es posible que los centros de desarrollo infantil los adultos ayuden a atenuar algunas circunstancias negativas que los niños viven en otros contextos sociales (Kostelmik et al.,2009).

1.3.2 Guía Portage

La Guía Portage es un método utilizado para la observación evaluativa y planificación en niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad, siendo de utilidad para recopilar información de los procesos de desarrollo mediante la observación, planificación de estrategias de enseñanza y registro (Proyecto Portage, 2006). La guía posee 5 áreas de desarrollo, el que estén divididas no quiere decir que se den de forma aislada, sin embargo este procedimiento es útil para la observación y registro.

Las áreas consideradas son: Comunicación/Lenguaje/Lectoescritura, Desarrollo Socio-Emocional, Exploración/Aproximaciones hacia el aprendizaje, Actividad motriz intencional y Organización sensorial (Proyecto Portage, 2006).

El área de comunicación/ lenguaje/ lectoescritura observa aspectos desde balbuceos hasta emitir palabras. Por otro lado, se refiere a la forma en que los niños se comunican con otros, que es uno de los grandes retos de la infancia. Además, el área de la lectoescritura se concentra en el reconocimiento de dibujos y palabras impresas, hasta habilidades de lectura.

La escala de desarrollo socio – emocional se utilizó para fines de este trabajo de diseño e intervención. En esta área la guía portage marca aspectos importantes como las relaciones del niño con sus padres y maestros, además busca la facilidad de separación del niño de sus padres y su interacción con sus pares. En esta escala se fusiona el área emocional y social ya que para los autores tienen una relación significativa.

La exploración/aproximaciones hacia el aprendizaje se refiere a la habilidad cognitiva para resolver problemas, recordar situaciones, evaluar y organizar ideas, usando esta información para tener un pensamiento crítico.

La actividad motriz intencional es la habilidad de los niños para coordinar los movimientos finos y gruesos en cada etapa, incluyendo conductas de auto cuidado, independencia y desarrollo de la pre-escritura.

El área de organización sensorial observa el proceso de recibir, integrar y organizar la información sensorial (tacto, oído, olfato, vista y movimiento) para que el niño de sentido al mundo que lo rodea (Proyecto Portage, 2006).

1.3.3 La educación de las emociones en la actualidad

La educación emocional es entendida como “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo, constituyendo junto al desarrollo corporal, los elementos esenciales de la personalidad integral del individuo” (Bisquerra, 2000)

La orientación para la prevención y el desarrollo tienen que ver con enseñar a validar las emociones, ayudar a identificar y saber nombrar a las emociones, poner límites, enseñar a expresar y la forma en que podemos relacionarnos con los demás, autoestima, respeto y habilidades para resolver problemas (López, 2005), la educación emocional es una propuesta que enmarca todas estas líneas, siendo un factor primordial de prevención (Bisquerra, 2006).

En cualquier modelo educativo de las emociones es necesario tener en cuenta los distintos factores implicados y su interacción; niños, padres y profesores (Viloria, 2005). Lo anterior nos lleva a ver la importancia de tomar en cuenta la esfera emocional de la familia, ya que los niños son seres que interactúan en distintas esferas constantemente. Henao y García (2009) encontraron una relación específica entre el estilo parental equilibrado y un buen desempeño en las habilidades emocionales de sus hijos; mientras que los hijos de padres que ejercen estilos permisivos o autoritarios obtuvieron correlaciones negativas.

Después de la familia, la escuela es uno de los lugares más significativos en los que el niño aprenderá, y su personalidad se verá influenciada por dichos aprendizajes. Debido a lo anterior es indispensable que las escuelas enseñen a ser a los alumnos emocionalmente más inteligentes, proporcionándoles estrategias de apoyo en esta área (Viloria, 2005). La educación emocional dentro de las escuelas es una necesidad ya que las habilidades socio-emocionales son un aspecto fundamental del desarrollo del ser humano, se debe aprender a regular las emociones para prevenir comportamientos de riesgo y debido a que los niños que

estén preparados en estrategias de afrontamiento tendrán mayor posibilidad de éxito ante situaciones adversas (Viloria, 2005).

Según López (2005) los objetivos de la educación emocional, que deberán estar a cargo de la familia, escuela y sociedad, son los siguientes: favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, brindar estrategias para potenciar el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación del autoestima, desarrollar tolerancia a la frustración, promover el autoconocimiento y el conocimiento de los demás, desarrollar la capacidad para relacionarse con unos mismo y con los demás, desarrollar el control de la impulsividad, favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima y cohesión grupal.

A continuación se mencionan algunas sugerencias prácticas para desarrollar la inteligencia emocional de los niños en edad preescolar: Hacer reír a los niños, ya que esto genera neurotransmisores que fortalecen el sistema inmunológico; Los educadores deben expresar auténticamente sus sentimientos, decir la verdad y aceptar sus errores; La aceptación positiva incondicional es un factor importante; Cantar, la música es de gran utilidad para el trabajo con niños, Expresarse corporalmente, los niños pueden expresar sentimientos más fácilmente a través de la danza o la mímica; Jugar, el juego es un medio de expresión para los niños y una herramienta terapéutica importante (Cabello, 2011)

Se han hecho esfuerzos por desarrollar grupos y programas que aborden la educación en las emociones tanto en los ámbitos universitarios como gubernamentales, a continuación se nombran algunos ejemplos de estos:

1. SEAL (“Social and Emotional Aspects of Learning”): Programa en Inglaterra que surge como respuesta al informe publicado por UNICEF, “Pobreza Infantil en Perspectiva: Panorama del Bienestar Infantil en Países Ricos”, este estudio evalúa a 21 países de primer mundo comparando la calidad de vida de sus niños en seis dimensiones: bienestar material, salud y seguridad, educación, relaciones familiares y entre iguales, conductas y riesgos, y percepción subjetiva de los propios niños. Los resultados más bajos fueron para Estados Unidos e Inglaterra. Debido a lo anterior Inglaterra desarrollo la estrategia SEAL (“Social and Emotional Aspects of

Learning”) bajo la cual se coordinan programas específicos en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los niños en un ambiente positivo dentro de la escuela. El programa se basa en el supuesto de que los problemas que afectan a los jóvenes pueden ser prevenidos mediante el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños. Este programa se basa en el concepto de inteligencia emocional dado a conocer por Daniel Goleman en 1995, desarrollando habilidades como regulación emocional, percepción emocional y comprensión emocional (Fernández-Berrocal y Ruíz, 2008)

2. GROP (Grupo de investigación en Orientación Psicopedagógica) creado por una comisión permanente de profesores de la Universidad de Barcelona, se fundó en el año de 1997, su principal objetivo es la investigación sobre la orientación psicopedagógica y la educación emocional. Algunos de los objetivos principales del grupo son: Elaborar un marco teórico para la educación emocional, formar profesorado, crear instrumentos de evaluación y diagnóstico, diseñar evaluar y crear programas de educación emocional, crear estrategias para la implementación de programas (Bisquerra, 2006)

1.3.4 Enfoque centrado en la persona, el desarrollo humano y su aplicación a la población infantil

El enfoque centrado en la persona surgió en los primeros años de la década de los cuarenta, su creador fue el psicólogo americano Carl Rogers, que llegó a la Universidad de Ohio después de doce años de práctica profesional en la clínica de Rochester, Nueva York. Aquí se dio a la tarea de documentar su trabajo clínico grabando las sesiones de terapia de sus clientes, posteriormente las analizaba, y así fue como verificó las constantes que facilitaban el proceso de crecimiento en las personas que acudían a recibir su ayuda psicoterapéutica (Lafarga, 2013).

Un cambio profundo en la estructura de la personalidad significaría una mayor integración, decremento del conflicto interno, más energía que puede ser empleada para una vida más efectiva y un cambio de conductas en torno a la madurez. Además menciona que los cambios en los individuos solamente ocurren en el marco de una relación, lo que se enferma en relación se cura en relación. Asimismo, se plantean condiciones necesarias y suficientes que deben estar presentes para que el clima sea propicio para el crecimiento de los individuos: empatía, aceptación incondicional positiva y congruencia (Rogers, 1987).

Virginia Axline (1911-1988) citada en Esquivel (2010) utilizó los postulados del enfoque centrado en la persona para el trabajo psicoterapéutico con niños. Ella habló de que los niños buscan de manera natural su crecimiento y considera que el juego es la forma más natural de auto expresión que poseen.

El juego es una herramienta muy importante en la promoción del crecimiento infantil, mediante las actividades lúdicas podemos tener acceso al mundo emocional del niño. Para Recagno (2005) durante el juego se observa la motivación interna y los impulsos del yo, además de ser una actividad que implica construcciones simbólicas y materiales. Rogers (2010) describió el trabajo con niños en su libro “Psicoterapia centrada en el cliente”, aquí se menciona a la terapia lúdica como una vía para generar cambios en la conducta de los niños aún sin que se dé una terapia a la par con los padres; además reconoce que los niños poseen una gran capacidad para manejarse a sí mismos y a sus relaciones interpersonales.

El desarrollo humano, a diferencia del enfoque centrado en la persona, es un concepto mucho más amplio que esté último ya que abarca absolutamente todas las teorías que impliquen un crecimiento personal (Lafarga, 2013). El desarrollo humano enfocado en los niños de preescolar ha sido estudiado ampliamente por González (1995), el programa diseñado por la autora pretende promover el desarrollo humano infantil mediante juegos, ejercicios estructurados y experiencias de aprendizaje; se incluyen áreas como las emociones, la familia, las relaciones, la escuela, el arte y la naturaleza.

Es necesario que la educación prepare para la vida, es decir que todo modelo educativo debe buscar el desarrollo humano. Cuando hablamos de desarrollo humano también estamos hablando de prevención, por lo que todo modelo educativo en el marco del desarrollo humano

debe prevenir problemas como la violencia, el estrés, la ansiedad, depresión, comportamientos de riesgo, etc. (Bisquerra, 2005). Es frecuente ver violencia verbal y física, así como problemas de conducta en las escuelas; es por esto que la educación impartida en las escuelas debe preparar a los alumnos en temas como la generosidad, solidaridad, control del estrés, expresión de emociones con el objetivo de prevenir (Sánchez, 2001).

1.3.4.1 Papel e importancia del facilitador en los procesos de desarrollo humano en los niños

El facilitador de procesos individuales o grupales debe haber trabajado en alcanzar las tres actitudes que promueven el desarrollo humano: empatía, aceptación positiva incondicional y congruencia. Para Juan Lafarga el promotor del desarrollo humano es un agente de cambio:

“Los promotores del desarrollo humano están llamados a transitar el siglo XXI fermentando procesos de liberación de los individuos, los grupos y las sociedad desde todas las perspectivas del conocimiento y la acción, pero no desde la imposición ni la violencia, si no desde el poder interior de cada persona, fermento que empieza por asumir los propios recursos y limitaciones, sentimientos y significados, y termina en la opción libre y responsable por la ampliación de conciencia, el crecimiento de la persona y la evolución social ” (Lafarga,2013, p.60)

Los principios del trabajo con niños desde el enfoque centrado en la persona serían: la creación de una relación cálida con el niño, que el terapeuta acepte al niño tal y como es, generar un sentimiento de permisividad en la relación para que el niño se exprese tal y como es, tener un respeto profundo por la capacidad del niño para tomar decisiones y resolver sus problemas, el terapeuta no debe dirigir las acciones o conversaciones del niño en ninguna forma, no se debe apresurar el proceso del niño (Esquivel, 2010).

Según Rogers (2010) la creencia en el niño como principal agente de su propio cambio es indispensable. Por otro lado se debe hacer notar que el terapeuta está solamente para proporcionar calor, comprensión y compañía al pequeño, y que a diferencia de otras situaciones en la vida del niño la terapia es un espacio que le pertenece solamente a él.

Los facilitadores que trabajan con poblaciones infantiles tienen que aprovechar la tendencia natural para el aprendizaje, y el desarrollo socioemocional propios de esta etapa (González, 1995).

Al entrevistar a los niños es importante tener una actitud cálida, se debe ayudar al niño durante la conversación, es importante hacerle ver la importancia que tiene para nosotros saber lo que piensa y siente. Es fundamental considerar que a los niños les faltan algunos datos sobre comunicación, reglas sociales, y es muy probable que en ocasiones necesite ser motivado. Por último es muy importante que como facilitadores podamos permitir y promover que la información fluya del niño hacia el adulto, y no solamente del adulto al niño (Delfos, 2001). Según Viloría (2005) un facilitador de niños debe tener conciencia de sus emociones para poder reaccionar auténticamente ante su grupo, debe tener las habilidades sociales necesarias para crear y mantener relaciones con ellos con sus padres y con los maestros, por último debe encontrar el tono adecuado para dirigirse a los niños.

Es necesario formar permanentemente a los profesores en temas de educación emocional. Profesores de la Universidad de Barcelona ofrecen programas de formación de formadores en educación emocional, y sus principales objetivos son: Difundir el conocimiento científico sobre competencias emocionales entre la comunidad educativa, traducir el conocimiento en programas educativos emocionales para que se implementen a la práctica educativa, promover la implantación de programas de educación emocional en las escuelas, encontrar centros educativos propicios para incluir innovaciones en la educación de las emociones (Bisquerra, 2005).

Para concluir y aterrizar lo descrito con anterioridad es importante destacar la importancia de los programas de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños como una forma de prevenir problemáticas posteriores en estas áreas. Los programas que se han realizado en algunos sitios del mundo nos muestran un esfuerzo constante por incluir estas habilidades dentro de los programas educativos, por lo que el presente trabajo fomenta y apoya en este sentido (Fernández-Berrocal y Ruíz, 2008). De igual forma podemos destacar la importancia de que los facilitadores posean la formación y las cualidades que buscan desarrollar en los niños (Viloría, 2005).

II. PROCEDIMIENTO

2.1 Diagnóstico

El proceso para llevar a cabo el diagnóstico del presente estudio se realizó en dos fases. La primera fase fue la observación participante y la segunda las entrevistas individuales (Figura 2). Durante estas dos fases se realizaron diarios de campo y el registro de la presencia de destrezas del área de Desarrollo Socio-Emocional de la Guía Portage para cada uno de los niños utilizando una adecuación de las Tablas de observación y planificación (TOP) (Proyecto Portage, 2006).



Figura 2. Fases que componen el proceso del diagnóstico

Se consideraron estas dos fases ya que son dos métodos de recolección de datos dentro de la investigación cualitativa, por otro lado el contar con dos métodos de recolección de datos permitió al facilitador una visión más amplia y profunda del grupo a estudiar (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Así mismo, fue una forma de conocer con mayor riqueza las habilidades socio-emocionales del grupo y por lo tanto de detectar las necesidades del mismo.

La observación se llevó a cabo utilizando los diarios de campos que son registros en los que es posible plasmar las impresiones diarias del observador y la Guía Portage (es importante enfatizar que solamente se tomó el área de Desarrollo Socio-Emocional), se utilizaron las Tablas de Observación y Planificación (TOP) para esta área, Ver Tabla 3 (Proyecto Portage, 2006).

Las entrevistas se realizaron desde el enfoque teórico de la facilitadora que incluye una formación en Psicología y la formación dentro del Enfoque Centrado en la Persona. Tomando como base autores como Carl Rogers (2010), Delfos (2001), Esquivel (2010).

2.1.1 Guía Portage de educación preescolar

La Guía Portage: Nacimiento a Seis, fue utilizada en el presente estudio como una guía para la observación de destrezas. **Solamente fue utilizada el área de Desarrollo Socio-Emocional.** Mediante la observación y registro fue posible saber si era necesario apoyar el desarrollo de dicha área.

Para fines del presente estudio de caso las áreas que componen el Desarrollo Socio-Emocional serán nombradas a partir de este momento como categorías (Relaciones, Respuesta emocional, Interacciones con otros, Desarrollo del juego social y Auto expresión creativa), y las destrezas que conforman cada categoría serán nombradas como subcategorías, lo anterior se muestra en la Tabla 2. Estas categorías y subcategorías fueron tomadas de forma textual de la Guía Portage (Proyecto Portage, 2006). Asimismo se hizo una adecuación en la numeración de las subcategorías tomando como número uno a la primera subcategoría de la categoría Relaciones y siguiendo la numeración de forma consecutiva hasta terminar con todas las subcategorías del área de Desarrollo Socio – Emocional (Ver Tabla 2).

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS de 4 a 5 años
RELACIONES	1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos
RESPUESTA EMOCIONAL	2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos 3. Prueba experiencias nuevas intencionalmente 4. Trabaja solo en alguna tarea por 15 a 20 minutos
INTERACCIONES CON OTROS	5. Habla sobre tener amigos 6. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros
DESARROLLO DEL JUEGO SOCIAL	7. Participa en juegos de fantasía con 3 o 4 niños por períodos largos 8. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir
AUTO-EXPRESIÓN CREATIVA	9. Responde a la música con movimientos más complejos 10. Dibuja imágenes sencillas y fáciles de reconocer o utiliza objetos pequeños o herramientas para crear

Tabla 2. Categorías y Subcategorías de la Guía Portage para 4 a 5 años. (Proyecto Portage, 2006)

La revisión de las categorías se hizo por tres observadores: Facilitadora, Profesora de grupo, Auxiliar de grupo.

Los registros fueron llevados a cabo en las Tablas de Observación y Planificación (TOP) para el área de Desarrollo Socio-Emocional de la Guía Portage (Ver Tabla 3). Estas tablas fueron llenadas para cada uno de los niños en los rangos de edad de 4 a 5 años. A continuación se muestra un ejemplo del llenado de las tablas para la categoría de Relaciones de 4 a 5 años:

Tabla de Observación y Planificación (TOP)		CLAVE:		
Desarrollo Socio-Emocional		Siempre o Constantemente (S) Ocasionalmente (O) No observado, No presente (N)		
Nombre: <u>Erika</u>				
Categoría	Indicadores a 5 años	4	Observación	
			Fecha	
			CLAVE	
Respuesta emocional	13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos	1.	28/09/2012	N
		2.	29/09/2012	N
		3.	30/09/2012	N
	14. Prueba experiencias nuevas intencionalmente	1.	28/09/2012	N
		2.	29/09/2012	O
		3.	30/09/2012	O
	15. Trabaja solo en alguna tarea por 15 a 20 minutos.	1.	28/09/2012	S
		2.	29/09/2012	S
		3.	30/09/2012	S

Tabla 3. Ejemplo del registro de indicadores por niño en la adecuación de la Tabla de Observación y Planificación (TOP) de la Guía Portage (Proyecto Portage, 2006)

Es importante mencionar que los niños no fueron observados mientras estaban fuera de la institución educativa, por lo que la clave (N) No observado, no presente solamente se puede considerar en las observaciones hechas dentro de la escuela.

2.1.2 Observación Participante

Se realizaron 9 horas de observación dentro de las cuales la facilitadora fue teniendo varios roles. Durante la inmersión inicial la facilitadora estaba presente pero no interactuaba con el grupo. Después de un par de días de observación los niños comenzaron a incluirla en sus actividades y juegos (observación participante), hasta que la observadora se volvió una más del grupo, a veces jugando el rol de compañera de juegos o a veces de maestra, ya que los niños la invitaban a jugar y le hacían preguntas o le pedían ayuda (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).



Figura 3. Etapas que conformaron la observación de los niños

Durante la inmersión inicial la observadora llegaba al salón de los niños desde la primera clase y se sentaba en una silla pequeña (como la utilizada por los niños), así mismo durante el juego libre salía al patio de juegos y se sentaba a la altura de los niños para verlos y escucharlos.

Conforme avanzó el tiempo de observación el grupo fue aceptando a la observadora hasta que esta formó parte de sus actividades y tomó varios roles dentro del grupo. Por ejemplo, durante el juego libre la observadora se encontraba viendo a las niñas jugar en la casita de muñecas, una de ellas le dijo: “¿Quieres jugar?”, la observadora entró a la casita y

las niñas le hicieron una fiesta, decoraron la casa con globos y cocinaron una pastel de pasto, la observadora fue una más del grupo durante ese juego.

Desde esos lugares la facilitadora realizaba sus anotaciones en el diario de campo y los registros en las Tablas de Observación y Planificación (TOP) de la Guía Portage: Nacimiento a Seis del área de Desarrollo Socio-Emocional (Ver Tabla 3) (Proyecto Portage, 2006).

Para este estudio de caso se firmaron cartas de consentimiento informado por parte de la directora de la escuela y de los padres de los niños, se les informó que la facilitadora los estaría observando y que los niños estarían participando en un taller de habilidades sociales y emocionales, además que las respuestas de los niños serían grabadas por medio de audio y que los datos obtenidos serían utilizados para el presente estudio de caso. Así mismo, los nombres de todos los niños fueron cambiados para proteger su privacidad y la de sus familias.

2.1.3 Entrevistas a los niños

Se realizaron entrevistas individuales a cada uno de los niños de la población, dichas entrevistas se encuentran transcritas en su totalidad para cada pequeño en el Anexo 2 del presente estudio. La duración de las entrevistas fue aproximadamente de 45 minutos cada una.

Para las entrevistas la facilitadora combinó la plática con el juego, llevando varios juguetes y permitiendo que los niños escogieran con cual querían participar. Se les explicaba la importancia de que jugaran mientras platicaban ya que lo que ellos tenían que decir era muy importante. La mayoría de los niños eligieron tres juegos a lo largo de la entrevista, y las elecciones más frecuentes fueron hacer collares con cuentas, dibujar con gises y muñecos que representaban a la familia.

Las entrevistas se realizaron desde el enfoque teórico de la facilitadora que incluye una formación en Psicología y la formación dentro del Enfoque Centrado en la Persona. Los principios del trabajo con niños desde el enfoque centrado en la persona serían: la creación

de una relación cálida con el niño, que el terapeuta acepte al niño tal y como es, generar un sentimiento de permisividad en la relación para que el niño se exprese tal y como es (Esquivel, 2010).

Las entrevistas fueron no estructuradas por lo que no se llevó una guía, las preguntas fueron hechas en base a temáticas para ser exploradas en base a las relaciones de los niños con sus compañeros de clase, su familia y sus habilidades emocionales y sociales. Las formas de comunicación para la entrevista se formularon basados en el libro “¿Me escuchas? Como conversar con niños de cuatro a doce” (Delfos, 2001), a continuación se presentan los principales elementos de este ejemplar que fueron tomados en cuenta para las entrevistas:

Área	Edad: 4-6 años Aspectos a considerar
Meta-comunicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar el marco de la conversación 2. Acentuar que su opinión es importante 3. Uso de la meta-comunicación
Forma de la conversación	<ol style="list-style-type: none"> 4. Combinar el juego con la platica 5. Jugar con aspectos no verbales 6. Emplear a miembros de la familia en ejemplos 7. Si el niño se cansa, reanudar el juego 8. No estar sentados y quietos demasiado tiempo
Aspecto verbal	<ol style="list-style-type: none"> 9. Lenguaje corto y concreto 10. Ayudar a expresarse
Aspecto no verbal	<ol style="list-style-type: none"> 11. Mucha comunicación no verbal
Técnicas de preguntas	<ol style="list-style-type: none"> 12. Preguntas abiertas y cerradas 13. Evitar preguntas cerradas para la cuestión central 14. Evitar preguntas sugestivas 15. Repreguntar por detalles 16. Repetir preguntas de forma variada
Motivación	<ol style="list-style-type: none"> 17. Preparar fondo de motivación 18. Finalizar en función de la curva de atención

Tabla 4. Guía de entrevista tomada de Delfos (2001)

Conversación	
Hablar desde el “Yo”	“Me parece que tu cara no tiene buen aspecto, un poco cansado verdad?”
Ritmo lento	
Ponerse a la altura visual del niño	
Mirar al niño mientras habla	
Alternar el contacto ocular	
Hacer que el niño se sienta cómodo	“Quiero hablar un poquito contigo, ¿Lo hacemos mientras dibujamos juntos?”
Escuchar lo que el niño dice: Motivación Resistencia	“De verdad que me importa eso que me cuentas” No te mira, se voltea a otro lado, seco
Enseñar con ejemplos que lo que dice el niño tiene repercusión	“Si no me hubieras dicho que te gusta jugar con bloques, no lo hubiera sabido”
Decirle al niño que tiene que decir lo que siente o quiere, porque no se sabrá a no ser que lo diga	“¡Demasiado de prisa para mí! ¿Quién es Alberto? Cuenta! Cuenta!”
Tratar de combinar la conversación con juego	“Qué bueno es jugar juntos, pero pierdo el hilo de lo que te estaba preguntando. Veamos, ¿por dónde vamos?”
Indicar que se retomara la conversación si el niño se desentiende, y se retomara luego	“¿Crees que hemos hablado bastante? Vale haremos una pausa”
Si se ha tenido una conversación difícil, procurar que el niño se pueda tranquilizar después	

Tabla 5. Elementos necesarios en la conversación con niños (Delfos, 2001)

Meta-comunicación	
Indicar el objetivo de la conversación	“Lo que deseo es oír tu opinión. Todo lo que digas está bien, siempre que lo sientas de verdad”
Dar a conocer tus intenciones al niño	“Me parece que te asusta esta pregunta, perdóname no pretendo que te asustes.”
Indicar al niño que necesitas conocer sus reacciones	“Quizá te parece raro, pero no estoy seguro de que me hayas escuchado, porque no me contestas. Puede ser una tontería, pero pienso: ¿Me habrá escuchado?”
Indicar al niño que puede callar	No sé si no quieres hablar del tema, o es que no sabes. Si no quieres no hay problema, pero es más práctico que me digas: “No quiero hablar de eso”
Intentar identificar lo que se siente y llevarlo a la práctica	Fijarte en tus propias emociones
Invitar al niño a expresar su opinión sobre la conversación	“Quiero hablar un poquito contigo, ¿Lo hacemos mientras dibujamos juntos?”
Integrar a la meta-comunicación	¿Cómo te sentiste con está platica?”

Tabla 6. Aspectos de la meta-comunicación en conversaciones con niños (Delfos, 2001)

Después de realizar cada entrevista la facilitadora realizaba sus anotaciones en el diario de campo y los registros en las Tablas de Observación y Planificación (TOP) de la Guía Portage: Nacimiento a Seis del área de Desarrollo Socio-Emocional (Ver Tabla 3) (Proyecto Portage, 2006).

2.2 Problematización

Después de realizar el diagnóstico, mediante la observación participante y las entrevistas individuales, y gracias al registro de indicadores en las adecuaciones de las Tablas de Observación y Planificación (TOP) del área de Desarrollo Socio-Emocional de la Guía Portage fue posible identificar la ausencia o poca frecuencia en la aparición de la mayoría de las subcategorías en todos los niños, sobre todo en el rango de edad de 4 a 5 años. Además, gracias a los diarios de campo se pudieron observar algunos conflictos entre los niños del grupo y problemáticas individuales muy específicas.

A continuación se mencionan algunos puntos importantes que fueron encontrados durante el diagnóstico:

- Los seis niños que conformaban el grupo presentan poca frecuencia o no se observa en su conducta la presencia de varios de los indicadores (destrezas) correspondientes al área de Desarrollo Socio-Emocional.
- Las subcategorías de las categorías de **Relaciones, Respuesta Emocional, Interacciones con otros, Desarrollo del juego Social** se presentan con menor frecuencia o no se observan comparados con los indicadores de la categoría de **Auto-expresión creativa**.
- Durante las entrevistas se observó la capacidad de los niños para dar respuestas emocionales adecuadas siempre y cuando tengan apoyo de un adulto que los escuche y sepa guiar, lo cual es necesario en esta edad y por lo tanto el papel del facilitador adquiere importancia.

- Durante las entrevistas, tres de los seis niños mencionaron conductas violentas de sus padres hacia ellos. Otro tema frecuente durante las entrevistas fue la relación con sus hermanos y la relación con sus pares.
- Se observaron conflictos entre los niños del grupo. Un tema frecuente eran las alianzas entre algunos miembros del grupo para alcanzar ciertos objetivos, como por ejemplo Mariana y Sara se unían para no dejar jugar a sus compañeros en la llanta de los columpios, resolviendo el conflicto con agresión.
- Se observaron relaciones de poder entre pares. Por ejemplo, Yolanda siempre decidía lo que Erika tenía que hacer, y a lo que tenía que jugar, le quitaba sus colores y ella hacía sus actividades, incluso respondía por ella cuando la maestra le hacía preguntas.

2.3 Metodología

De acuerdo a las necesidades observadas se diseñó un taller de habilidades emocionales y sociales para niños de segundo nivel de preescolar, el taller llevo por nombre “Descubriendo mis tesoros”. Todo el taller se realizó tomando en cuenta la figura del “Capitán Max”, un oso de peluche disfrazado de pirata que le pide ayuda a los niños para recuperar sus emociones, y para lograrlo ellos tiene que aprender de sus propias emociones. Lo anterior se hizo con el objetivo de que los niños pudieran identificar el taller con alguna figura representativa que les resultará significativa.

Las actividades fueron realizadas a partir de las propuestas por López (2011) y González (1995). El diseño intento cubrir las necesidades de cuatro categorías de la escala de desarrollo socio-emocional de la Guía Portage donde se observó la necesidad de apoyo durante la observación y las entrevistas realizadas con anterioridad. No se diseñaron actividades que desarrollaran la categoría de auto expresión creativa ya que durante el diagnóstico nos percatamos que los niños ya la presentaban de forma constante.

El diseño del taller consta de 10 horas, la intervención fue de dos horas diarias, durante una semana. Cada día la facilitadora llegaba a la dirección avisando su llegada a los directivos, en seguida acudía al salón de clases donde los niños ya la reconocían debido a la observación y las entrevistas realizadas con anterioridad. El taller se llevaba a cabo en el salón de clases o en el jardín dependiendo de las actividades planeadas para ese día.

Las cartas descriptivas detallan las actividades de cada intervención llevada a cabo (Anexo 3). Antes de cada sesión se planeaban las actividades y los tiempos que se llevarían a cabo. Además se preparaban los materiales que iban a ser utilizados dentro de cada actividad.

La primera sesión se dedicó a la presentación y a actividades que promovieran la conciencia emocional, que tiene que ver con darse cuenta de las propias emociones y expresarlas, así como darse cuenta de las emociones de los otros (López, 2005). Para la presentación se les dio un mapa del tesoro a los niños, después de seguir las pistas encontraron un gran cofre del tesoro donde estaba una carta y el pirata Max. En la carta el pirata Max les pedía ayuda a los niños para recuperar sus emociones. El capitán Max estuvo en el salón de los niños durante todo el taller

La segunda sesión se dedicó a la conciencia emocional y autoconocimiento. Dentro de esta sesión se realizaron actividades como el panel de las emociones en el que los niños seleccionaban una carita (feliz, triste, enojada, miedo) dependiendo de la emoción que ellos sentían en ese momento y pegaban la carita en el panel que se dejó pegado en su salón, lo anterior con el objetivo de que ellos pudieran cambiar su carita a lo largo del día.

La tercera sesión tuvo actividades promotoras de la empatía y el contacto con el otro. Las actividades de esta sesión se enfocaron en la empatía, algunas actividades fueron el tren del masaje en el que los pequeños realizaron masaje en la espalda de sus compañeros y la facilitadora les hablo de la importancia de dar y recibir. Además se trabajó con la actividad llamada la flor de la amistad en la que los niños identificaron características positivas de los integrantes de su grupo. También se continuó con la actividad del panel de la emociones identificando las caritas de los niños al inicio y al final de la sesión.

La cuarta sesión se dedicó a la empatía, la interacción con el otro y la conciencia emocional. En esta sesión se reforzó el trabajo de la empatía y la interacción con el otro, un ejemplo de las actividades realizadas en esta sesión en el botiquín de las emociones, en esta actividad algunos niños se disfrazaban de doctores y se les daba un botiquín con curitas, mientras que otros niños identificaban alguna situación que los hiciera sentirse tristes, los niños doctores curaban las heridas de sus compañeros con sus curitas. Se reforzó la conciencia emocional mediante el panel de las emociones.

La quinta y última sesión trabajo aspectos de autorregulación y el cierre. Durante la última sesión los niños realizaron actividades de autorregulación, un ejemplo es la actividad de “El cojín”, a cada niño se le entregó un cojín y la facilitadora les pregunto acerca de momentos que los hubieran hecho enojar y les enseñó como podían sacar su enojo pegándole al cojín como tambor, o abrazarlo cuando sintieran miedo, etc. Los niños también hicieron el cierre del taller, el Capitán Max les pregunto cuáles eran sus emociones perdidas y los niños le contestaron con todas las emociones que habían logrado identificar a lo largo del taller, el Capitán Max les dio unas medallas y dulces por haberlo ayudado en la búsqueda de sus emociones.

A continuación se muestra la carta descriptiva general del taller, en ella se detallan las actividades, el tiempo de duración y los indicadores que se evalúan de acuerdo a la escala de desarrollo socio-emocional de la Guía Portage de educación preescolar. Cada actividad del taller se muestra más a detalle en las cartas descriptivas (Anexo 3):

PLAN DE SESIONES

No. de Sesión	Contenido	Actividades	Tiempo	Materiales	Categorías de Evaluación
1	Presentación Conciencia emocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Max el pirata de las emociones 2. ¿Adivina que siento? 3. ¿Cómo me siento ahora? 	20 min. 20 min. 20 min.	Pirata Max, Cofre Cartones de 25 x 10 Caritas Panel	Relaciones Respuesta emocional Interacciones con otros Desarrollo del juego social Autoexpresión creativa
2	Conciencia emocional Autoconocimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo me siento hoy? 2. Círculo de las emociones 3. El cofre de las emociones 4. El tesoro más valioso 5. ¿Cómo me siento? 	5 min. 20 min. 10 min. 20 min. 5 min.	Panel Cofre Varita mágica Caja con espejo	Relaciones Respuesta emocional Interacciones con otros Desarrollo del juego social Autoexpresión creativa
3	Empatía Contacto con el otro Conciencia emocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se sienten mis compañeros hoy? 2. El tren del masaje 3. Rompecabezas 4. La flor de la amistad 5. ¿Cómo me siento ahora? 	10 min. 10 min. 20 min. 15 min. 5 min.	Panel Rompecabezas Flor Gises Colores	Relaciones Respuesta emocional Interacciones con otros Desarrollo del juego social Autoexpresión creativa
4	Empatía Contacto con el otro Conciencia emocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo me siento hoy? 2. El Botiquín 3. El pájaro mensajero 4. La bolsa del tesoro 5. ¿Cómo me siento ahora? 	5 min. 20 min. 10 min. 20 min. 5 min.	Panel Botiquín: curitas, algodón Bolsa con sorpresas: estrellas, paletas, etc.	Relaciones Respuesta emocional Interacciones con otros Desarrollo del juego social Autoexpresión creativa
5	Cierre Conciencia emocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo me siento hoy? 2. Cojín 3. Cierre 	5 min. 15 min. 30 min.	Panel Cojines Pirata Max Corazón	Relaciones Respuesta emocional Interacciones con otros Desarrollo del juego social Autoexpresión creativa

Tabla 7. Carta descriptiva general del taller de habilidades socio-emocionales

2.4 Evaluación

2.4.1 Evaluación del diagnóstico

Se llevó a cabo la observación participante por 9 horas, se observó a los niños en sus clases, y actividades como danza, yoga y juego libre. Durante la inmersión inicial la observadora no se involucró en las actividades, posteriormente el grupo la incluyó por lo que formó parte del grupo durante el mayor tiempo de la observación. Desde esos lugares la facilitadora realizaba sus anotaciones en el diario de campo y los registros en las Tablas de Observación y Planificación (TOP) de la Guía Portage: Nacimiento a Seis del área de Desarrollo Socio-Emocional (Ver Tabla 3) (Proyecto Portage, 2006).

Por otro lado, se realizaron entrevistas individuales. La duración de cada entrevista fue de aproximadamente 45 minutos (Anexo 2). La estructura y formas de comunicación para la entrevista se formularon basados en el libro “¿Me escuchas? Como conversar con niños de cuatro a doce” (Delfos, 2001). Después de realizar cada entrevista la facilitadora realizaba sus anotaciones en el diario de campo (Anexo 4) y los registros en las Tablas de Observación y Planificación (TOP) de la Guía Portage: Nacimiento a Seis del área de Desarrollo Socio-Emocional (Ver Tabla 3) (Proyecto Portage, 2006).

Se decidió incluir a las entrevistas individuales dentro de los resultados del proceso de intervención ya que pudimos darnos cuenta que durante el diagnóstico, la facilitadora comenzó a realizar intervenciones de apoyo en el desarrollo socio-emocional de los niños.

2.4.2 Evaluación del proceso

Se diseñó un taller de 10 horas para el apoyo de habilidades sociales y emocionales de los niños, las sesiones se encuentran descritas en su totalidad en las cartas descriptivas (Anexo 3). Se realizaron sesiones de dos horas durante cinco días. El taller se llevó a cabo en el salón de clases o en el jardín dependiendo de las actividades planeadas para ese día.

El diseño de las sesiones se llevó a cabo tomando en cuenta que durante el diagnóstico se pudo observar la necesidad de apoyo en los indicadores del área de desarrollo socio-emocional de la guía portage, sobre todo en las categorías de Relaciones, Respuesta emocional, Interacciones con otros y Desarrollo del Juego Social.

Las sesiones fueron grabadas y se transcribieron en su totalidad en los diarios de campo con el objetivo de recolectar los datos para posteriormente construir las matrices de los resultados. Lo anterior se realizó con el consentimiento de los tutores de los participantes.

Con los datos obtenidos durante los procesos se elaboraron matrices de acuerdo a las categorías e indicadores utilizados en el presente trabajo. Las matrices se realizaron por cada niño debido a que los registros de los indicadores se hicieron de forma individual siguiendo las Tablas de Observación y Planeación de la Guía Portage. Las matrices se realizaron por cada uno de los niños considerando las observaciones iniciales y las observaciones durante y posteriores a la entrevista y el taller.

Se consideró importante incluir las entrevistas individuales como parte de los resultados del proceso de intervención ya que se pudo observar que la facilitadora realizó intervenciones desde el diagnóstico, además de la intención de mostrar fragmentos del diálogo con los niños.

III. PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES PLAUSIBLES Y FUNDAMENTACIÓN DE LA SOLUCIÓN ELEGIDA

3.1 Resultados

Se realizaron matrices por cada uno de los niños ya que se consideró que eran las necesarias para la construcción de los resultados. Es importante mencionar que cada uno de los nombres de los niños fueron cambiados para cuidar el anonimato de los mismos. La matriz contiene los resultados por categoría, incluyendo subcategorías, diagnóstico y evaluación de la intervención. Los resultados integran las observaciones, apoyados por fragmentos de diálogos que se derivaron de la relación e interacción de los niños en cada una de las sesiones del taller, de las entrevistas y de la integración del análisis de las respuestas que los niños presentaron en las categorías observadas.



Figura 4. Matrices

En un inicio se planteó que las entrevistas iniciales fueran parte del diagnóstico sin embargo después de analizarlas se decidió incluirlas Entrevistas dentro de la Fase 2 ya que me pude percatar que se realizaron varias intervenciones de apoyo al desarrollo socio-emocional de los niños. Lo anterior se atribuye a las características de la facilitación teniendo como enfoque teórico al desarrollo humano, y logrando que los niños se sintieran con la

suficiente apertura para abrir temas que se relacionaban con momentos significativos en sus relaciones, siendo esto una vía para el apoyo de buenas respuestas emocionales.

En esta matriz se hizo el vaciado de fragmentos de la observación, la entrevista y el taller, por lo que es posible acercarnos al lenguaje de los niños y abrir una ventana a la forma en que se comunican con los adultos y entre ellos. Se organizó la información tomando en cuenta las categorías de registro y sus subcategorías correspondientes:

1. **Categorías:** Las categorías centrales se tomaron de la Guía Portage de su área de Desarrollo Socio - Emocional. Las categorías fueron: a. Relaciones, b. Respuesta emocional, c. Interacciones con otros, d. Desarrollo del juego social
2. **Subcategorías:** Estas se encuentran descritas en la Guía Portage por indicadores de desarrollo y destrezas. Fueron tomadas de acuerdo al rango de edad de 4 a 5 años en el área de Desarrollo Socio – Emocional de la Guía Portage.

Fases del proceso partiendo de los indicadores a observar (Categorías Guía Portage):

Fase 1. Observaciones del diagnóstico: Se describieron las observaciones de cada uno de los niños realizadas antes del diseño del taller que sirvieron como base para la identificación de los indicadores que se encontraban presentes en el momento de la observación, es importante mencionar que algunos de los indicadores tomando como base el área de desarrollo socio – emocional no se encontraron presentes situación que permitió a la observadora trabajar la fase de diagnóstico. Encontrándose en la primera observación que las categorías con menor desarrollo fueron respuesta emocional, relaciones e interacciones con otros, a partir de lo anterior el diseño del taller considera como elementos guías del trabajo estas tres categorías a desarrollar.

Fase 2. Resultados de la intervención (entrevistas y taller). Dentro de la matriz se encuentran fragmentos de las entrevistas individuales y del taller, estos segmentos representan el contenido de los discursos y apoyan las categorías construidas en términos de relaciones que surgieron del contexto de intervención (Strauss y Corbin, 1990).

Con fines de organización de la información a cada matriz se le asignó un color, Yolanda (Morado), Andrés (Verde), Erika (Rosa), Edgar (Amarillo), Sara (Azul) y Mariana (Naranja). (Ver Figura 5)



Figura 5. Colores designados a cada niño

3.1.1 Matrices de resultados de cada uno de los niños

Yolanda

YOLANDA		
	Fase 1. Observaciones del diagnóstico	Fase 2. Resultados de la intervención
<p>Categoría: Relaciones</p> <p>Sub categorías: 1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos</p>	<p>Se observó que Yolanda resolvía problemas con agresión. Por ejemplo:</p> <p>El primer día observé como Mariana, Sara y Yolanda no permitían que Erika subiera al columpio, ella se subió aún después de la negativa, y las tres niñas le dieron vueltas al columpio empujándola hasta que Erika cayó, se levantó y se fue a jugar a la resbaladilla”</p>	<p>Yolanda resolvió varios problemas durante y después del taller escuchando a sus compañeros con apoyo de la facilitadora.</p> <p>Se tuvo que trabajar mucho con ella dentro del grupo para que lograra resolver problemas con sus compañeros ya que constantemente quería hacer o tener lo que hacían sus pares.</p> <p>Lo anterior se mostró durante el taller. Yolanda se enojó porque Mariana tomó todas las piezas de un rompecabezas, así que la facilitadora intervino:</p> <p>Facilitadora: Yolanda recuerda que debes decir que quieres hacer con tus piezas porque si no Mariana no sabe “Yolanda: Mariana yo quiero</p>

		<p>armar el rompecabezas también”</p>
<p>Categoría: Respuesta emocional</p> <p>Subcategorías:</p> <p>2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>3. Prueba experiencias nuevas intencionalmente</p> <p>4. Trabaja solo en alguna tarea por 15 a 20 minutos</p>	<p>Se observó que a Yolanda le cuesta manejar respuestas emocionales. Por ejemplo durante la hora del desayuno:</p> <p>Yolanda se levanta de su silla porque no tiene desayuno. Dice: “Mi mamá solo me mando dos duraznos”. Se ve triste, pero no lo expresa verbalmente a pesar de que su maestra le pregunto qué le ocurría.</p>	<p>Se pudo ver como Yolanda manejó respuestas emocionales durante la entrevista, por ejemplo en este fragmento:</p> <p>Facilitadora: ¿Te gusta cuidar a Erika verdad?”</p> <p>Yolanda “Sí, Edgar le pegó en clase de danza”</p> <p>Facilitadora: ¿Edgar le pegó? ¿Y cómo te sentiste?</p> <p>Yolanda: “Mmmmm triste”</p> <p>Yola logró expresar el enojo que sentía porque sus papás no le llevan comida para la hora del juego libre y porque llegaban tarde por ella en varias ocasiones durante y posteriormente al taller. Se muestra a continuación:</p> <p>Facilitadora: (Saca la carita enojada) ¿Yola se siente enojada cuándo?</p>

		<p>Yolanda: Mis papás no vienen por mí temprano</p> <p>Facilitadora: Claro Yola, cuando tus papás llegan tarde está bien que te sientas enojada</p> <p>Yolanda: Si, si me enojo</p>
<p>Categoría: Interacciones con otros</p> <p>Subcategorías: 5. Habla sobre tener amigos 6. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p>	<p>Se pudo ver que la niña habla sobre tener amigos, lo que se refleja en la frase: “Mis amigas son Sarita y Marianita”</p> <p>No se registró que Yolanda hablara acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p>	<p>Durante la entrevista Yolanda fue capaz de hablar acerca de los sentimientos de sus compañeros:</p> <p>Facilitadora: ¿Cómo te cae Andrés?</p> <p>Yolanda: Bien (sigue pintando) Este es Andrés llorando</p> <p>Facilitadora: ¿A quién vas a pintar?</p> <p>Yolanda: A Sara. Está feliz</p>
<p>Categoría: Desarrollo del juego social</p> <p>Subcategorías:</p>	<p>Yolanda participa activamente en los juegos (juego libre, juegos estructurados por las maestras).</p> <p>Sin embargo le cuesta compartir y tomar turnos, un ejemplo es el siguiente:</p>	<p>Yolanda mostró momentos en los que fue capaz de compartir y tomar turnos siempre con apoyo de la facilitadora:</p> <p>Facilitadora: “Yo me siento feliz cuando veo a Erika”</p>

<p>7. Participa en juegos de fantasía con 3 o 4 niños por períodos largos</p> <p>8. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>	<p>Yolanda toma las crayolas de Erika sin pedírselas y dice: “Es que me gustan más los colores de Erika y me los presta”.</p>	<p>Yolanda: Ay tu siempre escoges a Erika</p> <p>Facilitadora: Yola a ti también te va a tocar, a todos nos va a tocar</p> <p>Yolanda: Ay bueno</p> <p>Yolanda: Erika me cambias ese regalo (metió la mano a su bolsa).</p> <p>Facilitadora: Yola ese regalo se lo dio Andrés a Erika, y ella puede decidir si te lo cambia o no.</p> <p>Yolanda: Saca la mano de la bolsa y le pregunta a Erika si le cambia el regalo</p>
<p>Categoría:</p> <p>Auto expresión creativa</p> <p>Sub categorías:</p> <p>9. Responde a la música con movimientos más complejos</p> <p>10. Dibuja imágenes sencillas y fáciles de reconocer</p>	<p>Se observó a Yolanda usando crayolas, pegamento y colores para realizar actividades que le pedía su maestra. La observé participar en su clase de danza y yoga. La observé siguiendo la música y realizando dibujos sencillos.</p>	<p>Las sub categorías se mantienen. Durante el taller y la entrevista se observó que dibuja imágenes sencillas y creó un collar con cuentas de forma creativa.</p>

Andrés

ANDRÉS		
	Fase 1. Observaciones del diagnóstico	Fase 2. Resultados de la intervención
<p>Categoría:</p> <p>Relaciones</p> <p>Sub categorías:</p> <p>1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos</p>	<p>Se observó un conflicto entre Andrés y las niñas del grupo, sobre todo con Mariana y Sara. Andrés no reaccionó de forma agresiva pero tampoco se vio que dijera lo que sentía para resolver el conflicto. Un ejemplo es el siguiente:</p> <p>A la hora del juego libre Andrés se acerca a mí y me dice:</p> <p>“Mariana no me deja subirme a la llanta a jugar”.</p> <p>Yo le hago ver qué e importante que vaya con Mariana y le diga que él también tiene ganas de jugar.</p> <p>Andrés comienza a jugar en la resbaladilla y no regresa a resolver el conflicto con Mariana.</p>	<p>Andrés cooperó con mis peticiones durante el taller; generalmente resolvió problemas sin agresión con sus compañeros con apoyo, especialmente el conflicto en la actividad del rompecabezas en la que tenían que armar un rompecabezas en equipos. A continuación se muestra lo sucedido:</p> <p>Yolanda y Andrés comenzaron a pelear por sus piezas del rompecabezas. La facilitadora tuvo que apoyar en la resolución del conflicto: Andrés y Yolanda es importante que compartan sus piezas para poder armar sus rompecabezas juntos.</p> <p>Andrés decidió compartir sus piezas con su compañera. Al final Andrés expresó:</p> <p>¡Ya terminamos! ¡Mira!</p>

	<p>Así mismo durante la entrevista individual Andrés manifestó otro ejemplo:</p> <p>Facilitadora: ¿Y por qué le pegas a tu hermanito?</p> <p>Andrés Porque cuando me pega yo le pego. Y cuando me rasguña le pego</p>	
<p>Categoría:</p> <p>Respuesta emocional</p> <p>Sub categorías:</p> <p>2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>3. Prueba experiencias nuevas intencionalmente</p> <p>4. Trabaja solo en alguna tarea por 15 a 20 minutos</p>	<p>Inicialmente se observó que a Andrés le cuesta dar respuestas emocionales de acuerdo a lo que está pasando, generalmente se queda callado o simplemente se queda triste en un rincón del salón, y cuando se le pregunta que tiene no puede dar una respuesta.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>“La maestra me comenta que Andrés ha estado muy triste durante el día y me lo señala, el niño se encuentra recostado sobre su mesita. La maestra comenta que le ha preguntado que tiene pero él no le dice nada”</p>	<p>Conforme fue progresando el taller se le facilitó expresar lo que sentía siempre con apoyo de la facilitadora y después en un par de ocasiones lo hizo de forma espontánea:</p> <p>Facilitadora: Hola niños, ¿Cómo están el día de hoy? (La maestra me comenta que Andrés ha estado muy triste)</p> <p>Facilitadora: Hola Andrés ¿Te acuerdas cuando platicamos y te dije que si tu no me dices que sientes yo no lo puedo saber? A mí me interesa saber mucho acerca de ti y de lo que te pasa, ¿Cómo te sientes?</p> <p>Andrés: Triste</p> <p>Facilitadora: Yo comprendo que</p>

te sientas triste, ¿Quieres decirme por qué?

Andrés: “Me siento triste porque mi mamá se fue y no quiso venir conmigo a la escuela”.

Facilitadora: Te entiendo eso es triste

<p>Categoría: Interacciones con otros</p> <p>Sub categorías:</p> <p>5. Habla sobre tener amigos 6. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p>	<p>Se observó que Andrés es un niño que comparte mucho con sus compañeros. No se registró que hablará de los sentimientos de otros, pero sí de tener amigos.</p>	<p>Durante la entrevista individual Andrés fue capaz de expresar sus sentimientos referentes a la violencia que sufre por parte de sus padres:</p> <p>Facilitadora: Oye y me quieres platicar más de tu papá</p> <p>Andrés Sí, cuando le pego a mi hermanita me pega con un cinturón y un cable de su computadora y luego lloro</p> <p>Facilitadora: Mmm, y ¿cómo te hace sentir que te pegue?</p> <p>Andrés Mal, llorado</p> <p>Facilitadora ¿Lloras?</p> <p>Andrés: Cuando me pegan</p> <p>Facilitadora Está bien que llores, porque te duele</p> <p>Andrés: Si</p>
<p>Categoría:</p>	<p>Durante un juego de grupo “los encantados” Andrés participa emocionado e interactúa con sus</p>	<p>Andrés participó siguiendo las reglas y tomando turnos. Entiende la necesidad de hacerlo cuando se le pide que lo haga. Por ejemplo:</p>

Desarrollo del juego social

Sub categorías:

7. Participa en juegos de fantasía con 3 o 4 niños por períodos largos

8. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir

compañeros durante el juego.

Sigue las reglas y participa durante todo el juego.

Facilitadora: Yo me siento con miedo cuando....!?

Andrés: Yo, yo! (grita)

Facilitadora: Andrés recuerda que solo debemos levantar la mano, **(Andrés levanta la mano)**

<p>Categoría:</p> <p>Auto expresión creativa</p> <p>Sub categorías:</p> <p>9. Responde a la música con movimientos más complejos</p> <p>10. Dibuja imágenes sencillas y fáciles de reconocer</p>	<p>Andrés es capaz de usar materiales para cumplir con las actividades que se le dan. Se observó cómo dibujó figuras sencillas. Por otra parte se observó a Andrés en su clase de Yoga y él hacia un esfuerzo por copiar los movimientos complejos.</p> <p>Le cuesta un poco seguir la música, generalmente se queda parado, aunque intenta seguir a los demás en el baile.</p>	<p>Durante el taller se observó a Andrés usar pintura digital y crayolas para realizar proyectos. Además se observó cómo siguió los movimientos de sus compañeros al dar masaje.</p>

Erika

ERIKA		
	Fase 1. Observaciones del diagnóstico	Fase 2. Resultados de la intervención
<p>Categoría: Relaciones</p> <p>Sub categorías: 1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos</p>	<p>Durante la observación inicial Erika evitaba los conflictos con sus compañeros.</p> <p>A continuación se presenta un conflicto que hubo a la hora del juego libre, y se muestra la forma en que Erika lo resolvió:</p> <p>“Durante el juego libre que Mariana y Sara llegaban a una llanta que los niños usaban como columpio. Durante varios días observé que las dos niñas decidían quien usaba el columpio y quien no.</p> <p>El primer día observé como Mariana, Sara y Yolanda no permitían que Erika subiera al columpio, ella se subió aún después de la negativa, y las tres niñas le dieron vueltas al columpio empujándola hasta que Erika cayó, se levantó y sin</p>	<p>Erika comenzó a resolver algunos conflictos con sus compañeros logrando expresar lo que ella deseaba. Un ejemplo importante es el siguiente:</p> <p>Erika tenía que colorear un plato y unos cubiertos, los dibujo de amarillo y lo hizo rápido y muy bien, su maestra la felicitó. Cuando había terminado</p> <p>Yolanda se acercó y le dijo: “Te voy a ayudar” y con una crayola morada empezó a pintar sobre su dibujo.</p> <p>Erika empezó a decir: “Nooo”, y me volteaba a ver.</p> <p>Facilitadora: “Erika si tu no hablas y no dices lo que quieres y lo que no quieres; nosotros no podemos saber, ni yo ni Yolanda”</p>

	<p>decir nada se fue a jugar a la resbaladilla”</p>	<p>Entonces Erika le dijo : “No Yola no pintes mi dibujo”</p> <p>Erika, con apoyo, empezaba a mostrar conductas en las que podía poner límites a Yola, y de esta forma resolver conflictos sin agresión.</p>
<p>Categoría: Respuesta emocional</p> <p>Sub categorías:</p> <p>2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>3. Prueba experiencias nuevas intencionalmente</p> <p>4. Trabaja solo en alguna tarea por 15 a 20 minutos</p>	<p>Se observó que en varias ocasiones le costaba trabajo dar respuestas emocionales, quedándose callada o auto lesionándose. Por ejemplo:</p> <p>“Cuando llegué la maestra me comentó que había tenido un problema con Erika, ya que había tirado su silla durante una actividad.</p> <p>La maestra les pidió a los niños que le ayudaran a pensar en algo para resolver el problema, todos le empezaron a dar soluciones como “Tienes que recoger tu silla”.</p> <p>Erika no hablo, por el contrario, comenzó a rascarse mucho sus uñas y a quitarse los pellejitos de sus dedos hasta que casi se saca sangre.</p>	<p>Erika logró manejar respuestas emocionales durante la entrevista individual y el taller. Un buen ejemplo ocurrió durante la entrevista individual:</p> <p>Erika: Te voy a platicar algo que no sabes</p> <p>Facilitadora: ¡Ay! ¡Gracias! ¿Qué me quieres platicar?</p> <p>Erika: De mí papá, también le da varazos a mi hermanita cuando grita, y una vez ya se lo dio en la pompa</p> <p>Facilitadora: Y ¿qué sentiste?</p>

	<p>La maestra me dijo que se había sentido muy mal al no saber cómo ayudarla y me dijo estar preocupada por qué en lugar de llorar, Erika se agredió.</p>	<p>Erika: ¡Mal, me sentí angry! Enojada</p> <p>Facilitadora: Te entiendo,</p> <p>Erika: Nos da varazos. Yo me enojo, angry</p> <p>Facilitadora: ¡Yo también me sentiría angry!, tienes razón</p>
<p>Categoría: Interacciones con otros</p> <p>Sub categorías: 5. Habla sobre tener amigos 6. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p>	<p>Cuando llegué pude observar que Erika era una niña muy seria, pero lo que más llamó mi atención es que su compañera Yolanda hacia todas sus actividades, incluso contestaba por Erika, y decía si le gustaba algo o no. Era recurrente observar que Erika hacia lo que Yolanda le ordenaba.</p> <p>Es común que participe en actividades estructuradas, generalmente se muestra seria y es difícil que contribuya a las conversaciones con adultos.</p>	<p>Durante la entrevista y el taller se pudo observar como Erika habló de los sentimientos de otros:</p> <p>Sara: (se etapa los ojos).</p> <p>Erika: Está con susto.</p> <p>Facilitadora: ¿Sientes miedo Sara? Sara: Si</p> <p>Facilitadora: Muy bien Erika</p> <p>Otro ejemplo fue cuando después del taller Erika pudo expresarle lo que sentía a Yolanda:</p>

		<p>Erika: (Se encontraba jugando con Andrés y Edgar)</p> <p>Yolanda: Erikita vamos a jugar a que yo soy la mamá y tú eres la hija y yo te doy de comer, ven dame tu abrigo (Yola jala a Erika)</p> <p>Erika: (Me voltea a ver) No Yola</p> <p>Yolanda: Si, ven bebe yo te cuido</p> <p>Facilitadora: Erika recuerda que si no hablas y dices lo que quieres nadie lo sabe ni yo ni Yola</p> <p>Erika: No Yola no quiero jugar , estoy con Andrés</p> <p>Yolanda: No eh, ya no vamos a ser amigas, así ya no eres mi amiga</p> <p>Erika: Bueno, si Yola”</p>
<p>Categoría: Desarrollo del juego social</p> <p>Sub categorías:</p>	<p>Frecuentemente Erika participa en las actividades con sus compañeros compartiendo y jugando; además es una niña que sigue las reglas y está pendiente a ellas.</p>	<p>Durante el taller estuve dando más apoyo a la hora de tomar turnos ya que al inició era difícil que levantara la mano o pidiera la palabra; poco a poco fue tomando confianza y fue tomando su lugar.</p>

<p>7. Participa en juegos de fantasía con 3 o 4 niños por períodos largos</p> <p>8. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>		
<p>Categoría:</p> <p>Auto expresión creativa</p> <p>Sub categorías:</p> <p>9. Responde a la música con movimientos más complejos</p> <p>10. Dibuja imágenes sencillas y fáciles de reconocer</p>	<p>Erika utilizó materiales de arte para cumplir con los objetivos de clase, en algunas ocasiones se observó que le costó trabajo pegar y dibujar. Participa en juegos musicales y se observó cómo imitaba a su maestra de yoga en movimientos complejos</p>	<p>Durante la entrevista Erika dibujo figuras sencillas con gises, además utilizó cuentas para lograr hacer un collar.</p> <p>En el taller Erika utilizó pintura digital, crayolas y otros materiales para realizar los objetivos de las sesiones.</p>

Edgar

EDGAR		
	Fase 1. Observaciones del diagnóstico	Fase 2. Resultados de la intervención
<p>Categoría: Relaciones</p> <p>Sub categorías: 1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos</p>	<p>Edgar es un niño que se muestra serio la mayor parte del tiempo. Durante la observación le pegó a Erika en su clase de danza. En varias actividades se mostró brusco con algunos de sus compañeros. Por ejemplo:</p> <p style="color: red;">Se acercó a mi durante un juego de pistolas y me dijo: “Yo si tengo balas grandes para matar a Andrés”</p>	<p>Edgar se mostró retraído durante todo el taller. No se observó ningún conflicto durante y posteriormente al taller por lo que no se registraron cambios.</p>
<p>Categoría: Respuesta emocional</p>	<p>En la observación la maestra me comentó que se sentía mal porque les había dejado una práctica en la que los niños tenían que salir a la calle con sus papás. Al día siguiente Edgar había llegado con un dedo muy hinchado y morado, y cuando le pregunto que qué había pasado le dijo que su papá le había pegado en el dedo por no</p>	<p>Edgar pudo manejar respuestas emocionales durante la entrevista individual. Pudo manejar respuestas emocionales durante el taller, sin embargo requiere mucho apoyo para hacerlo. Fue capaz de demostrar respuestas empáticas, sobre todo con Andrés.</p>

<p>Sub categorías:</p> <p>2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>3. Prueba experiencias nuevas intencionalmente</p> <p>4. Trabaja solo en alguna tarea por 15 a 20 minutos</p>	<p>saberse una calle. El niño se había mostrado triste y retraído.</p> <p>Generalmente estaba serio y su respuesta con frecuencia era agresiva hacia sus compañeros.</p>	<p>Se mostró capaz de esperar a que se satisfagan sus necesidades y puede trabajar solo por un periodo de tiempo corto</p> <p>Logró identificar sus sentimientos ante algunas situaciones. Por ejemplo:</p> <p>Facilitadora: ¿Yo me siento triste cuando.....?</p> <p>Edgar: Cuando vengo a la escuela</p> <p>Facilitadora: Que te hace sentir triste de venir a la escuela</p> <p>Edgar: No se</p> <p>Facilitadora: Bueno está bien estar triste</p>
<p>Categoría:</p> <p>Interacciones con otros</p> <p>Sub categorías:</p> <p>6. Habla sobre tener amigos</p>	<p>Edgar habla y se observa muy apegado a su amigo Andrés.</p> <p>Aunque no se registró que hablara de sus sentimientos y los de sus amigos.</p>	<p>Durante la entrevista y el taller logró hablar acerca de sus sentimientos y los de otros. Por ejemplo durante la entrevista individual:</p> <p>Facilitadora: Perfecto!, ¿Cómo está ese niño? (Edgar dibuja un niño con gises en una cartulina)</p> <p>Edgar: Enojado</p>

<p>7. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p>		<p>Facilitadora: ¿Qué lo hará enojarse?</p> <p>Edgar: No ir a la escuela con su papá</p>
<p>Categoría:</p> <p>Desarrollo del juego social</p> <p>Sub categorías:</p> <p>8. Participa en juegos de fantasía con 3 o 4 niños por períodos largos</p> <p>19. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>	<p>Generalmente se muestra serio, juega con Andrés, pero es difícil que comparta conversaciones con sus otros compañeros. Aun así se integra a las actividades grupales.</p>	<p>Durante el taller le costó trabajo tomar turnos. Sin embargo cuando se le dieron las instrucciones claras las pudo seguir sin problemas. Juega especialmente con Andrés, no interactúa frecuentemente con las niñas de su grupo. Participa en juegos estructurados.</p>
<p>Categoría:</p> <p>Auto expresión creativa</p> <p>Sub categorías:</p> <p>9. Responde a la música con movimientos más complejos</p> <p>10. Dibuja imágenes sencillas y fáciles de reconocer</p>	<p>Edgar usa materiales de construcción para realizar sus proyectos de arte, por otro lado es poco frecuente verlo seguir la música.</p>	<p>Durante el taller y la entrevista dibujó figuras sencillas utilizando colores, gises y pintura digital.</p>

Sara

SARA		
	Fase 1. Observaciones del diagnóstico	Fase 2. Resultados de la intervención
<p>Categoría: Relaciones</p> <p>Sub categorías: 1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos</p>	<p>Observé que Sara es una niña muy alegre y sociable, se acercaba a platicar constantemente conmigo. Tiene mucha cercanía con Mariana.</p> <p>Mariana y Sara presentaron conductas agresivas hacia sus compañeros. Por ejemplo:</p> <p>Mariana, Sara y Yolanda no permitían que Erika subiera al columpio, ella se subió aún después de la negativa, y las tres niñas le dieron vueltas al columpió empujándola hasta que Erika cayó. “Desayuna en silencio hasta que sale la maestra y empieza a jugar a las pistolas con Mariana, hacen como que se disparan entre ellas, después se unen al juego Edgar.”</p>	<p>Sara expresó su rechazo hacia Erika pero también el deseo de que la facilitadora las pudiera ayudar a resolver su conflicto. A continuación se muestra un fragmento de la entrevista individual:</p> <p>Sara: Erika no me cae bien</p> <p>Facilitadora: ¿Erika no te cae bien?,</p> <p>Sara: ¡Ay no! No me dan ganas de meterla en nuestro grupo,</p> <p>Facilitadora: ¿Y por qué no te dan ganas?,</p> <p>Sara: (Comienza a dibujar una muñeca)</p> <p>Facilitadora: ¿Quién es?</p> <p>Sara: Eres tú</p>

		<p>Facilitadora: ¡Ay soy yo! Y que estoy haciendo</p> <p>Sara: Abres las cortinas de tu casa para ver si hace sol o frío</p> <p>Facilitadora: ¡Ay qué bonito! Está hermoso!</p> <p>Sara: ¡Ahora me voy a hacer yo, al lado de tu casa!</p> <p>Facilitadora: ¡Ok! Muy bien! A ver pláticame la historia del dibujo</p> <p>Sara: Qué estaba al lado de tu casita Erika</p> <p>Facilitadora: Erika, ¿La quieres pintar?</p> <p>Sara: Si (la dibuja a mi lado izquierdo, ella se dibujo a mi lado derecho),</p> <p>Facilitadora: ¿Y luego que pasó con Erika y con Sara?</p> <p>Sara: Se quedaron y tú les ayudaste</p>

<p>Categoría:</p> <p>Respuesta emocional</p> <p>Sub categorías:</p> <p>2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>3. Prueba experiencias nuevas intencionalmente</p> <p>4. Trabaja solo en alguna tarea por 15 a 20 minutos</p>	<p>Sara prueba experiencias nuevas intencionalmente. Por ejemplo en una ocasión la maestra pidió un voluntario para ser el mesero a la hora del desayuno y ella se ofreció:</p> <p>“A la hora del desayuno pide ser la mesera y colabora con repartir todos los manteles de sus compañeros.”</p> <p>La maestra me comenta que Sara tiene un nuevo hermano, y que no ha querido hablar de él. En una ocasión se me acerco y me comentó lo siguiente:</p> <p>“Al iniciar la clase de inglés me busca para platicar y me dice que tiene un bebe en su casa (su maestra me comenta que su hermanito acaba de nacer y que Sara lloraba mucho y no quería hablar de él)”.</p>	<p>Durante la entrevista Sara pudo expresar sus sentimientos hacia su hermanito, así como que ella percibe que su mamá no ha mejorado desde que nació su hermano, no sabemos si no ha mejorado emocionalmente o físicamente o si Sara la perciba diferente. La entrevista individual se muestra a continuación:</p> <p>Facilitadora: ¿Qué sentiste cuando nació tu hermanito?,</p> <p>Sara: Sentí que iba a jugar con él para divertirme, y que ahora tengo pareja para jugar Santi. Y no sabe caminar, la hermanita de Mariana ya sabe caminar, su hermanita Lucía</p> <p>Facilitadora: Mmm, ¿Te gustaría que Santi ya pudiera caminar?</p> <p>Sara: Si, me gustaría muchísimo. Mi mamá no se ha mejorado</p> <p>Facilitadora: ¿No se ha mejorado? ¿Por qué?</p> <p>Sara: Todavía tiene la panza de cuando nació</p> <p>Facilitadora: ¿Y tú cómo te sientes ahora con Santi?</p>
---	---	--

Sara: Siento que es mi primo, así siento mucho

Así mismo habló de la tristeza que le ocasiona que su papá la regañe. El fragmento se muestra a continuación:

Facilitadora: ¿Oye y que me puedes platicar de tu papá?,

Sara: Quiero mucho a mi papá, lo quiero mucho, lo amo, nada más que me regaña.

Facilitadora: ¿Cómo te regaña?,

Sara: No me compro galletitas, me compró jugo y uno de esos que tiene chocolate,

Facilitadora: Y ¿Cómo te sientes cuando no te compra tus galletitas?,

Sara: Mal

Facilitadora: ¿Triste, enojada, con miedo?

Sara: Triste

Durante el taller mostró respuestas empáticas hacia Erika.

		<p>Un ejemplo se dio durante la actividad del botiquín:</p> <p>Facilitadora: Erika ¿Te sientes triste cuando.....?</p> <p>Erika: Me regañan</p> <p>Facilitadora: Y donde te gustaría que te curaran (señala su brazo) Muy bien Sara tu eres la doctora (la visto y le doy su botiquín)</p> <p>Sara: (le pone su curita en la mano)</p>
<p>Categoría: Interacciones con otros</p> <p>Sub categorías:</p>	<p>Sara habla en varias ocasiones acerca de Mariana, ellas comparten mucho tiempo dentro del salón y a la hora del juego libre. Por ejemplo: “Sara está sentada junto a Mariana. Las dos trabajan, y se prestan los</p>	<p>Sara logró hablar de sus sentimientos hacia Mariana que es la amiga con la que pasa más tiempo.</p> <p>Sara: Mariana y yo somos amigas, mejores amigas, no nos pueden separar</p>

<p>5. Habla sobre tener amigos</p> <p>6. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p>	<p>colores, platican. Las dos traen unas gorras rosas.”</p> <p>Durante las observaciones iniciales no se observó que hablara acerca de sus sentimientos o los de otros.</p>	<p>Sara mostró respuestas empáticas hacia Erika durante el taller. Incluso en la actividad de la bolsa del tesoro Sara eligió a Erika para compartir uno de sus tesoros.</p> <p>Facilitadora: Muy bien ahora vamos a empezar. Está es una bolsa mágica, adentro hay muchas sorpresas (estrellas, plumas, esferas de plástico, cascabeles grandes, lentejuelas, estampas) cada uno de ustedes va a pasar y va a escoger tres regalos, pero esos regalos se los van a dar a tres de sus compañeros.</p> <p>Sara: Escoge una estrella blanca, una pluma rosa y una esfera azul. Se las da a Erika, a Mariana y a Andrés</p>
<p>Categoría:</p> <p>Desarrollo del Juego Social</p>	<p>Es común que Sara siga las reglas en las actividades de su salón:</p>	<p>Durante el taller Sara jugo y compartió con sus compañeros. Se observó que tuvo momentos en los que incluso compartió con Erika,</p>

<p>Sub categorías:</p> <p>6. Participa en juegos de fantasía con 3 o 4 niños por períodos largos</p> <p>7. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>	<p>“Se encontraba muy concentrada en su trabajo. Se mantuvo sentada”, “Se incorpora a clase y canta animada y responde bien a la maestra.”</p> <p>Sara participa en juegos de fantasía. Por ejemplo:</p> <p>“Sale al patio es aceptada entre sus compañeras”, “Se muestra participativa en el juego de grupo, interactúa con sus compañeros, es activa en el juego.”</p>	<p>a pesar de no haberlo hecho con anterioridad. Siguió las reglas y participó en las actividades por periodos largos.</p>
<p>Categoría:</p> <p>Auto expresión creativa</p>	<p>Se observó a Sara en varias ocasiones en las que bailaba, seguía la música y utilizaba materiales de arte. Por ejemplo:</p>	<p>Las conductas se mantuvieron. Durante la entrevista Sara hizo un collar utilizando cuentas e hizo un dibujo con gises, haciendo figuras</p>

Sub categorías:

9. Responde a la música con movimientos más complejos

10. Dibuja imágenes sencillas y fáciles de reconocer

“Utiliza colores muy brillantes. Baila y canta. Dibuja y construye usando materiales como plastilina.”, “Se incorpora a clase y canta animada y responde bien a la maestra.” sencillas pero fáciles de reconocer. En el taller Sara utilizó materiales como brillantina, plumas, pegamentos para construir lo que se le indicaba. Además participo en el tren del masaje copiando movimientos complejos.

Mariana

MARIANA		
	Fase 1. Observaciones del diagnóstico	Fase 2. Resultados de la intervención
<p>Categoría: Relaciones</p> <p>Sub categorías: 1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos</p>	<p>Durante las observaciones del juego libre se pudo ver como Mariana decidía quien utilizaba el columpio hecho con una llanta. Cuando un niño quería usarlo y ella no quería resolvía el conflicto de forma agresiva. Como por ejemplo tirando a Erika de la llanta o sacando a Yolanda:</p> <p>En una ocasión durante el juego libre Yolanda estaba jugando en una llanta (columpio), Mariana y Sara llegaron y le dijeron que se tenía que ir del juego. Ella intenta convencerlas de que la dejen jugar recordándoles que el otro viernes se la habían pasado muy bien, cuando se burlaban del peinado de la niña más grande. Mariana y Sara se ríen pero le dicen que se tiene que bajar y la empujan. Yolanda se baja de la llanta y se va a jugar con Erika.</p>	<p>La sub categoría se mantuvo estable en cuanto a la forma de resolver conflictos. No se observaron cambios en cuanto a la forma de resolver conflictos.</p>

Categoría:

Respuesta emocional

Sub categorías:

2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos
3. Prueba experiencias nuevas intencionalmente
4. Trabaja solo en alguna tarea por 15 a 20 minutos

Mariana mostró respuestas empáticas sobre todo con Sara. Durante la observación se presentaron conductas no aceptantes hacia Erika. Mariana sabe esperar a que se satisfagan sus necesidades y trabajar sola.

Facilitadora: Mariana... te sientes triste cuando....

Mariana: No, no se

Facilitadora: Que es algo que te hace sentir sad, triste

Mariana: Cuando mi hermanita me pega

Otro ejemplo se dio durante la entrevista:

Facilitadora: Ah y ¿Cómo te sientes cuando juegas a pintar con tu hermanita?

Mariana: Si soy feliz. Mi mamá a veces me regaña

<p>Categoría:</p> <p>Interacciones con otros</p> <p>Sub categorías:</p> <p>5. Habla sobre tener amigos</p> <p>6. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p>	<p>Mariana habla de tener amigos. Sara es su amiga más cercana. Un evento que lo ejemplifica es el siguiente:</p> <p>Mariana: “Sarita y yo tenemos las mismas gorras son rosas y jugamos en el columpio, todo hacemos juntas”</p>	<p>Durante la entrevista Mariana hablo de sus amigas:</p> <p>Facilitadora: ¿Con quién te gustar jugar ahí?</p> <p>Mariana: Juego con Sara y con Yolandita</p> <p>Mariana logró expresar sus sentimientos por su hermana:</p> <p>Facilitadora: Si tú no me platicas yo no sé lo que tú me quieres decir, me gustaría escucharte.</p> <p>Mariana: “Quiero mucho a mi hermanita”</p> <p>Facilitadora: Ah me imagino lo mucho que la quieres. ¿Me quieres platicar más de tu hermanita?</p> <p>Mariana: “Si la quiero mucho y vamos de compras y jugamos. También quiero a mi mamá”</p>
<p>Categoría:</p> <p>Desarrollo del juego social</p>	<p>Se muestra participativa en clase. Siempre termina a tiempo sus trabajos. La maestra los puso a jugar un juego en equipo y Mariana participo activamente. Sin embargo durante el juego libre</p>	<p>La categoría se mantuvo estable. Mariana es una niña participativa, aunque le costó hablar acerca de sus emociones y necesitó apoyo. Siempre tomó turnos y respeto los de sus compañeros.</p>

<p>Sub categorías:</p> <p>7. Participa en juegos de fantasía con 3 o 4 niños por períodos largos</p> <p>8. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>	<p>no comparte el columpio, solamente lo hace con Sara.</p>	
<p>Categoría:</p> <p>Auto expresión creativa</p> <p>Sub categorías:</p> <p>9. Responde a la música con movimientos más complejos</p> <p>10. Dibuja imágenes sencillas y fáciles de reconocer</p>	<p>Mariana es una niña que dibuja y crea proyectos con distintos materiales. En su clase de danza se muestra participativa y sigue la música.</p>	<p>La categoría se muestra estable. Durante la entrevista hizo un collar con cuentas y realizó dibujos, así mismo en el taller fue capaz de trabajar con distintos materiales de arte y seguir los movimientos durante la actividad del trencito del masaje.</p>

3.1.2 Resultados para cada uno de los niños por categoría

Resultados por categoría para Yolanda

Categoría: Relaciones

Durante el diagnóstico Yolanda resolvió problemas con agresión física, un ejemplo se dio cuando tiro a Erika del columpio. En la intervención, la facilitadora tuvo que estar presente y apoyarla durante el taller para que resolviera conflictos sin agresión. Por ejemplo en la sesión tres del taller, durante la actividad del “Rompecabezas”:

“Facilitadora: Yolanda recuerda que debes decir que quieres hacer con tus piezas del rompecabezas porque si no Mariana no sabe.”

“Yolanda: Mariana yo quiero armar el rompecabezas también.”

De acuerdo a la Guía Portage, los niños de esta edad requieren apoyo de los adultos para resolver conflictos sin agresión física, por lo que el papel de la facilitadora es fundamental para el desarrollo de esta categoría. Vygotsky (1978) habla de la relación activa del niño con su ambiente y de la importancia de que los adultos ayuden a los niños en su zona de desarrollo próximo (ZDP) que es la brecha entre lo que el niño ya es capaz de hacer y lo que no está listo aún para lograr, la guía del adulto resulta indispensable para que el niño logre la tarea de forma exitosa. Además Rogers (1987) nos habla de que los cambios en los individuos solamente ocurren en el marco de una relación, por lo que el papel del facilitador se vuelve fundamental. Los principios del trabajo con niños desde el enfoque centrado en la persona serían: la creación de una relación cálida con el niño, que el facilitador acepte al niño tal y como es, y generar un sentimiento de permisividad para que el niño se exprese (Esquivel, 2010).

Yolanda expresó sus necesidades con el apoyo de la facilitadora, con la que había desarrollado una relación previa durante la observación y la entrevista individual, todo esto teniendo como marco la aceptación positiva incondicional.

Categoría: Respuesta emocional

Definición: Es cualquier conducta provocada por un estímulo emocional.

Durante el diagnóstico a Yolanda le costó expresar sus sentimientos, un ejemplo de dicha observación se dio cuando la maestra titular del grupo le preguntó porque estaba triste a la hora del juego libre y ella no le contestó, a pesar de tener una expresión de tristeza y de no haber querido salir a jugar.

Durante el taller Yolanda logró expresar el enojo que sentía porque sus papás llegaban tarde para recogerla de la escuela, este ejemplo se dio durante la sesión dos del taller en la actividad “¿Cómo me siento hoy?:

“Facilitadora: (Saca la carita enojada) ¿Yolanda se siente enojada cuándo?”

“Yolanda: Mis papás no vienen por mí temprano.”

“Facilitadora: Claro Yolanda, cuando tus papás llegan tarde está bien que te sientas enojada.”

“Yolanda: Si, si me enojo.”

Según González (1995) para el desarrollo emocional de los niños es necesario aceptar la expresión de sus sentimientos, positivos y negativos. Considero importante destacar que para que se diera la expresión de estos sentimientos en los niños fue importante que se validara su experiencia emocional.

Es muy importante que como facilitadores podamos permitir y promover que la información fluya del niño hacia el adulto, y no solamente del adulto al niño (Delfos, 2001), de esta forma ellos se sienten escuchados y acompañados, lo que promueve un ambiente de apertura, ideal para la expresión de emociones.

Categoría: Interacciones con otros

Durante el diagnóstico no se observó que Yolanda hablará acerca de sus sentimientos o los de los otros.

En la entrevista, mientras Yolanda dibujaba, habló de forma espontánea de los sentimientos de sus compañeros Sara y Andrés. A continuación se muestran los fragmentos de diálogo:

“Facilitadora: ¿A quién vas a pintar?”

“Yolanda: A Sara. Está feliz”

También hablo acerca de los sentimientos de Andrés:

“Facilitadora: ¿Cómo te cae Andrés?”

“Yolanda: Bien (sigue pintando) Este es Andrés llorando.”

Según Rogers (2010) la creencia en el niño como principal agente de su propio cambio es indispensable. Durante este fragmento de la entrevista la facilitadora aportó su presencia, dejando que Yolanda se expresara libremente de forma verbal y con sus dibujos.

Considero que es importante creer que los niños son el centro de su propio desarrollo, ellos son los que van guiando su propio proceso. Los facilitadores que trabajan con poblaciones infantiles tienen que aprovechar la tendencia natural para el aprendizaje, y el desarrollo socioemocional propios de esta etapa (González, 1995).

Categoría: Desarrollo del juego social

Durante el diagnóstico se observó que a Yolanda se le dificultó compartir y tomar turnos, un ejemplo se dio cuando tomó las crayolas de Erika sin permiso y cuando respondió en clase cuando era turno de sus compañeros.

En el taller Yolanda pudo compartir y tomar turnos, por ejemplo en la sesión cuatro durante la actividad de “La bolsa del tesoro”:

“Yolanda: Erika me cambias ese regalo (metió la mano a su bolsa).”

“Facilitadora: Yolanda ese regalo se lo dio Andrés a Erika, y ella puede decidir si te lo cambia o no.”

“Yolanda: Saca la mano de la bolsa. ¿Erika me cambias el regalo?”

Según McClellan y Katz (1996) un niño socialmente competente comprende las necesidades y las emociones de los demás. Yolanda pudo comprender las necesidades de Erika al preguntarle si podía cambiarle su regalo, esta conducta nos muestra un cambio en torno a las competencias sociales.

Resultados por categoría para Andrés

Categoría: Relaciones

Durante el diagnóstico se observó que Andrés evitaba los conflictos sin hacer el intento de resolverlos. Un ejemplo se dio cuando quiso jugar en uno de los columpios donde estaba Mariana, y al ver que su compañera no dejaba jugar a otros niños decidió irse a jugar a la resbaladilla sin expresar su deseo.

A lo largo del taller Andrés pudo resolver conflictos con sus compañeras. Un ejemplo se pudo observar durante la sesión 3 en la actividad del “Rompecabezas”:

“Andrés: (Le quita sus piezas a Yolanda)”

“Yolanda: Andrés dame mis piezas, porque son mías.”

“Andrés: (Le sigue quitando las piezas a Yolanda).”

“Facilitadora: Andrés y Yolanda es importante que compartan sus piezas para poder armar sus rompecabezas juntos.”

“Andrés: Nos prestamos las piezas Yolanda”

Según McClellan y Katz (1996) dentro del perfil de los niños socialmente competentes se encuentra la habilidad de expresar sus necesidades e ideas, así como de mantener relaciones amistosas. Los conflictos entre los pares fueron frecuentes, algo que es común en esta etapa preescolar, por lo que fue necesario estar presente en el momento justo en que los niños necesitaban apoyo en la resolución de conflictos. Durante el taller Andrés fue capaz de identificar sus necesidades y expresarlas.

Categoría: Respuesta emocional

Durante el diagnóstico se observó que Andrés no logró manejar respuestas emocionales con ayuda, principalmente ante la tristeza. Un ejemplo ocurrió cuando su maestra titular me comentó que el niño había estado todo el día recostado en su mesa, y que no le había querido decir que le ocurría.

En el taller Andrés pudo dar respuestas emocionales en torno a tu tristeza, es normal que los niños de esta edad necesiten apoyo en esta categoría, por lo que la facilitadora estuve presente en este proceso. A continuación se muestra un ejemplo:

“Facilitadora: Hola niños, ¿Cómo están el día de hoy? (La maestra titular me comenta que Andrés ha estado muy triste).”

“Facilitadora: Hola Andrés ¿Te acuerdas cuando platicamos y te dije que si tú no me dices que sientes yo no lo puedo saber? A mí me interesa saber mucho acerca de ti y de lo que te pasa, ¿Cómo te sientes?”

“Andrés: Triste.”

“Facilitadora: Yo comprendo que te sientas triste, ¿Quieres decirme por qué?”

“Andrés: “Me siento triste porque mi mamá se fue y no quiso venir conmigo a la escuela”.

De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1987), la inteligencia intrapersonal se refiere a la sensibilidad de una persona para identificar sus sentimientos y la capacidad de actuar ante estos. Andrés logró trabajar en este tipo de inteligencia al lograr identificar lo que estaba sintiendo y poder dar una respuesta adecuada al expresar sus sentimientos, en contraste con sus conductas anteriores de quedarse callado y recostado en su banca durante todo el día.

Categoría: Interacciones con otros

Durante el diagnóstico no se observó que Andrés hablará acerca de sus sentimientos o los de los otros.

Durante la entrevista individual Andrés fue capaz de expresar sus sentimientos referentes a la violencia que sufre por parte de sus padres. A continuación se muestra el fragmento de este diálogo:

“Facilitadora: Oye, ¿Me quieres platicar más de tu papá?”

“Andrés Sí, cuando le pego a mi hermanita me pega con un cinturón y un cable de su computadora y luego lloro.”

“Facilitadora: Mmm, y ¿cómo te hace sentir que te pegue?”

“Andrés Mal, llorado.”

“Facilitadora: ¿Lloras?”

“Andrés: Cuando me pegan.”

“Facilitadora: Está bien que llores, porque te duele.”

“Andrés: Si.”

Según Kostelmik et al. (2009) el desarrollo social y emocional de los niños es afectado y direccionado por diferentes contextos sociales. La familia es un contexto fundamental para el desarrollo de los niños, para Luke y Banerjee (2011) los niños que son abandonados o maltratados por sus padres tienen dificultades en el desarrollo de habilidades sociales y la empatía.

La autora del presente trabajo considera destacar la importancia de trabajar en educación de habilidades socio – emocionales dentro de las familias de los niños, con el objetivo de que los padres puedan generar ambientes de apertura con sus hijos y prevenir la

violencia. Henao y García (2009) encontraron una relación específica entre el estilo parental equilibrado y un buen desempeño en las habilidades emocionales de sus hijos; mientras que los hijos de padres que ejercen estilos permisivos o autoritarios obtuvieron correlaciones negativas.

Andrés logró expresar sus emociones en relación a esta experiencia de maltrato. Considero que es importante trabajar con los padres de Andrés para lograr un mayor impacto en el proceso del niño, tomando en cuenta que tanto la familia como la escuela forman parte del desarrollo socio – emocional de los pequeños.

Categoría: Desarrollo del juego social

Durante el taller Andrés participó siguiendo las reglas y tomando turnos, a veces lo hacía de forma espontánea y en otras ocasiones necesitaba apoyo. El niño entendió la necesidad de hacerlo cuando se le pide que respete el turno de sus compañeros. Por ejemplo, en la sesión dos, en la actividad “El Circulo de las emociones”:

“Facilitadora: ¿Yo me siento con miedo cuando...?”

“Andrés: Yo, yo! (grita)”

“Facilitadora: Andrés recuerda que solo debemos levantar la mano, (Andrés levanta la mano)”

Según Sánchez (2011) en la etapa preescolar las competencias emocionales de los niños son la capacidad de manifestar respuestas empáticas, controlar algunos de sus comportamientos y tolerancia a la frustración. Andrés mostró tolerancia a la frustración al levantar la mano para pedir su turno y esperar para obtener una respuesta. Considero que es importante apoyar a los niños en adquirir habilidades para la tolerancia a la frustración ya que esto permite que puedan desarrollar habilidades en cuanto al manejo de sus emociones.

Resultados por categoría para Erika

Categoría: Relaciones

Durante el diagnóstico Erika evitó los conflictos con sus compañeros. Por ejemplo cuando Erika estaba en el columpio y sus compañeras la tiraron, la niña se levantó y se fue evitando el conflicto y sin expresar sus ideas.

Ya en la intervención Erika comenzó a resolver algunos conflictos con su grupo logrando expresar lo que ella deseaba, sobre todo en la relación con su compañera Yolanda. Un ejemplo importante se dio cuando Erika estaba coloreando como parte de una actividad:

Yolanda se acercó a Erika y le dijo: “Te voy a ayudar (Con una crayola morada empezó a pintar sobre su dibujo).”

Erika: “Nooo”, (Me volteaba a ver).”

Facilitadora: “Erika si tú no hablas y no dices lo que quieres y lo que no quieres; nosotros no podemos saber, ni yo ni Yolanda”

Entonces Erika le dijo: “No Yola no pintes mi dibujo”

Según López (2011) transmitir a los niños que son valiosos y que sus necesidades son reales e importantes favorece el desarrollo socio – emocional de los niños. Erika logró aprender que es importante identificar sus necesidades y expresarlas, sobre todo en su relación con Yolanda, ya que a partir de la entrevista y el taller se pudo observar que expresaba sus deseos, siempre fue necesario que la facilitadora pudiera acompañarla en ese proceso.

Categoría: Respuesta emocional

Durante el diagnóstico se observó que Erika se quedaba callada o se lesionaba en respuesta a sus emociones. Por ejemplo en una ocasión la maestra titular me contó que la niña tiró su silla y ante el estrés de estar en frente de sus compañeros Erika se había lesionado rascándose su mano hasta sacarse sangre, la maestra titular se mostró preocupada.

Durante la entrevista Erika logró expresar sus emociones y así dar respuestas emocionales diferentes a las observadas durante el diagnóstico. A continuación se muestra el fragmento de la entrevista:

Erika: “Te voy a platicar algo que no sabes”

Facilitadora: “¡Ay! ¡Gracias! ¿Qué me quieres platicar?”

Erika: “De mí papá, también le da varazos a mi hermanita cuando grita, y una vez ya se lo dio en la pompa.”

Facilitadora:” Y ¿qué sentiste?”

Erika: “¡Mal, me sentí angry! Enojada”

Facilitadora: “Te entiendo”

Erika: “Nos da varazos. Yo me enojo, angry”

Facilitadora: “¡Yo también me sentiría angry!, tienes razón”

De acuerdo con Jourard y Landsman (1987) la personalidad saludable tiene que ver con la apertura a la gente y la integración de experiencias negativas. Erika logró expresar sus emociones y así dar una respuesta emocional sana, además su apertura hacia la facilitadora nos habla de aspectos saludables en el desarrollo de su personalidad. Considero que el reflejo de los sentimientos hechos a partir de las propias palabras de la niña logró una mayor apertura en la relación haciendo que la niña se sintiera escuchada y acompañada.

Categoría: Interacciones con otros

En el diagnóstico se observó que Erika es una niña que no habla acerca de sus sentimientos, tiene una relación de apego con Yolanda y frecuentemente hizo lo que su compañera le pidió. Tampoco se observó que hablara de los sentimientos de otros.

Durante el taller se pudo observar como Erika habló de los sentimientos de otros. Un ejemplo se dio en la sesión tres durante la actividad “¿Cómo se siente mis compañeros hoy?”:

Sara: (se etapa los ojos).

Erika: “Está con susto.”

Facilitadora: “¿Sientes miedo Sara? Sara: Si”

Facilitadora: “Muy bien Erika”

De acuerdo con Feldman (2008), las personas más importantes del mundo de los niños son los adultos, sin embargo la relación con sus hermanos y sus compañeros de escuela son indispensables. Erika logró identificar los sentimientos de sus compañeros lo que repercute en el desarrollo de la empatía y por lo tanto de las relaciones con sus pares. Considero importante que los niños tengan apoyo en el desarrollo de estas habilidades en el marco de lograr que los niños adquieran competencias sociales.

Categoría: Desarrollo del juego social

Durante el taller Erika no levantaba la mano para pedir su turno, por lo que la facilitadora tuvo que darle la palabra en varias ocasiones. Por ejemplo durante la sesión dos del taller:

Facilitadora: “¿Yo me siento triste cuando..(Erika no había participado)?”

Facilitadora: “Erika, ¿Quieres participar?”

Erika: “Sí”

Facilitadora: “¿Erika se siente triste cuando....?”

Erika: “Mi mamá me regaña”

Algunos niños en etapa preescolar no saben identificar sus propias necesidades por lo que es importante poder apoyarlos en el desarrollo de su capacidad para tomar turnos. El facilitador debe respetar el proceso de los niños y no presionarlos respetando su propio tiempo y entendiendo las diferencias entre sus procesos, de esta forma los niños adquieren sentimientos de confianza, autoestima o aceptación (Ausubel y Sullivan, 1983). Considero que Erika es una niña que requiere de apoyo para poder reconocer sus necesidades pero la facilitadora tuvo que estar pendiente de respetar su proceso y no presionarla, ya que a Erika le costaba responder ante situaciones que el generaban ansiedad.

Resultados por categoría para Edgar

Categoría: Relaciones

Durante el diagnóstico se observó que Edgar tenía conductas bruscas con sus compañeros, generalmente juega a pelear con Andrés o empujó a las niñas.

En el taller Edgar se mostró retraído, casi no habló y no se presentaron conflictos por lo que no hubo intervención ni avances. Sin embargo fuera del taller la investigadora supo que le pegó a Erika en la clase de danza. Considero que la relación con Edgar no fue tan estrecha como lo fue con otros niños, por lo que las intervenciones no tuvieron tanto impacto como me hubiera gustado, durante el taller no encontré muchos momentos en los cuales poder brindar apoyo al desarrollo.

Categoría: Respuesta emocional

Durante la fase de observación la maestra titular me llamó para decirme que estaba preocupada por Edgar ya que les había dejado una tarea, y al día siguiente el niño había llegado con un dedo morado, él le dijo a la maestra que su papá le había pegado por no hacer bien la actividad que la maestra les había dejado. Edgar había estado retraído y serio todo el día.

Pudo manejar respuestas emocionales durante el taller, sin embargo requiere mucho apoyo para hacerlo, lo que es normal a esta edad. Fue capaz de demostrar respuestas empáticas, sobre todo con Andrés. Durante la sesión dos en la actividad de “El Circulo de las emociones” el niño logró dar una respuesta al sentimiento de tristeza que tenía al ir a la escuela:

Facilitadora: “¿Yo me siento triste cuando.....?”

Edgar: “Cuando vengo a la escuela.”

Facilitadora: “Que te hace sentir triste de venir a la escuela.”

Edgar: “No sé.”

Facilitadora: “Bueno está bien estar triste.”

Según Rendón (2007) los niños que tienen un mayor conocimiento y regulación emocional tienen mayor tendencia a relaciones positivas con sus pares. Por otro lado, los niños que tienen dificultades para manejar emociones como el enojo tienden a retraerse de relaciones lo que provoca un decremento en su posibilidad de adquirir habilidades sociales satisfactorias (Ato et al., 2004). Edgar es un niño retraído, durante el taller estuvo serio, considero que es importante trabajar más de cerca con él ya que la relación fue distante. La investigadora del presente trabajo considera importante explorar más la relación con su familia, tomando en cuenta las observaciones de la maestra titular, además de tomar en cuenta la relación conmigo ya que existió poca cercanía entre ambos.

Categoría: Interacciones con otros

No se observó durante el diagnóstico que el niño hablara acerca de sus sentimientos o de los de otros.

Durante la entrevista logró hablar acerca de sus sentimientos. Un ejemplo es el siguiente fragmento de la entrevista:

Facilitadora: “¡Perfecto!, ¿Cómo está ese niño? (Edgar dibuja un niño con gises en una cartulina).”

Edgar: “Enojado.”

Facilitadora: “¿Qué lo hará enojarse?”

Edgar: “No ir a la escuela con su papá.”

Para Recagno (2005) durante el juego se observa la motivación interna y los impulsos del yo, además de ser una actividad que implica construcciones simbólicas y materiales. Rogers (2010) menciona a la terapia lúdica como una vía para generar cambios en la conducta de los niños aún sin que se dé una terapia a la par con los padres. Considero que incluir el juego durante las entrevistas individuales fue una herramienta indispensable para que los niños pudieran abrirse a la facilitadora, Edgar se mostró serio durante la observación y el taller sin embargo durante la entrevista pudo hablar acerca de sus sentimientos mientras dibujaba y jugaba, por lo que me gustaría destacar el papel del juego en el trabajo infantil.

Categoría: Desarrollo del juego social

Durante la observación Edgar no convivió con sus compañeras, y cuando lo hizo tuvo conductas agresivas hacia ellas. Su compañero de juegos es Andrés. A lo largo del taller le costó tomar turnos quedándose retraído en todas las sesiones. Cuando la facilitadora le dio la palabra participó y se integró en las actividades.

Los facilitadores que trabajan con poblaciones infantiles tienen que aprovechar la tendencia natural para el aprendizaje, y el desarrollo socioemocional propios de esta etapa (González, 1995). Considero que Edgar tiene muchas cualidades para desarrollar, sin embargo durante el taller no se logró trabajar más de cerca con el niño, por lo que hubo pocos momentos, comparados con otros niños del grupo, en los que pudiera aprovechar esta tendencia natural al desarrollo.

Resultados por categoría para Sara

Categoría: Relaciones

Durante el diagnóstico se observó que Sara y Mariana resolvieron con agresión un conflicto que tuvieron con Erika, la tiraron del columpio. Sara es una niña que tiene una cercanía especial con Mariana, pero constantemente rechaza a Erika. Se muestra sonriente y cercana con la facilitadora.

Durante la entrevista Sara expresó su deseo de que la facilitadora le ayude a resolver sus conflictos con Erika. A continuación se muestra un fragmento de la entrevista:

Sara: “Erika no me cae bien.”

Facilitadora: “¿Erika no te cae bien?”

Sara:” ¡Ay no! No me dan ganas de meterla en nuestro grupo”

Facilitadora:” ¿Y por qué no te dan ganas?”

Sara: “(Comienza a dibujar una muñeca)”

Facilitadora: “¿Quién es?”

Sara: “Eres tú.”

Facilitadora: “¡Ay soy yo!”

Sara:” ¡Ahora me voy a hacer yo, al lado de tu casa!”

Facilitadora:” ¡Ok! Muy bien! A ver plátame la historia del dibujo”

Sara: “Que estaba al lado de tu casita Erika”

Facilitadora: “Erika, ¿La quieres pintar?”

Sara: “Si (la dibuja a mi lado izquierdo, ella se dibujó a mi lado derecho)”

Facilitadora: “¿Y luego que pasó con Erika y con Sara?”

Sara: “Se quedaron y tú les ayudaste”

Considero que este fragmento es muy ilustrativo ya que en las observaciones posteriores Sara había estado totalmente renuente a cualquier relación con Erika. Según Esquivel (2010) los niños buscan de manera natural su crecimiento y considera que el juego es la forma más natural de auto expresión, lo que pudimos observar en la niña al momento que empieza a expresar sus deseos de tener una mejor relación con Erika, al incluirla en su dibujo y en su discurso. Considero que permitir que Sara expresara sus sentimientos negativos hacia Erika generó la apertura de la niña hacia la facilitadora, incluso Sara la incluyó en su historia como una figura de apoyo para llevar a cabo un proceso de ayuda.

Categoría: Respuesta emocional

Durante la fase de diagnóstico la maestra titular me comentó que Sara tiene un nuevo hermano del que no ha querido hablar, y que la primera semana había estado muy seria y triste pero que no le había querido platicar que le ocurría.

En la entrevista Sara pudo hablar acerca de su hermanito, a continuación se muestra el fragmento del diálogo con la niña:

Facilitadora: “¿Qué sentiste cuando nació tu hermanito?”

Sara: “Sentí que iba a jugar con él para divertirme, y que ahora tengo pareja para jugar Santi. Y no sabe caminar, la hermanita de Mariana ya sabe caminar, su hermanita Lucía.”

Facilitadora: “Mmm, ¿Te gustaría que Santi ya pudiera caminar?”

Sara: “Si, me gustaría muchísimo.”

Facilitadora: “¿Y tú cómo te sientes ahora con Santi?”

Sara: “Siento que es mi primo, así siento mucho.”

Sara logró dar una respuesta hacia sus sentimientos por su hermano, quizá aún no puede integrar la experiencia de tener un nuevo hermano ya que ella dice que lo siente como su primo. La niña debe tomar el tiempo necesario para poder integrar la experiencia de un nuevo miembro de la familia. Considero que al abrir espacios de diálogo con los niños podríamos prevenir que ellos se sientan tristes o enojados sin que puedan expresarlo, especialmente ante cambios importantes en su dinámica familiar. Shapiro (1997) menciona que es importante que los niños identifiquen, comuniquen y autorregulen sus emociones ya que de esta forma podríamos saber si lo hacen de forma efectiva, ayudando a prevenir psicopatologías.

Durante las entrevistas los niños hablaron de experiencias complejas como violencia o la llegada de nuevos hermanos, para lograr lo anterior fue importante que la facilitadora tuviera las siguientes actitudes: ser cálida en la forma de hablar, ayudar al niño durante la conversación, hacerle saber que es importante para nosotros saber lo que el niño piensa y siente, que ellos no nos vean como una autoridad si no como alguien que quiere escucharlos (Delfos, 2001)

Categoría: Interacciones con otros

En el diagnóstico se observó que Sara hablaba mucho de Mariana, las niñas tienen una relación cercana y durante el juego libre siempre están juntas, y comparten sus juegos.

Durante la entrevista Sara habló de su amistad con Mariana. Durante el taller Sara incluyó a Erika en la actividad de la sesión cuatro en la actividad “La bolsa del tesoro”, el fragmento se muestra a continuación:

Facilitadora: “Muy bien ahora vamos a empezar. Está es una bolsa mágica, adentro hay muchas sorpresas (estrellas, plumas, esferas de plástico, cascabeles grandes, lentejuelas, estampas) cada uno de ustedes va a pasar y va a escoger tres regalos, pero esos regalos se los van a dar a tres de sus compañeros.”

Sara: Escoge una estrella blanca, una pluma rosa y una esfera azul. Se las da a Erika, a Mariana y a Andrés

De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1987), la inteligencia interpersonal se refiere a la habilidad de interactuar efectivamente con otros, durante el taller se pudo observar el deseo de Sara de relacionarse con Erika, lo que nos muestra desarrollo de habilidades en la inteligencia interpersonal. Durante esta etapa es posible ver la empatía cuando los niños ofrecen regalos a otros (Feldman, 2008). Considero que Sara pudo mostrar respuestas empáticas hacia Erika, a pesar de que durante la observación mostró rechazo hacia su compañera.

Categoría: Desarrollo del juego social

Durante el taller Sara jugó y compartió con sus compañeros. Siguió las reglas y participó en las actividades por periodos largos. No se tuvo que trabajar con esta categoría ya que la niña la tenía presente desde la observación.

Resultados por categoría para Mariana

Categoría: Relaciones

Durante la observación del juego libre se pudo ver como Mariana decidía quien utilizaba el columpio hecho con una llanta. Cuando un niño quería usar la llanta ella no lo permitía resolviendo el conflicto con agresión. Un ejemplo de estos conflictos fue tirar a Erika de la llanta. Los conflictos se dan durante el juego libre, ya que durante sus clases Mariana es una niña tranquila y que termina sus tareas más rápido que sus compañeros de grupo.

Durante el taller no se observaron conflictos, por lo que no existieron intervenciones de impacto en esta categoría. Quizá las intervenciones se pudieron haber realizado durante el juego libre, donde se presentaban las situaciones de conflicto.

Es importante que los diversos actores de los microsistemas de los niños (familia, escuela, etc.) estén en constante comunicación (Kostelmik et al. 2009). Mariana no tenía conflictos aparentes durante las clases pero al salir al juego libre las peleas con sus compañeros eran constantes, la investigadora del presente trabajo pudo percatarse de esta situación gracias a la observación del juego libre. Lo anterior nos muestra que los niños pueden comportarse muy distinto en las diferentes esferas en las que interactúan, quizá en la escuela estén muy alegres pero la historia sea diferente en casa. Considero que los maestros, padres de familia, psicólogos, etc. deben comunicarse y hacer equipo en el apoyo del desarrollo de la competencia social.

Categoría: Respuesta emocional

Durante el taller fue complicado para Mariana dar respuestas emocionales, se mostró reservada ante la expresión de emociones, sin embargo pudo hacerlo con apoyo. Un ejemplo que se dio durante el taller es el siguiente:

Facilitadora: “Mariana ¿Te sientes triste cuando....?”

Mariana: “No, no sé.”

Facilitadora: “Que es algo que te hace sentir sad, triste.”

Mariana: “Cuando mi hermanita me pega.”

. Considero que Mariana mostró apertura a lo largo del taller, a pesar de que durante las primeras sesiones estaba cerrada a compartir sus emociones durante las actividades. Para Rogers (1987) un cambio profundo en la estructura de la personalidad significaría un cambio de conductas en torno a la madurez. La madurez se refiere al desenvolvimiento natural de una secuencia de cambios (Papalia et al., 2009).

Categoría: Interacciones con otros

Durante la entrevista Mariana se concentraba más en el juego que en las preguntas que se le hacían, sin embargo habló acerca de su hermana y de la relación que tiene con ella:

Facilitadora: “Si tú no me platicas yo no sé lo que tú me quieres decir, me gustaría escucharte.”

Mariana: “Quiero mucho a mi hermanita”

Facilitadora: “Ah me imagino lo mucho que la quieres. ¿Me quieres platicar más de tu hermanita?”

Mariana: “Si la quiero mucho y vamos de compras y jugamos. También quiero a mi mamá.”

Considero que la guía de entrevista tomada de Delfos (2001) fue clave para que Mariana pudiera abrirse a compartir su mundo interno. Durante las entrevistas de la presente estudio de caso los puntos clave fueron combinar las preguntas con el juego, acentuarle a los niños que su opinión era importante, si el niño no respondía replantear la pregunta y no presionarlos a responder. Los reflejos de sentimiento en sus propias palabras fueron un punto clave para que los niños se sintieran comprendidos y escuchados, lo que en mi opinión generó más apertura.

Categoría: Desarrollo del juego social

Durante la observación del juego libre se observó que Mariana no compartía ni tomaba turnos en la llanta de los juegos. Contrastando con su conducta en clase donde siempre tomaba turnos y terminaba sus actividades de forma rápida.

Durante el taller tomo turnos y compartió con sus compañeros, por lo que la categoría se mostró estable. Durante el juego libre las conductas se mantuvieron, ya que la niña no permitía que otros niños jugaran en la llanta columpio.

Considero que se conjuntaron una serie de factores para no impactar de forma importante en esta categoría, la primera que cada niño tiene su propio tiempo de desarrollo y todos son diferentes (Kostelmik et al., 2009) sin embargo como facilitadora me costó trabajo trabajar con Mariana debido a que me recordaba varios aspectos de mi personalidad, logré hacerlo consiente, pero en ese momento no lo maneje de forma adecuada para retomar el caso y brindar un apoyo más eficaz.

3.1.3 Resultados de la relación de la facilitadora con los niños

Según Wood, Bruner y Ross (1976) el andamiaje es el apoyo temporal que los padres, maestros u otros dan a un niño para realizar una tarea hasta que el niño pueda hacerlo por sí mismo. Además, según Vilorio (2005) un facilitador de niños debe tener conciencia de sus emociones para poder reaccionar auténticamente ante su grupo, debe tener las habilidades sociales necesarias para crear y mantener relaciones con ellos, con sus padres y con los maestros, por último debe encontrar el tono adecuado para dirigirse a los niños.

Considero que mi relación y mis emociones fueron diferentes con cada uno de los niños, por lo que creo importante reportar los resultados obtenidos desde mi experiencia y mi mundo interior con cada uno de ellos y con el grupo. Creo que los sentimientos que acompañan el proceso de facilitación son muy complejos y es necesario que un profesor experto en el área este acompañando el proceso de los facilitadores constantemente, revisando que es lo que sucede con el facilitador y cada integrante del grupo. Mi formación dentro de la licenciatura y el posgrado me ayudó a estar consciente de mis emociones con los niños, y a estar presente en el aquí y ahora, lo que para mí fue muy importante durante el proceso del presente trabajo.

Yolanda – Facilitadora

Cuando conocí a Yolanda me recordó mi papel como hermana mayor de cuatro hermanos. Las conductas de protección maternal hacia Erika me recordaban la forma en que yo procuraba que mis hermanos terminaran sus tareas y jugaran a lo que yo creía que era el mejor juego. También me conecté con ella cuando me di cuenta que sus papás llegaban tarde, ya que experimenté el sentimiento de abandono cuando mi mamá llegaba tarde por mí a la escuela porque tenía que trabajar. Desde estos sentimientos me acerqué a Yolanda, y me ayudaron a poder generar una relación cercana y cálida con la niña. Me la encontré seis meses después en un centro comercial y me saludó desde lejos.

Erika – Facilitadora

Erika es una niña que me inspiró a protegerla, quizá también desde mi papel de hermana mayor me nació una gran ternura por ella. Durante todo el proceso estuve muy pendiente de estar apoyándola en poner límites con Yolanda, posiblemente desde mi propio trabajo personal de poner límites en mis relaciones. Con Erika también hice un trabajo de expresar necesidades, lo que también era un trabajo personal para mí en ese momento. Al final fue una de las niñas que más avances mostró durante la intervención. La cercanía con Erika también fue mucha y creo que esto contribuyó a los resultados.

Andrés – Facilitadora

Con Andrés hice una conexión desde el primer día ya que fue el primero en sonreírme y hacerme sentir que estaba incluida en el grupo. El momento de sentimiento más fuerte se dio durante la entrevista cuando me contó acerca de que su papá lo maltrataba cuando se portaba mal, conecté con un episodio de mi historia muy parecido al que Andrés me estaba relatando, lo que me llevó a comprenderlo profundamente. Al estar consciente de mis emociones y mi historia pude acompañar a Andrés mientras me platicaba su experiencia. Considero que fue algo significativo para los dos.

Edgar – Facilitadora

Con Edgar me costó mucho encontrar un punto de conexión, no encontré una forma tan efectiva de acompañarlo como con sus otros compañeros, así que lo escuche y procuré trabajar la empatía. Quizá la forma brusca en la que trataba a sus compañeras me impidió tener una relación más profunda con el pequeño.

Sara – Facilitadora

Sara es una niña muy platicadora y alegre, desde los primeros días me hizo parte de su mundo haciéndome preguntas y sonriéndome. Durante la entrevista y el taller tuvimos una gran apertura para trabajar. Hubo momentos en los que me di cuenta que me enojaba por la forma en como tiraron a Erika del columpio pero me daba cuenta que era parte de mis propias emociones y considero que pude manejarlo bien para no afectar el acompañamiento con Sara.

Mariana – Facilitadora

Con Mariana no logré la apertura que me hubiera gustado. Considero que desde el primer día me recordó cosas de mi propia forma de ser incluso rasgos físicos parecidos, lo iba haciendo consiente en ese momento pero no pude manejarlo de forma rápida para poder acompañarla de forma adecuada. Mariana era una niña observadora, dominante con sus compañeros, inteligente, no se abrió tan fácil como la mayoría del grupo. Además tuve sentimientos de enojo cuando me di cuenta como ella y Sara tiraban a Erika y a Yolanda del columpio. Considero que pude manejar bien el enojo al hacerlo consiente, pero aun así el ver cualidades más en la niña me impidió acercarme, incluso a la hora de reportar resultados fueron los últimos que redacté. En este caso en especial creo que el acompañamiento después de cada sesión por parte de un especialista me hubiera ayudado a observar con más claridad mi relación con la niña para modificarla durante el proceso.

Mi trabajo como facilitadora me permitió aprender acerca de temas de mi propia etapa preescolar, los conocimientos adquiridos durante el proceso me permitieron estar atenta a mis propios temas de trabajo personal y utilizarlos como una herramienta para el trabajo con los niños. Pude poner en práctica herramientas tan poderosas en el trabajo con los niños como la empatía, la aceptación positiva incondicional y la congruencia, además de la escucha activa que fueron los grandes pilares de este trabajo de facilitación.

3.2 Alcances y limitaciones

Se considera que el presente trabajo tuvo una influencia directa en las subcategorías para las categorías de relaciones, respuesta emocional e interacciones con otros, y desarrollo del juego social. Se identificó, por parte de los tres observadores, un aumento en la frecuencia de los indicadores de estas categorías en los niños. La autoexpresión creativa ya se encontraba presente de forma constante por lo que no se diseñaron actividades que la desarrollaran de forma directa dentro del taller.

Los niños presentaron una mayor frecuencia en las subcategorías que implicaban conciencia emocional y empatía, a continuación se nombran las categorías y subcategorías que se presentaron con mayor frecuencia después de la intervención:

RELACIONES: 1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos

RESPUESTA EMOCIONAL: 2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos

INTERACCIONES CON OTROS: 5. Habla sobre tener amigos, 6. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros

DESARROLLO DEL JUEGO SOCIAL: 8. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir.

Se observaron conductas de expresión de emociones con apoyo del facilitador y de forma ocasional. Pudieron expresar sentimientos profundos acerca de situaciones difíciles como violencia, nuevos hermanos y conflictos entre integrantes del grupo. El taller permitió trabajar en la interacción de los miembros del grupo y autorregulación emocional.

Una de las limitaciones fue el tiempo del taller, para trabajos posteriores se recomienda tener más tiempo para abordar más actividades que apoyen el desarrollo de estas habilidades. Además considerando que se tomaron en cuenta varias categorías para el diseño del taller

sería interesante realizar un taller por cada categoría para poder trabajar de forma más específica cada una de ellas y por lo tanto generar un mayor impacto en los resultados.

Es importante mencionar que los niños no fueron observados mientras estaban fuera de la institución educativa, por lo que las observaciones de conductas registradas en las (TOP) solamente equivalen a lo observado dentro de la escuela. Por lo que se recomienda para futuras investigaciones realizar las observaciones fuera del contexto educativo.

Algunas limitaciones que se pudieron identificar fueron la necesidad de trabajar en las habilidades socio-emocionales de los padres y los maestros ya que se considera que el modelamiento es una forma importante de aprendizaje en los niños. Henao y García (2009) encontraron una relación específica entre el estilo parental equilibrado y un buen desempeño en las habilidades emocionales de sus hijos; mientras que los hijos de padres que ejercen estilos permisivos o autoritarios obtuvieron correlaciones negativas. Después de la familia, la escuela es uno de los lugares más significativos en los que el niño aprenderá, y su personalidad se verá influenciada por dichos aprendizajes, por lo que es indispensable que los maestros se formen en esta temática. Un factor importante a considerar es el diseño de talleres para los padres y maestros incluyendo temas como conciencia emocional, autorregulación y desarrollo de empatía, congruencia y aceptación incondicional positiva. Considero que un taller para padres lograría impactar de forma positiva en los casos de violencia detectados durante las entrevistas individuales y el taller implementado.

3.3 Integración de conocimientos y habilidades

La observación de los niños me dejó grandes aprendizajes en investigación cualitativa, pasar de la observación pasiva a la activa sintiéndome aceptada por los niños fue una experiencia que me permitió conocer de una forma cercana a cada uno de los niños y sus relaciones. La observación me ayudo al diagnóstico de los niños y a conocer de cerca las habilidades socio-emocionales de cada uno. Durante el recreo, que muchas veces no es observado a detalle por ningún adulto, pude darme cuenta de conflictos que de otra forma hubiera pasado por alto.

Las entrevistas individuales me permitieron aprender del mundo interno de los niños, de sus preocupaciones y sentimientos. Considero que mi aprendizaje durante las entrevistas fue entender que los niños tienen mucho que decir, sin embargo pocas veces los adultos nos tomamos el tiempo de ponerles atención de calidad. Aprendí que si les haces saber que para ti es importante escucharlos y te pones a su nivel los niños pueden expresarte emociones tan profundas que pueden llegar a sorprendernos. Mi mayor aprendizaje fue darme cuenta de la riqueza del discurso de los niños y darme cuenta que con el apoyo necesario ellos son capaces de expresar su mundo emocional con gran riqueza.

Durante el diseño del taller tuve que aplicar mis conocimientos en investigación y búsqueda de literatura para seleccionar las actividades necesarias para el apoyo de los indicadores a trabajar. La intervención por medio del taller fue de gran riqueza académica y personal para mi proceso como persona y facilitadora. Los niños me reflejaban constantemente mi propio proceso personal. Considero que el conocimiento de mi misma fue vital para lograr transmitir a los niños congruencia, empatía y aceptación incondicional dentro de cada sesión.

IV. CONCLUSIONES

Considero que durante el proceso de este estudio de caso se logró apoyar el desarrollo socio – emocional de este grupo de niños en particular. A continuación se mencionan las subcategorías en las que se observó mayor impacto: respuesta emocional (1. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos), relaciones (2. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos), interacción con otros (5. Habla sobre tener amigos, 6. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros) y juego social (8. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir). Según McClellan y Katz (1996) los niños socialmente competentes tienen un perfil que incluye habilidades sociales y emocionales, por lo que también considero que se tuvo un impacto en aspectos del perfil de competencia social.

Durante la entrevista y el desarrollo del taller se dieron varios momentos en que los niños brindaban respuestas emocionales que no fueron observadas durante la primera fase. Por ejemplo, durante la entrevista Erika logró expresar el enojo que sentía hacia su papá:

Erika: “De mí papá, también le da varazos a mi hermanita cuando grita, y una vez ya se lo dio en la pompa.”

Facilitadora:” Y ¿qué sentiste?”

Erika: “¡Mal, me sentí angry! Enojada”

De acuerdo con Jourard y Landsman (1987) la personalidad saludable tiene que ver con la apertura a la gente y la integración de experiencias negativas. Erika logró expresar sus emociones y así dar una respuesta emocional sana, además su apertura hacia la facilitadora nos habla de aspectos saludables en el desarrollo de su personalidad. Considero que el reflejo de los sentimientos hechos a partir de las propias palabras de la niña logró una mayor apertura en la relación haciendo que la niña se sintiera escuchada y acompañada.

Considero que al abrir espacios de diálogo con los niños podríamos prevenir que ellos se sientan tristes o enojados sin que puedan expresarlo, especialmente ante cambios importantes en su dinámica familiar. Shapiro (1997) menciona que es importante que los

niños identifiquen, comuniquen y autorregulen sus emociones ya que de esta forma podríamos saber si lo hacen de forma efectiva, ayudando a prevenir psicopatologías. Según Trianes y García (2002) la educación de la dimensión socio – afectiva es necesaria para prevenir conductas de violencia en las aulas. Amesty y Clinton (2009) adaptaron el programa “Second Step: A Violence Prevention Program, que se enfoca en desarrollar habilidades sociales, empatía y resolución de problemas en niños de preescolar, los resultados mostraron un cambio significativo en las habilidades sociales de un grupo de niños venezolanos de 3 a 5 años de edad.

Considero que es una ventaja que el taller se haya diseñado en función de las necesidades observadas, ya que esto permitió que la facilitadora enfocará sus esfuerzos en lo que era realmente importante para este grupo. Mediante la observación y las entrevistas individuales pude interactuar con el grupo y creo que fue de gran importancia para los resultados obtenidos posteriormente. Creo que el que los niños me vieran días antes y me aceptaran como parte del grupo generó una mayor apertura a lo largo de las actividades del taller. La observación permitió conocer las relaciones de grupo y la presencia o ausencia de los indicadores en cada uno de los niños involucrados. Durante las primeras horas de observación algunos niños se acercaron a la facilitadora mostrando interés en su presencia. Durante el juego libre se observaron conflictos entre algunos niños del grupo, además de conductas que sirvieron de base para el posterior diseño del taller. Para Recagno (2005) durante el juego se observa la motivación interna y los impulsos del yo de los niños, además de ser una actividad que implica construcciones simbólicas y materiales.

Considero que se logró el objetivo dentro de las entrevistas individuales ya que según Delfos (2001) es importante que la información fluya del niño hacia el adulto y no solamente del adulto al niño. Durante las entrevistas los niños pudieron expresar varias emociones acerca de temas complicados como la violencia por parte de sus padres que algunos habían sufrido, la presencia de nuevos hermanos o sentimientos de soledad. Para lograr lo anterior fueron importantes las siguientes actitudes: ser cálida en la forma de hablar, ayudar al niño durante la conversación, hacerle saber que es importante para nosotros saber lo que el niño

piensa y siente, que ellos no nos vean como una autoridad si no como alguien que quiere escucharlos (Delfos, 2001)

El diseño incluyó los temas propuestos por López (2005) para la educación socio-emocional en nivel preescolar, dichos temas son la conciencia emocional, que tiene que ver con darse cuenta de las propias emociones y expresarlas, así como darse cuenta de las emociones del otro. Así mismo, la regulación emocional, que se refiere a regular los impulsos y las emociones desagradables y la tolerancia a la frustración. Relaciones interpersonales, entender y apoyar a los otros. Y por último, habilidades de vida que se refieren a disfrutar de las actividades diarias en la escuela, con su familia, en reuniones, etc.

Considero que se logró generar apoyo en el desarrollo de conciencia emocional en los niños, ellos fueron capaces de identificar sus emociones y expresarlas con apoyo de la facilitadora, y en ocasiones de forma espontánea. Así mismo, se diseñaron actividades que trabajaban con la autorregulación emocional, los niños lograron trabajar en ella sin embargo considero que por su complejidad es un tema que necesita un mayor reforzamiento. La empatía se trabajó de forma exitosa en diversas actividades, los niños fueron capaces de imaginarse lo que sus compañeros sentían y responder a ello, incluso algunos niños entre los que se habían observado situaciones de conflicto, presentaron respuestas empáticas entre ellos.

Según McClellan y Katz (1996) nosotros podemos apoyar a que los niños tengan conductas sociales que los hagan tener experiencias más favorecedoras y exitosas en la vida. Para que un niño sea socialmente competente es necesario que tenga también apoyo en diversas áreas de su desarrollo. Considero que durante la intervención se logró desarrollar competencias sociales en los niños, lo que se muestra con los cambios de conducta observados.

Se observó que los niños presentaron algunos indicadores con mayor frecuencia durante la intervención, dichos resultados se dieron con apoyo de la facilitadora, y se observó que en algunas ocasiones se presentaron de forma espontánea. Sin embargo se considera que es necesario que el educador y la familia sigan apoyando el desarrollo de dichos indicadores en los niños para que estén presentes de forma constante y permanente.

Por otro lado, se concluyó la importancia de la dinámica familiar en el desarrollo socio – emocional de los niños ya que durante las entrevistas individuales todos mencionaron temas relacionados con sus familias, tres de ellos expresaron situaciones de violencia por parte de algunos de sus padres, emociones de amor hacia sus padres y/o hermanos y momentos de sentimientos fuertes en relación con momentos dentro de sus familias, lo que nos lleva a observar el impacto de la dinámica familiar en los niños, siendo esta última un área de oportunidad para futuras intervenciones. Según un estudio realizado con niños de 8 a 10 años se encontró que los infantes de familias con un estilo vincular agresivo, conductas negligentes físicas y psicoafectivas tenían una mayor probabilidad de presentar conductas violentas y antisociales (Ison, 2004).

Considero que como facilitadora logre generar un ambiente de apertura con los niños del grupo, logrando que ellos expresaran emociones acerca de situaciones complejas, además de generar que los niños participaran de manera activa en las actividades del taller. Los reflejos de emociones tomando en cuenta el lenguaje de los niños y el acercarme a ellos siguiendo la metodología del enfoque centrado en la persona. Una de las características que considero importantes para lograr lo anterior es la calidez en la relación con los niños así como el interés real en lo que ellos tenían que expresar. Lo anterior corrobora los principios del trabajo con niños desde el enfoque centrado en la persona según Esquivel (2010), este autor menciona que el facilitador debe crear una relación cálida con el niño, aceptarlo de forma incondicional, generar un sentimiento de permisividad en la relación para que el niño se exprese de forma auténtica, y tener un respeto profundo por la capacidad del niño para tomar decisiones.

Según Vilorio (2005) un facilitador de niños debe tener conciencia de sus emociones para poder reaccionar auténticamente ante su grupo, debe tener las habilidades sociales necesarias para crear y mantener relaciones con ellos con sus padres y con los maestros, por último debe encontrar el tono adecuado para dirigirse a los niños. Considero que como facilitadora tuve las características que se mencionaron anteriormente ya que mi formación durante la maestría de desarrollo humano, mi proceso terapéutico individual y el grupo de crecimiento personal, me permitieron desarrollar cada una de estas habilidades.

Para finalizar creo que mi participación como facilitadora podría mejorar en la medida en que me conozca mejor y con mi avance en mi proceso personal. Además considero que en la medida en la que tenga más herramientas en temas de emociones y psicoterapia familiar e infantil, así como más experiencia podría mejorar mis intervenciones como facilitadora. Me sentí muy cómoda en el trabajo con los niños, creo que generé una relación de empatía importante. Sin embargo con algunos pequeños cree una relación más profunda, por lo que fue importante para mí realizar una reflexión del porque la relación de empatía y aceptación incondicional fue mayor con algunos de los niños. Debido a lo anterior, sé que en la medida en que me conozca mejor voy a poder mejorar mi capacidad de ser empática, apoyar y desarrollar un proceso de acompañamiento más eficaz en cualquier grupo.

El desarrollo socio-emocional de los niños de preescolar es un tema que se está tomando en cuenta cada vez con mayor frecuencia en las escuelas, incluso en países como España e Inglaterra existen organismos que trabajan exclusivamente en estos temas, tales como el GROPE creado por una comisión permanente de profesores de la Universidad de Barcelona, y cuyo objetivo es la investigación sobre la orientación psicopedagógica y la educación emocional (Bisquerra, 2006). En México la Secretaría de Educación Pública, dentro de sus campos formativos, incluye al Desarrollo Personal y Social como comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales (Secretaría de Educación Pública, 2011). Los esfuerzos por incluir la educación en cuanto al desarrollo personal y social en el campo formativo de preescolar habla de la importancia de este campo en la educación integral.

Considero que la temática es de importancia en la actualidad y que es uno de los grandes temas a considerar dentro de la educación, tanto en las escuelas como en las familias. Las personas que tienen a su cargo el diseño curricular de los distintos niveles educativos deben considerar al ser humano de forma integral, desde cada uno de los elementos que lo conforman, considerándolo como un ser biopsicosocial. Por lo que la educación social y emocional adquiere una importancia equiparable con la de cualquier materia de formación académica. Además según López (2011) es necesario que los adultos o educadores apoyen el desarrollo emocional de los niños.

Así mismo, es necesario que las familias tomen en cuenta la educación de las emociones y habilidades sociales dentro de las mismas, ya que los niños interactúan y aprenden dentro de la escuela pero también de las relaciones con cada uno de los miembros de su familia. El trabajo de la educación socio-emocional es un tema de todos los medios que conforman el ambiente de los niños, por lo que es momento de trabajar de forma integral para el desarrollo pleno de las habilidades sociales y emocionales en el ser humano.

V. RECOMENDACIONES

Se recomienda dar seguimiento con la segunda parte del taller (para completar 20 horas) incluyendo actividades que sigan impactando en las categorías, inclusive sería recomendable un tercer taller. Los niños generaron a lo largo del taller habilidades de empatía, conciencia emocional y autorregulación, sin embargo es importante volver a reforzar estas habilidades en talleres posteriores. Se recomienda retomar actividades como el panel de las emociones, ya que los niños lograron identificar lo que sentían gracias a las caritas de emociones que seleccionaban antes y después de las sesiones. Así mismo se recomienda seguir con la figura del Capitán Max, ya que los niños lograron identificarlo como un personaje asociado con las emociones.

Después de la aplicación de la segunda parte del taller hacer nuevamente entrevistas a los niños, para observar cambios en los procesos individuales. Es importante seguir con las pautas recomendadas por Delfos (2001) ya que los niños requieren de un apoyo importante por parte del facilitador para expresar sus sentimientos, además de que el facilitador debe trabajar en generar una relación cálida y de apertura para que los niño se puedan expresar con libertad.

Por otro lado, se recomienda hacer entrevistas a los padres de familia ya que esto dará a los facilitadores una visión más amplia de la situación familiar del niño, es importante explorar de forma empática el mundo de los padres y no hacer sentir que se les está juzgando o atacando. Es importante que ellos sepan que hacen lo mejor que pueden pero que el taller y las entrevistas son formas de apoyar el desarrollo socio – emocional de sus hijos. Se recomienda hacer éstas entrevistas antes del diseño del segundo taller ya que pueden dar pautas importantes para guiar los esfuerzos de las sesiones.

Además de acuerdo a las necesidades observadas se recomienda un taller de habilidades emocionales para padres de familia, ya que tres de los seis niños reportaron sufrir violencia por parte de sus padres. Considero que este taller va a conseguir un mayor impacto

en los resultados que se obtengan en los niños ya que mucho de su aprendizaje se da por medio del modelamiento de conductas que observan de las relaciones con sus familiares. El taller podría ser diseñado en base al enfoque centrado en la persona que trabajaría en la toma de conciencia de los padres acerca de sus propias emociones (Lafarga, 2013)

Por otra parte, se recomienda un taller de habilidades socio – emocionales para los educadores. En la medida en que los encargados de la educación aprendan a conocerse y desarrollar habilidades de empatía, aceptación incondicional positiva y congruencia va a ser más fácil que puedan transmitir dichas características a sus alumnos. Lo anterior potenciaría el resultado en los niños y permitiría dar un seguimiento permanente en el salón de clases.

Para finalizar me gustaría puntualizar la importancia de la constancia en temas de habilidades socio – emocionales. Considero que es vital que maestros y familiares refuercen en los niños los aprendizajes obtenidos durante el taller, y que se haga conciencia acerca de la importancia de apoyar el desarrollo de estas habilidades en ellos.

VI. REFERENCIAS

- Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F. y Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*. 18(2), 587-599.
- Amesty, E. y Clinton, A. (2009). Adaptación cultural de un programa de prevención a nivel preescolar. *Interamerican Journal of Psychology*. 46, 106-113.
- Ato, E., González, C. y Carranza, J. A. (2004). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. *Anales de Psicología*. 20, 69-79.
- Ausubel, D. y Sullivan, E. (1983). *El Desarrollo Infantil* (1a. ed.) Barcelona: Paidós
- Ayuntamiento de Atlacomulco (en línea) Localización y Territorio de Atlacomulco, Estado de México. Octubre, 2012. Accesible en Internet: <<http://www.atlacomulco.gob.mx>>.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la educación de profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19(3), 95-114.
- Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. *Estudios sobre la educación*. 11, 9-25.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Cabello, M. J. (2011) Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños de educación infantil. *Pedagogía Magna*. 11, 178-188.
- Gardner, H. (1987) *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias* (1a. ed.) México, D.F.: Fondo de Cultura Económica
- González, A. M. (1995). *El niño y su mundo* (1a. ed.). México, D.F.: Trillas

- Delfos, M. E. (2001) *¿Me escuchas? Como conversar con niños de cuatro a doce años* (1a. ed.). Amsterdam: Bernard Van Lee Foundation.
- Esquivel, F. (2010). *Psicoterapia infantil con juego: Casos clínicos* (1a. ed.). México: Manual Moderno
- Feldman, R. (2008). *Desarrollo de la Infancia*. (4a. ed.) México: Pearson
- Fernández-Berrocal, P. y Ruíz, D. (2006). La inteligencia emocional de la educación. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*. 6 (2), 421-436
- Henao, G. C. y García, M. C. (2009) Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales de la niñez y la juventud*. 7(2), 785-802
- Hernández, A. (2006). El subsistema cognitivo en la etapa preescolar. *Aquichan*, 6(001), 68-77.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5a. Ed.). Distrito Federal: McGraw-Hill
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (en línea) Atlacomulco, México información estadística del censo del año 2010. Octubre 2012.
Accesible en internet: <
<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=15>>
- Ison, M. (2004). Características familiares y habilidades sociocognitivas en niños con conductas disruptivas. *Revista Latinoamericana de Psicología*. 36, 257-268.
- Izquierdo, C. (2000). Comunicación interpersonal y crecimiento emocional en centros educativos: Un modelo interpretativo. *Educar*. 26, 127-149.
- Jourard, S. y Landsman, T. (1987) *La personalidad saludable: el punto de vista de la psicología humanística* (1a. ed.) México, D.F.: Trillas

- Kostelmik, M., Phipps, A., Soderman, A. y Gregory, K. (2009). *El desarrollo social de los niños*.(6a. ed.). México : Delmar Cengage Learning
- Lacunza, A. B., Castro, A. Y Contini, N. (2009). Habilidades sociales preescolares: una escala para niños de contextos de pobreza. *Revista de Psicología*. 26, 3-28.
- Lafarga, J. (2013). *Desarrollo Humano: El crecimiento personal* (1a. ed). Distrito Federal: Trillas.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. 19(3), 153-167.
- López, M. (2008). La integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. *Revista electrónica de intervención psicosocial y psicología comunitaria*. 3 (1), 16-19.
- López, E. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)* (1a. ed.). Madrid.: Wolters Kluwer
- Luke, N, y Banerjee, R. (2011). Maltreated Children's Social Understanding and Empathy: A Preliminary Exploration of Foster Carers' Perspectives. *Journal of Child & Family Studies*. 21, 237-246.
- McClellan, D. y Katz L. (1996). *El Desarrollo Social de los Niños: Una Lista de Cotejo*. ERIC Digest. Young Children's Social Development: A Checklist. ERIC Digest. Accesible en internet < <http://www.ericdigests.org/1997-2/ninos.htm>.>
- Obiols, M. (2005). Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de educación emocional en un centro educativo. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*. 19(3), 137-152.
- Otsubo, N., Freda, C., Wilner, A., Díaz, A., Nessier, C. y Echeverría, H. (2008) *Manual del desarrollo integral de la infancia*. (1a. ed.) Argentina: ACF International Network.

- Papalia, D. E., Wendkos, S. y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo* (9a. ed.). México, D.F.: McGrawHill
- Pena, M y Repetto, E. (2008). Estado de la investigación en España sobre Inteligencia Emocional en el ámbito educativo. *Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa*. 6(2), 400-420.
- Proyecto Portage (2006). *Guía Portage: Nacimiento a Seis* (1a. ed.) Wisconsin: Portage Project, Cooperative Educational Service Agency 5.
- Recago, I. (2005). El juego: construcción de secuencias comprensivas sobre la realidad en el niño. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*. 25, 86-92
- Rendón, M. I. (2007). Regulación emocional y competencia social en la infancia. *Diversitas: Perspectivas en psicología*.3, 349-363
- Rogers, C. (2010). *Psicoterapia centrada en el cliente* (7a. ed.). Madrid: Paidós
- Rogers, C. (1987). *El camino del ser* (1a. ed.). Barcelona: Kairós.
- Sánchez, O. (2001). Implicaciones educativas de la inteligencia emocional. *Psicología educativa*. 7(1), 5-27.
- Sánchez, J. (2011). La competencia emocional en la escuela; una propuesta de organización dimensional y criterial. *ENSAYOS: Revista Universidad de Albacete*.25, 79-96.
- Secretaría de Educación Pública (en línea) Guía para la Educadora de Preescolar 2011.
Accesible en internet:
<<http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/index.php/desarrollo-personal>>
- Shapiro, L. (1997). *La inteligencia Emocional de los niños* (1a. ed.). España: Grafo Ediciones
- Strauss, A. y Corbin, J. (1990) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada* (1a. ed.). Colombia: Universidad de Antioquia.

- Trianes, M. y Gracia, A. (2002). Educación socio – afectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros escolares. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 44, 175-189
- Viloria, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su ampliación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de profesores. *Tendencias pedagógicas*, 10, 109-123
- Vygotsky, S. L., (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press
- Wood, D., Bruner, J. y Ross, G. (1976). The role of tutoring in problema solving. *Journal of Child Psychiatry and Psychology*, 17, 89-100.

VII. ANEXOS

Anexo 1. Fotografías



Observación en el salón de clase



Pirata Max



Pirata Max y el cofre del tesoro



Material: Caritas con emociones



Caritas para identificar emociones



Material: Botiquín para curar heridas



Panel para colocar las emociones



Corazón del pirata Max



Los niños recuperan las emociones



Los niños abrazan al pirata Max

Figura

Anexo 2. Entrevistas

Entrevista con Edgar	
Juego 1. Jenga	
Facilitadora	¿Quién quiere venir ahora!?
Edgar	“Yo” (levanta la mano y me ve)
Facilitadora	Vamos Emmanuel
Edgar	(Se levanta y viene hacia mí)
Facilitadora	“¿Con que quieres jugar?”
Edgar	“Ese!” (me señala el Jenga)
Facilitadora	Perfecto. Acuérdate que vamos a jugar pero también a platicar, me interesa mucho lo que me quieras decir
Edgar	Sí
Facilitadora	Y ¿Sabes jugar esté? ¿Ya lo has jugado?
Edgar	“Sí”
Facilitadora	Muy bien Edgar, ayúdame a armarlo (le explico como armar la torre del Jenga)
Edgar	(Me ayudo a armar toda la torre, empezamos a jugar, está en silencio)
Facilitadora	Eso! Muy bien! Eres muy bueno en este juego!
Edgar	(sigue serio)
Facilitadora	(Decido concentrarme en el juego para seguir creando el vínculo)
Edgar	(juega)
Facilitadora	¿Oye y que es lo que más te gusta hacer en la escuela?
Edgar	“Jugar”
Facilitadora	¿Sí? ¿Y con quién juegas?
Edgar	Con los de tercero
Facilitadora	¿Y porque los de segundo no?
Edgar	“Por qué no”
Facilitadora	(sigo jugando) Muy bien!
Edgar	Casi tiramos la torre!

Facilitadora	Sí casi la tiramos! Oye y porque con los de segundo no te llevas bien?
Edgar	“No”
Facilitadora	¿Y con quién te gusta llevarte?
Edgar	“ Con Guido!”
Facilitadora	Ah ok!
Edgar	“ De segundo solo juego con Andrés”
Facilitadora	¿Con Amir? ¿Y Andrés como te cae?
Edgar	Me cae como grande como yo!
Facilitadora	¿Grande cómo tú?
Edgar	Sí
Facilitadora	¿Oye me quieres platicar otra cosa?
Edgar	(me dice que no con la cabeza)
Facilitadora	Acuérdate que si tu no me platicas yo no sé
Edgar	Con ninguno de mi salón
Facilitadora	Ok
Edgar	Este se cae (me enseña una pieza del jenga)
Facilitadora	¿Oye y que me puedes platicar de Diego? ¿Juegas con él?
Edgar	Nada, sólo me gusta jugar en el barco pirata
Facilitadora	Ah! Muy bien, Ah muy bien! ¿Ahí si juegas con Diego?
Edgar	Mmmmmh (asiente con la cabeza)
Facilitadora	Muy bien
Edgar	Juego con Andrés con el barco
Facilitadora	Woooow, y ¿con las niñas?
Edgar	También
Facilitadora	¿Quién no te cae tan bien como Andrés?
Edgar	“Diego, porque él se cae”
Facilitadora	Se cae, ¿Y cómo te hace sentir que se caiga?
Edgar	Bien

Facilitadora	¿Te hace sentir bien que se caiga Diego?
Edgar	Sí (se ríe)
Facilitadora	(Terminamos de jugar dos veces Jenga) ¿Ahora a que quieres jugar Edgar?
Edgar	Con esos muñecos
Juego 2. Muñecos de la familia	
Edgar	Esos quiero!
Facilitadora	Bien, fijate bien vas a escoger uno para Edgar, ¿A quién más quieres escoger?
Edgar	Si, y este va a ser Guido (escoge a otro muñeco más grande que el que escoge para él)
Facilitadora	¿A qué juegas con Guido?
Edgar	Mmmm a las carreras
Facilitadora	¿Y por qué te gusta jugar con Guido?
Edgar	Porque es mi amigo
Facilitadora	Y ¿Por qué es tu amigo?
Edgar	(No responde)
Facilitadora	¿Quieres escoger a un papá?
Edgar	Sí
Facilitadora	¿Tienes hermanos?
Edgar	No, falta mi abuelito
Facilitadora	Muy bien escoge a tu abuelito
Edgar	Este!
Facilitadora	¿Me quieres platicar algo de esa familia?
Edgar	Mmmmm, no. Vi una calle, con coches y casas
Facilitadora	Ok, una calle muy bien, ¿Con quién te gusta estar?
Edgar	Con mi papá
Facilitadora	¿Por qué?
Edgar	Por qué sí
Facilitadora	¿Qué te gusta hacer con tu papá?

Edgar	La tarea, juego
Facilitadora	Wooooow. ¿Quieres hacer otra cosa?
Edgar	Si, dibujar
Juego 3. Dibujar con gises	
Facilitadora	Ten tu cartulina, ¿Con que quieres pintar?
Edgar	Con estos (gises)
Facilitadora	¿Qué quieres hacer?
Edgar	Un niño
Facilitadora	Perfecto!, ¿Cómo está ese niño?
Edgar	Bien
Facilitadora	¿Y qué es bien? ¿Enojado, alegre, feliz?
Edgar	Enojado
Facilitadora	¿Qué lo hará enojarse?
Edgar	No ir a la escuela con su papá
Facilitadora	¿Qué más de su papá lo hará enojar?
Edgar	Qué cuando le dice a su papá vamos a la escuela, al kínder, no puede ir
Facilitadora	Y eso le enoja?
Edgar	Si que no venga con su papá
Facilitadora	Ah ok, ya entiendo
Edgar	¿Qué dice aquí? (me señala la caja de gises)
Facilitadora	Gises de colores ¿Oye y porqué crees que el papá del niño no pueda ir con él al kínder?
Edgar	No sé (empieza a dibujar un círculo debajo del niño, y dice que es solo una cabeza)
Facilitadora	Oye, ¿Dónde está la mamá de ese niño?
Edgar	(No me responde) Voy a dibujar nada más a mi papá
Facilitadora	(observo)
Edgar	Le voy a dibujar unos zapatos muy grandotes
Facilitadora	Muy bien!

Edgar	Se quiere ir con su papá
Facilitadora	Ok, muy bien.
Edgar	Ya termine
Facilitadora	¿Quieres seguir dibujando o hacer otra cosa?
Edgar	Collar! Como Andrés que tiene
Facilitadora	¿Cómo Andrés?
Edgar	Si, como Andrés
Juego 4. Hacer un collar con cuentas	
Facilitadora	Bueno, vamos a abrir las cajas con todas las cuentas (Le doy las instrucciones)
Edgar	Si
Facilitadora	Oye que más me quieres platicar de lo que tu quieras. A mi me gusta que me platicuen
Edgar	Mmmmmmm
Facilitadora	Mmmmm ¿Tienes hermanos?
Edgar	No, solo una prima
Facilitadora	¿Sólo una prima? ¿Qué más me puedes platicar de ella?
Edgar	Nada. Mi collar va a tener más piedras que el de Andrés
Facilitadora	¿Vas a estar contento de que tenga más piedras que el de Andrés?
Edgar	Si. Le voy a ganar a Andrés
Facilitadora	Ok. ¿A quién el vas a dar tu collar?
Edgar	Nada más a mí
Facilitadora	¿Va a ser para ti?
Edgar	Si, solo para mí
Facilitadora	Bueno Edgar ya estamos por terminar. ¿Te gusto platicar conmigo?
Edgar	Si!
Facilitadora	A mí también, muchas gracias por venir!
Entrevista con Erika	
Juego 1. Hacer un collar con cuentas	

Facilitadora	¿Ahora quien sigue?
Erika	“Yooooo”
Facilitadora	Vamos a platicar y a jugar te parece?
Erika	“Sí!”
Facilitadora	“¿Quieres hacer un collar o una pulsera?”
Erika	“Un collar”
Facilitadora	¿Y a quién se lo vas a dar?
Erika	“A Yolanda”
Facilitadora	¿A Yolanda? ¿La quieres mucho?
Erika	“Sí!”
Facilitadora	¿Y por qué quieres tanto a Yolanda?
Erika	“Porque es mi amiga!, Juega conmigo!”
Facilitadora	¿Juega contigo?
Erika	(asiente con la cabeza)
Facilitadora	¿Por qué más la quieres?
Erika	“Por qué se lava las manos junto conmigo”
Facilitadora	¿Oye y las otras niñas de tu salón?
Erika	“Bien”
Facilitadora	¿Para mí es importante saber cómo te sientes con todas? ¿Quiero saber cómo te sientes con tus compañeros, en la escuela?
Erika	Con Mariana
Facilitadora	¿Cómo te llevas con Mariana?
Erika	“Bien, juega conmigo, y se lava los dientes conmigo”
Facilitadora	¿Y con quién te gusta jugar más? Por que yo no se si tu no me dices (juega)
Erika	Mariana juega conmigo, Yolanda también se lava los dientes junto conmigo. Y Yolanda se va a mi casa siempre a jugar
Facilitadora	¿Y hay alguien que no te caiga tan bien?

Erika	“Edgar”
Facilitadora	“Edgar no te cae bien, ¿Porqué?”
Erika	“ Por qué él, él no se lava los dientes y tampoco no me quiere prestar su resbaladilla”
Facilitadora	Ah ok! No te la quiere prestar. (juega) ¿Me quieres contar otra cosa de Edgar?
Erika	“ Sí, que Edgar cuando fuimos a la danza Edgar me pegó”
Facilitadora	¿Te pegó? ¿Y cómo te sentiste de que te pegara?
Erika	Mal
Facilitadora	¿Enojada, triste, feliz?
Erika	Triste! En inglés se dice sad! Triste sad!
Facilitadora	Muy bien! Triste es Sad. Me encanta que pliques conmigo! ¿Y que más te hace sentir triste?
Erika	Que, que mi hermana me pegue
Facilitadora	Oye y ¿te pega tu hermana? (asiente) ¿por qué?
Erika	Pues yo le hago eso, pero ella me jala el cabello y me pega y me resguña. Un día se me rasguño (me señala su ceja)
Facilitadora	Ay! ¿Y te dolio?
Erika	Sí (juega)
Facilitadora	¿Oye y cuándo te pega qué pasa?
Erika	Le digo no! eso no se hace
Facilitadora	Muy bien, muy bien. Me gusta que me digas porque si no me platicas yo no sé. ¿Y tú hermana es más grande o más chica?
Erika	Más chica
Facilitadora	Ay! ¿Y tienes hermanos más grandes?
Erika	Sí
Facilitadora	¿Y qué otra cosa me quieres platicar? (juega)
Erika	Ay se cayó! (piensa que una de las cuentas del collar se cayó)
Facilitadora	¿No no se cayó? Y si se cae no importa no pasa nada

Erika	No pasa nada, nada más viene la señora del deseo! Con el recogedor Y no pasa nada
Facilitadora	¿Qué más me quieres platicar?
Erika	De mi mamá. Ella me regaña cuando Mimi la regaña y cuando ella me pega
Facilitadora	¿Te defiende tu mamá? ¿Sientes que te cuida?
Erika	Mmmmhjj
Facilitadora	¿Y a ti te regaña?
Erika	Si me porto mal
Facilitadora	¿Cómo te sientes cuando te regaña?
Erika	Mal
Facilitadora	¿Me quieres contar otra cosa de tus compañeros?
Erika	Cuando me pego Edgar me sentí triste, y también... (se cae una cuenta) y se rompe viene la señora del deseo con su recogedor (juega)
Facilitadora	¡Qué bonito collar!
Erika	Como el de Andrés
Facilitadora	Ya vamos a cerrar tu collar, escoge una última piedra que el quieras poner para cerrarlo
Erika	Está! (escoge una morada)
Facilitadora	Muy bien!
Erika	Te voy a platicar algo que no sabes!
Facilitadora	Ay! Gracias! ¿Qué me quieres platicar?
Erika	De mí papá, también le da varazos a mi hermanita cuando grita, y una vez ya se lo dio en la pompa
Facilitadora	¿Qué le dio?
Erika	Un varazo
Facilitadora	¿Un varazo?
Erika	A mi hermanita Miriam
Facilitadora	Y ¿qué sentiste?

Erika	Mal. Me sentí angry! Enojada
Facilitadora	Te entiendo
Erika	Andrés ya vino
Facilitadora	Si Andrés ya vino, ahora te toca a ti
Erika	Si
Facilitadora	Me encanta platicar contigo! Porque me interesa mucho todo lo que me platicas!
Erika	A ver si le queda, por que si no lo vuelvo a hacer
Facilitadora	Muy bien!
Erika	Si le quedó!!! Muy padre
Facilitadora	
Erika	Ayer no vine a la escuela!
Facilitadora	¿Por qué?
Erika	Estuvimos de viaje en México, y fuimos al cine.
Facilitadora	¿Y cómo te la pasaste?
Erika	Y vimos una película de un cocodrilo que se llama Lilo.
Facilitadora	Y qué más me puedes platicar de tu papá
Erika	Sí se porta bien, y se porta bien. Y si se enoja
Facilitadora	Y, ¿qué pasa cuando se enoja?
Erika	Nos da varazos. Yo me enoja, angry!
Facilitadora	Yo también me sentiría angry!, tienes razón
Erika	Le voy a dar mi collar a Yolanda
Facilitadora	(le pongo le collar para que lo guarde) Eh! Que tal! Qué bonito
Erika	(Sonríe)
Facilitadora	¿Ahora qué quieres hacer?
Erika	Quiero pintar!
Juego 2. Dibujo en cartulina con gises	

Erika	Quiero los gises
Facilitadora	¿Qué estás dibujando?
Erika	Rayitas
Facilitadora	Muy bien! Woow! Increíble!
Erika	Andrés te platico de mis compañeros
Facilitadora	Platicamos de muchas cosas, ¿Tú me quieres platicar de tus compañeros?
Erika	Si. Cuando termine de dibujar
Facilitadora	Muy bien
Erika	Muchos colores como mi collar (dibujaba rayas de colores por toda la cartulina)
Facilitadora	Como tu collar que está padrísimo!!! ¿Cómo te sientes por ejemplo cuando juegan a la llanta columpio?
Erika	Bien. Me ayudas a hacer la llanta atrás
Facilitadora	Sí, claro
Erika	Me lo quiero llevar a mi casa
Facilitadora	Si, después te lo vas a llevar. ¿Por qué te gusta que Yolanda te cuide?
Erika	Por qué me gusta que juegue conmigo, ¿ese dibujo lo hizo Andrés?
Facilitadora	No lo hizo otro niño
Erika	Ya voy a terminar eh!. Ahora quiero hacer la llanta atrás de la cartulina
Facilitadora	Muy bien (volteo la cartulina)
Erika	Mejor voy a hacer a mi papá. Tiene las barbas
Facilitadora	Jajajaja. Muy bien dibújale sus barbas
Erika	De color rosa pink!!!. Mi papá es clarito
Facilitadora	(sigue pintando a su papá) Muy bien!!!! (le aplaudo)
Erika	Le puse muchos colores, con un solo color se ve feo. Ya voy terminando
Juego 3. Muñecos de la familia	
Facilitadora	Muy bien quedo muy bonito. ¿Me puedes ayudar a guardar tu cartulina?

Erika	Sí yo soy experta!
Facilitadora	Muy bien, muchas gracias! ¿Qué quieres hacer?
Erika	Jugar con esos muñecos
Facilitadora	Perfecto!, vas a escoger a tu mamá, a tu papá, a Eli
Erika	Y falta mi hermanita!
Facilitadora	Ah es cierto, escoge a tu hermanita
Erika	(Entran todos los niños de un salón de primero de preescolar a escoger unos libros, Eli se quedo callada mientras ellos entraron)
Facilitadora	Muy bien Eli ya podemos retomar el juego
Erika	Si! Tu eres el papá
Facilitadora	Hola! Cómo están? (dirigiéndose a la familia)
Erika	Bien! (ella responde por todas las mujeres de la familia)
Facilitadora	Qué bueno! Yo muy cansado de tanto trabajar, ¿Qué vamos a hacer? (papá)
Erika	A jugar! A pintar! (ella responde por todas las mujeres de la familia)
Facilitadora	Qué divertido! Oye Eli y de esta familia ¿Quién es el más triste?
Erika	La mamá!
Facilitadora	¿Quién es el más travieso?
Erika	Ella (la hermanita)
Facilitadora	¿Quién es el más enojón?
Erika	La mamá!
Facilitadora	Muy bien, Muy bien! ¿Quién es el consentido de Eli?
Erika	Ella (la hermanita)
Facilitadora	¿Y quién es el consentido de la mamá?
Erika	Ella
Facilitadora	Eli!
Erika	No ella no es Eli!

Facilitadora	¿Entonces no te pusiste tú? ¡Faltas tú Eli! Escoge a un muñeco que te represente de la caja
Erika	Está soy yo!
Facilitadora	Muy bien
Erika	(Seguimos jugando por un rato más)
Facilitadora	Bueno Eli ya se nos acabo nuestro tiempo, me gusto mucho platicar contigo! ¿A ti te gusto?
Erika	Si! ¿Podemos jugar ahora con ese juego?
Facilitadora	No, porque recuerda se termino el tiempo, pero después podemos jugar!
Erika	Bueno si!
Facilitadora	Muy bien! Muchas gracias!

Entrevista con Sara	
Juego 1. Juego con muñecos de la familia	
Facilitadora	Hola Sara, vas a querer jugar y platicar conmigo?
Sara	“Sí”
Facilitadora	¿Con que quieres jugar?
Sara	“Con esos muñecos, ¿tienen a un bebe?”
Facilitadora	“ No, no traen un bebe”
Sara	“Ah”
Facilitadora	¿Quién vas a ser tú?
Sara	“(Escoge a varios muñecos)”
Facilitadora	Te parece sí escoges a uno para ti, uno para tu mamá, uno para tu papá, ¿tienes hermanitos?
Sara	“Sí uno muy bebecito, pero mi papá lo despertó en la noche”
Facilitadora	¿Por qué lo despertó en la noche?

Sara	“Mi papá lo despertó y no lo durmió. Porque él quería dormirlo pero ya estaba dormido ”
Facilitadora	(silencio)
Sara	Fue en la noche, cuando se tardo en llegar
Facilitadora	¿Y que sientes de que tu papá llegue tan tarde?
Sara	“Mal” (decide dejar de jugar y quiere empezar otro juego)
Facilitadora	Juego 2. Hacer un collar con cuentas
Sara	“Quiero hacer un collar!”
Facilitadora	Muy bien, ayudame a abrir las cajitas
Sara	“Verdad que si obedezco”
Facilitadora	Si!, eres una niña muy obediente
Sara	“Nada más que a veces hago travesuras”
Facilitadora	¿Cuáles travesuras?
Sara	“Pongo las servilletas con el cloro”
Facilitadora	Ijole! ¿Por qué?
Sara	“Por qué, por qué soy una hija que hace las cosas como ella quiere”
Facilitadora	¿Y quién te dice que eres una hija que hace las cosas como quiere?
Sara	“ (se concentra en el juego)”
Facilitadora	Muy bien Sara, fijate bien! Me interesa que juguemos y platiquemos, así que si tú me quieres contar algo a mí me gustaría oírlo, yo te voy a escuchar
Sara	“ Está Yolanda hoy no quería jugar con nosotras”
Facilitadora	¿Y por qué no?
Sara	Es que cuando tu no estabas jugaba siempre con mi amiga Yolanda, y con Erika no
Facilitadora	¿Y por qué con Erika no?
Sara	Ay! Por qué no queremos a Erika, ella quiere jugar a lo que ella quiere. Y nosotras queremos a lo que nosotras queremos. Y por eso no la escogimos
Facilitadora	Ah ok, ¿Y que más me puedes platicar?

Sara	(sonríe)
Facilitadora	(seguimos jugando) ¿Oye y porqué Erika no juega con ustedes?
Sara	Porque, por que, no está actualizada
Facilitadora	¿No está actualizada? ¿Y que es no estar actualizada?
Sara	Actualizada significa que no está en las fotos del colegio
Facilitadora	¿Y cuando este en las fotos del colegio ya puede jugar con ustedes?
Sara	Nada más que ahorita tiene que actualizar el nombre de su papá, la estatura, y puede jugar, y como se llama su papá, firmar, actualizar su tarjeta de facebook, y enviar unas cartas
Facilitadora	¿A quién le tiene que enviar esas cartas?
Sara	A nosotras, a Mariana y a mí
Facilitadora	¿Y ustedes son qué?
Sara	Amigas, mejores amigas, no nos pueden separar
Facilitadora	Oye y ahorita ¿cuál fue el secreto que me dijiste hace rato?
Sara	Ah! Que Mariana y yo somos novias
Facilitadora	¿Y eso cómo es?
Sara	Qué nos conocimos de hace mucho tiempo
Facilitadora	Ah! Eso significa que son novias que se conocieron de hace mucho tiempo?
Sara	Sí, nos conocimos nosotras me dijo Andrés que no le dijo a la miss
Facilitadora	¿Qué le dijo Andrés?
Sara	Andrés, le dijo a la miss, pero no le dijo, que somos novias.
Facilitadora	¿Por qué no le dijo?
Sara	Por qué no queríamos que la miss supiera
Facilitadora	¿Por qué no querían que supiera?
Sara	Por qué iba a decir woorales!
Facilitadora	Y por qué crees que vaya a decir woorales?
Sara	Por qué ella...4 minutitos jugamos en lugar de 6 (cambia de tema)

Facilitadora	(seguimos jugando)
Sara	Oye le puedo hacer un collar a mí mamá
Facilitadora	Si! Ese se lo vas a regalar?
Sara	No este es solo para mí
Facilitadora	Oye, ¿Y que más me puedes platicar?
Sara	Puedo decir que la última amiga es Erika
Facilitadora	¿Y por qué es la última amiga?
Sara	Por qué no está en las fotografías y las tenemos que mandar a las compus
Facilitadora	(pausa de juego) Platícame de tu hermanito
Sara	El todavía toma del pecho de mi mami
Facilitadora	¿Qué sentiste cuando nació?
Sara	Sentí que iba a jugar con él para divertirme, y que ahora tengo pareja para jugar Santi
Facilitadora	Orale muy bien, Santi se llama tu hermanito
Sara	Y no sabe caminar, la hermanita de Mariana ya sabe caminar, su hermanita Lucía
Facilitadora	Mmm, ¿te gustaría que Santi ya pudiera caminar?
Sara	Si, me gustaría muchísimo. Mi mamá no se ha mejorado
Facilitadora	¿No se ha mejorado? ¿Por qué?
Sara	Todavía tiene la panza de cuando nació
Facilitadora	¿Y cómo se siente tu mamá de tener la panza de cuando nació Santi?
Sara	No sé
Facilitadora	No? ¿Y tu como te sientes ahora con Santi?
Sara	Siento que es mi primo, así siento mucho
Juego 3. Jenga	
Facilitadora	¿Qué vamos a hacer ahora?
Sara	Ahora quiero esa cosa!
Facilitadora	Cuál cosa?

Sara	Esa! (el jenga) Es muy divertido jugar y platicar al mismo tiempo
Facilitadora	Verdad que sí!
Sara	Yo quiero el Jenga! ¿Cómo se juega?
Facilitadora	(le explico el juego) ¿Oye y que me puedes platicar de tu papá?
Sara	Quiero mucho a mi papá, lo quiero mucho, lo amo, nada más que me engaña
Facilitadora	¿Cómo te regaña?
Sara	No me compro galletitas, me compró jugo y uno de esos que tiene chocolate
Facilitadora	Y ¿Cómo te sientes cuando no te compra tus galletitas?
Sara	Mal
Facilitadora	Triste, enojada, con miedo?
Sara	Triste
Facilitadora	Triste. Qué más me puedes platicar
Sara	Amo a mi mami y a Santi
Facilitadora	¿Y por qué los amas?
Sara	Por qué me compran cosas. Siempre siempre en mi vida me compran cosas
Facilitadora	(se cae la torre y me pide volverla a armar)
Sara	Por qué no les cuesta trabajo
Facilitadora	No les cuesta trabajo que Sara
Sara	No les cuesta trabajo comprarme las cosas
Facilitadora	¿Por qué crees que no les cuesta trabajo?
Sara	Porque creo creo que ellos tiene dinero, aparte ... (sigue jugando)
Facilitadora	Oye y con quien estás en tu casa, ¿Quién te cuida?
Sara	Con esta Silvia
Facilitadora	¿Quién es Silvia?
Sara	La que me cambia
Facilitadora	¿Y tu mamá?

Sara	No está (su cara y tono de voz cambia)
Facilitadora	¿No está?
Sara	No, está trabajando o algo así
Facilitadora	¿Y a qué hora regresa?
Sara	Temprano, no más unas horitas más y ya llega
Facilitadora	¿Y tu papá?
Sara	También trabajando o algo así
Facilitadora	¿Y cómo te sientes de cuando no están?
Sara	Bien
Facilitadora	¿Te sientes bien?
Sara	Me divierto mucho, juego con Silvia
Facilitadora	Woow
Sara	Se asomo Leilani (niña de tercero)
Facilitadora	Se asomó Leilani, ¿Cómo te cae Leilani?
Sara	Mal
Facilitadora	¿Por qué?
Sara	Cuando tu no estabas no quiso parar el columpio, y le gritábamos a Yolanda y no nos escuchaba
Facilitadora	¿Y no quiso parar el columpió? ¿Y ustedes estaban arriba?
Sara	Sí, y me asuste
Facilitadora	Ay que miedo!
Sara	Sí
Facilitadora	Oye y crees que exista una forma de que puedas juntar a Erika a juntar conmigo
Sara	(Me vuelve a dar todos los requisitos)
Facilitadora	¿Oye y crees que pueda existir alguna forma en que yo la pueda ayudar y sea más fácil?
Sara	Sí claro!

Facilitadora	Y cuál es esa forma?
Sara	Hay una fórmula secreta (se acerca a mi oído) pero es muy difícil puedes caer en una trampa
Facilitadora	¿Una trampa?
Sara	Sí por qué donde vive Erika hay una trampa
Facilitadora	¿Y dónde vive Erika?
Sara	En ese cerro de hasta allá lejos!
Facilitadora	¿En serio? Pero a mí me dijo que vivía en una casita que está aquí en frente de la escuela
Sara	Ah sí! (sigue jugando) (se cae la torre y quiere cambiar de juego)
Juego 4. Pintar con colores en una cartulina	
Sara	Quiero pintar
Facilitadora	Muy bien trae tu cartulina
Sara	Sí. Tú también puedes dibujar en mi cartulina
Facilitadora	Ok muchas gracias
Sara	Erika no me cae bien
Facilitadora	¿Erika no te cae bien?
Sara	Ay no! No me dan ganas de meterla en nuestro grupo
Facilitadora	¿Y por qué no te dan ganas?
Sara	Aparte ella quiere jugar a lo que ella quiere. Necesita estar actualizada, donde vive, a donde la lleva su papá en la noche, y así toda la información
Facilitadora	¿Toda esa información quieres?
Sara	Sí
Facilitadora	(Comienza a dibujar una muñeca) ¿Quién es?
Sara	Eres tú
Facilitadora	Ay soy yo! Y que estoy haciendo
Sara	Abres las cortinas de tu casa para ver si hace sol o frío

Facilitadora	Ay que bonito! Está hermoso!
Sara	Ahora me voy a hacer yo, al lado de tu casa!
Facilitadora	Ok! Muy bien! A ver pláticame la historia del dibujo
Sara	Qué estaba al lado de tu casita Erika
Facilitadora	Erika, ¿La quieres pintar?
Sara	Si (la dibuja a mi lado izquierdo, ella se dibujo a mi lado derecho)
Facilitadora	¡Que más de la historia!
Sara	Un día soleado vino Zaira y le dijo a Sara a ver qué clima habrá. Vieron que había mucho sol, luego empezaba a llover.
Facilitadora	Me quieres contar más de esa historia
Sara	Cuando vino alguien, tocaban la puerta, y Zaira agarraba su mochila y se fue de compras y cuando se fue de compras unos carpinteros le vinieron a pintar su casa pero a ella le gustaba el color blanco (comienza a pintar la casa de Zaira de color café, incluso pinta a la muñeca)
Facilitadora	¿Y luego que pasó con Erika y con Sara?
Sara	Se quedaron las dos horas
Facilitadora	¿Se quedaron las dos horas y que hicieron?
Sara	Se quedaron y tu les ayudaste
Facilitadora	¿Yo les ayude?
Sara	Sí, pero alguien estaba debajo de sus casa, y era la peor casa (comienza a dibujar una casa debajo de Sara, Zaira y Erika) era una bruja, y hasta tenía una bodega debajo de la casa de Erika
Facilitadora	¿Quién era esa bruja?
Sara	Tenía cinco patas, y una pata de pala
Facilitadora	Qué miedo! ¿Y quién era esa bruja?
Sara	Era Leilani! (la niña de tercero) (le dibuja cinco patas y puntos en la cara)
Facilitadora	Ay qué miedo!!!! Ya se va a acabar el tiempo Sara!
Sara	Ay!

Facilitadora	¿Pero después podemos volver a platicar te parece?
Sara	Ay este es mi mejor día!
Facilitadora	El mío también! Es mi mejor día por platicar contigo
Sara	(me ayuda a guardar las cosas y regresamos al salón)

Entrevista con Yolanda	
Juego 1. Hacer un collar con cuentas	
Facilitadora	Hola Yolanda! Hoy vamos a platicar y a jugar, ¿ves todos los juegos que tengo aquí? ¿Qué quieres hacer primero?
Yolanda	“Mmmmmmmmm, primero, primero hacer el collar ”
Facilitadora	¿Y a quien le vas a hacer tu collar?
Yolanda	“A mí mamá”
Facilitadora	“Woow increíble, tienes que escoger unas piedritas muy lindas”
Yolanda	“¿Sí? ¿Cuáles?”
Facilitadora	Tu puedes escoger las que tú quieras! Mientras hacemos el collar vamos a platicar, ¿te parece?, porque me interesa mucho lo que me quieras decir
Yolanda	“Sí”
Facilitadora	Oye, ¿me quieres platicar como te llevas con tus compañeras?
Yolanda	Bien
Facilitadora	Platícame que hacen, que les gusta hacer, a que juegan?
Yolanda	“Jugamos a caperucita roja con Fernanda y con Elizabeth”
Facilitadora	Ah que divertido!
Yolanda	Sí, con María Fernanda a veces jugamos al lobo ! ¿Con todos los niños jugaste?

Facilitadora	Así es jugué con todos
Yolanda	“Va a quedar bien hermoso el collar”
Facilitadora	¿Te gusta cuidar a Eli verdad?”
Yolanda	“Sí, Emmanuel le pegó en clase de danza”
Facilitadora	¿Emmanuel le pegó? ¿Y cómo te sentiste?
Yolanda	“Mmmmm triste”
Facilitadora	Triste, yo también me sentiría triste. ¿Y a quien más cuidas además de a Eli?
Yolanda	“María Fernanda, un día me caí y Eli y María Fernanda me cuidaron”
Facilitadora	¿Y las quieres?
Yolanda	“¿Sí? ¿Y está Sofía?”
Facilitadora	Me quieres platicar algo más? Si tu no me platicas yo no se! ¿Tienes hermanitos?
Yolanda	“Sí, son como Fernanda”
Facilitadora	¿Iguales que Fernanda? ¿Cómo es Fernanda?
Yolanda	“ Si, son igualitos a Fernanda y a Eli”
Facilitadora	Wooooow!
Yolanda	“Sí”
Facilitadora	¿Y qué más me puedes platicar de Eli?
Yolanda	Mejor de Fernanda
Facilitadora	Muy bien, pláticame de Fernanda
Yolanda	Fernandita nos llevamos bien, cuando quiero estar en la llanta en la llanta, cuando quiero estar en el columpio en el columpio, cuando quiero estar en la resbaladilla en la resbaladilla, ¿Con está Fernanda también hiciste esto?
Facilitadora	Si también con Fernanda hice esto

Yolanda	¿Mis compañeros lo hicieron solos su collar?
Facilitadora	A todos les ayude algunas veces
Yolanda	Ah!
Facilitadora	¿Oye y David?
Yolanda	Con David no jugamos
Facilitadora	No! ¿Por qué?
Yolanda	Con los niños no jugamos
Facilitadora	Con los niños no juegan, ¿Por qué?
Yolanda	(sigue jugando) mira mi moño
Facilitadora	Qué bonito moño traes!
Yolanda	Sí, yo me lo pongo, me peino, me visto solita, todo hago yo
Facilitadora	Todo haces solita? ¿Y tu mamá?
Yolanda	Mi mamá nada más cocinar
Facilitadora	Nada más cocina? Y no te ayuda a vestirse?
Yolanda	No! Prende el baño
Facilitadora	¿Y cómo te sientes de...(me interrumpe)
Yolanda	Hoy voy a ir al cine, con toda mi familia
Facilitadora	Muy bien! Ve escogiendo una piedrita más para ya cerrar tu collar
Yolanda	Pero entonces porqué a todos los niños les dejaste poner todas (se molesta)
Facilitadora	Pues les puse todas las piedritas que les alcanzo el tiempo
Yolanda	(sigue poniendo piedritas)
Facilitadora	¿Oye, y por qué haces todo tu sola?

Yolanda	Porqué mi mamá dice que ya soy grande
Facilitadora	¿Qué más me puedes platicar?
Yolanda	A mí hermanita grande y a la chiquita les gusta que les eche burbujas
Facilitadora	Ah que divertido! ¿Y a ti te gusta?
Yolanda	Si es bien divertido!
Facilitadora	Ay pero que hermoso que te quedo!
Yolanda	Sí, pero no me lo pongas es para mí mamá
Facilitadora	Muy bien, ¿Te parece si te lo pongo para cuando llegue tu mamá?
Yolanda	Uy!!!! Se va a tardar!
Facilitadora	¿Por qué?
Yolanda	No sé, siempre llega tarde por mí
Facilitadora	¿Cómo te hace sentir que siempre llegue tarde por ti?
Yolanda	Pues tengo hambre
Facilitadora	¿Te da hambre?
Yolanda	Si
Facilitadora	Ah, si te entiendo!
Yolanda	Vamos pintar, ¿Fernanda pinto con gises o colores?
Facilitadora	No recuerdo, pero tu escoge lo que tú quieras pintar
Yolanda	Bueno, gises y colores. ¿Qué pinto Fernanda?
Facilitadora	Mmmmmm, no me acuerdo!
Yolanda	Ah pero cuál es el dibujo de Fernanda
Facilitadora	No sé cual se, pero tú vas a hacer el tuyo

Juego 2. Dibujo con gises y colores	
Facilitadora	¿Qué vas a hacer?
Yolanda	Una casa
Facilitadora	¿Y quién está ahí?
Yolanda	Cuando no está mi mamá, adivina con quien me quedo
Facilitadora	¿Con quién te quedas?
Yolanda	Con mi abuelita, con mis abuelitos
Facilitadora	Ahh! ¿Y te gusta quedarte, o no te gusta quedarte?
Yolanda	Si, ni chillo
Facilitadora	Mmmmm
Yolanda	Por cuidar a Frida y a Eli me compran una cosa
Facilitadora	¿En serio? ¿Quién te la compró?
Yolanda	Ah Eli, mmmmm, su abuelito
Facilitadora	¿El abuelito de Eli?
Yolanda	Sí. Voy a dibujar a Emmanuel
Facilitadora	¿Ah Emmanuel?
Yolanda	Si le voy a dibujar sus orejitas
Facilitadora	¿Cómo te cae Emmanuel?
Yolanda	Mal, por eso lo voy a hacer triste
Facilitadora	Ok
Yolanda	Me quedó mal
Facilitadora	No importa lo puedes hacer en otro lugar, no pasa nada

Yolanda	Ah bueno
Facilitadora	¿Cómo te cae Amir?
Yolanda	Bien
Facilitadora	Bien
Yolanda	(sigue pintando) Este es Amir llorando
Facilitadora	¿Por qué?
Yolanda	No sé. Emmanuel no me quedó bien
Facilitadora	Muy bien, ¿A quién vas a hacer?
Yolanda	A Sofía. Está feliz
Facilitadora	Muy bien
Yolanda	Ah David le gusta mucho el amarillo
Facilitadora	¿Por eso lo dibujas de amarillo?
Yolanda	Sí!

Entrevista con Andrés

Juego 1. Hacer un collar con cuentas

Facilitadora	Hola! ¿Cómo estás Andrés?
Andrés	“Muy bien, por qué no habías venido?”
Facilitadora	Ah porque estaba en la escuela, así como tú!. Hoy vamos a jugar y a platicar te parece bien?
Andrés	“Sí! Yo primero”
Facilitadora	Ves todos los juegos que tengo aquí, a qué quieres jugar primero?”
Andrés	“¿Para qué es eso?”

Facilitadora	Ah!, pues para hacer collares. Mira en este hilo vas metiendo las piedritas que quieras y vamos formando el collar. ¿A quién se lo vas a regalar?
Andrés	“A mi mami”
Facilitadora	Ah muy bien! ¿Quieres hacer una pulsera o un collar?
Andrés	“Un collar, primero voy a sacar todas las piedritas! Ay! (se le caen)”
Facilitadora	No te preocupes no pasa nada. ¿Oye, Cómo te llevas con tus compañeros de la escuela?
Andrés	“mmmm, no!”
Facilitadora	No? Mmm, te gustan, te caen bien, te caen mal, te gusta la escuela
Andrés	Sí!
Facilitadora	¿Quién es tu mejor amigo?
Andrés	“David”
Facilitadora	David, muy bien, y que les gusta hacer?
Andrés	“Jugar a los vengadores!”
Facilitadora	A los vengadores, woow que padre!. Oye y cómo te llevas con tus demás compañeros?
Andrés	“Mal porque unas malas niñas me caen mal”
Facilitadora	Si!, y quienes son las que te caen mal?
Andrés	“Una que tiene los ojos verdes, y otra que tiene los ojos así como tú”
Facilitadora	Cuáles son? Cuál de tus compañeras tiene los ojos verdes?
Andrés	“Una con la que me estaba sentando con ella (Mafer)”
Facilitadora	Y cómo se llama?
Andrés	“No sé”
Facilitadora	Por qué es importante para mí saber. Bueno si tú me quieres contar está bien, a mi me gustaría saber más de ti
Andrés	“ Mejor?(Sonríe conmigo porque pudo insertar una piedra en su collar)”
Facilitadora	Ah si! Muy bien! Qué divertido! (sonríe) Oye y porqué te caen mal?

Andrés	“No quieren jugar conmigo”
Facilitadora	¿No quieren jugar contigo? ¿Por qué?
Andrés	No y yo, y yo no las dejo pasar a mi barco, porque ellas no me dejan jugar (juego en el patio)
Facilitadora	Pues si tienes razón porque no te dejan jugar. Y ¿cómo te sientes de que no te dejen jugar?
Andrés	Angry!
Facilitadora	¿Enojado?
Andrés	Sí enojado
Facilitadora	Oye y ¿qué es lo que más te gusta hacer?
Andrés	Correr y obedecer, con mi mamá, porque me pega
Facilitadora	¿Te pega?
Andrés	Sí
Facilitadora	¿Por qué? ¿Cuándo te pega?
Andrés	Ahorita, cuando le pego a mi hermanito me pega
Facilitadora	Ay y como te sientes q te pegue
Andrés	Yo llorando
Facilitadora	Ay! ¿Te duele?
Andrés	Sí
Facilitadora	Oye y ¿porqué tu le pegas a tu hermanito?
Andrés	No es un hermanito, es una hermanita
Facilitadora	¿Y por qué le pegas?
Andrés	Porque cuando me pega yo le pego. Y cuando me rasguña le pego
Facilitadora	¿Sí? (se distrae con el juego) Y tu hermanita es más grande que tú? ¿O más chiquita?
Andrés	Es más chiquita, es una bebe
Facilitadora	Ah! Acaba de nacer! Y ¿cómo te sentiste cuando nació?

Andrés	Mmmm bien, me sentí muy bien porque yo tenía una hermanita en su panza de mi mamá
Facilitadora	¿Oye y me quieres platicar algo más de tu mamá?
Andrés	Sí, le voy a hacer un collar
Facilitadora	Muy bien!
Andrés	Y uno para ti, y otro para mí abuelita
Facilitadora	Ah muy bien muchas gracias. ¿Oye y como te sientes con tus compañeros, te gusta jugar con ellos?
Andrés	Sí, me gusta. ¿Te digo que?
Facilitadora	¿Qué?
Andrés	Fui a ver a Six Flags a ver a Spiderman
Facilitadora	Woow y ¿te gusto?
Andrés	Sí.
Facilitadora	Oye! Y ¿qué es lo que más te gusta de venir a la escuela?
Andrés	Jugar con mis amigos, y con las niñas malas no
Facilitadora	No pues no, ¿Por qué no te gusta jugar con ellas? (no responde, sigue jugando) ¿Oye y porqué las niñas malas son malas?
Andrés	Porqué ellas quieren jugar solas en la rueda, y no me dejan jugar, y por eso me hacen enojar
Facilitadora	Ah ok, te sientes enojado de que no te dejen jugar, te entiendo. Oye me está gustando mucho platicar contigo (sigue jugando)¿ Me quieres platicar otra cosa?
Andrés	Sí, ¿qué les gustará a los papás?
Facilitadora	Nose ¿Qué crees que le guste a tu papá?
Andrés	Le gusta un reloj
Facilitadora	Oye y me quieres platicar más de tu papá
Andrés	Sí, cuando le pego a mi hermanita me pega con un cinturón y un cable de su computadora y luego lloro
Facilitadora	Mmm, y ¿cómo te hace sentir que te pegue?

Andrés	Mal, llorado
Facilitadora	¿Lloras?
Andrés	Cuando me pegan
Facilitadora	Está bien que llores, porque te duele
Andrés	Si
Facilitadora	Ya terminamos el collar!
Andrés	Ya, abróchalo, lo voy a guardar en mi mochila. Ahora para mi abuelita
Juego 2. Dinosaurios	
Facilitadora	Bueno ese lo podemos hacer después, porque vamos a hacer otra actividad te parece!, y para la otra que vengas le hacemos uno a tu abuelita. ¿ A qué quieres jugar?
Andrés	A los dragones! (me pide que le baje dos dinosaurios, y un submarino)
Facilitadora	¿A qué vamos a jugar?
Andrés	Tu eres los dragones, y yo este (él submarino)
Facilitadora	Guarr Guarr. ¿ Quién va adentro de tu submarino? (sigue jugando) Vamos a ponerle nombres a los dinosaurios, si?
Andrés	Si, ese se llama Amir (el dinosaurio más pequeño)
Facilitadora	Y este ¿quién es? ¿Mamá, papá o hermanita?
Andrés	Papá, y le come la cola a Amir
Facilitadora	Guarrrrr (hago como que le come la cola)
Andrés	Y que me muerdo!
Facilitadora	¿Te mueres?
Andrés	Sí, que se lo siga comiendo
Facilitadora	Ok, guarrrrr guarr (sigo jugando a que el papá se come a amir)
Andrés	Y ahora yo te como y que te mueres, y yo también me muerdo
Facilitadora	Muy bien, los dos muertos (acuesta a los dinosaurios) (ahora me pide que juguemos con los muñecos de la familia)
Juego 3. Muñecos de la familia	

Andrés	Yo puedo abrir la caja
Facilitadora	¿Tú puedes?
Andrés	Si yo puedo
Facilitadora	Muy bien. Fijate bien, vas a escoger a un papá, a una mamá, a un Amir, a una hermanita
Andrés	Y tú vas a ser la abuelita
Facilitadora	Ok, yo soy la abuelita
Andrés	¿Y la casita? (formamos una casita con las cajas)
Facilitadora	(Para a los muñecos y empieza a golpear a la mamá y al papá, están atacando, los golea entre ellos y contra los hijos) ¿Quién está atacando?
Andrés	Ya se murieron todos, el está atacando (me muestra al muñeco que representa al papá, pero luego me dice que el es chukie) (sigue jugando un rato más)
Facilitadora	Bueno, ya se acabo nuestro tiempo Amir, vamos a guardar los juguetes. ¿Te gusto platicar conmigo?
Andrés	Sí
Facilitadora	A mí también me gusto mucho platicar contigo. Gracias por platicar conmigo, me gusto mucho
Andrés	(sonríe y asiente con la cabeza)

Entrevista con Mariana

Juego 1. Hacer un collar con cuentas

Facilitadora	Hola Marianita, yo soy Zaira. Hoy vamos a jugar a lo que tú quieras y mientras vamos a platicar. ¿A qué quieres jugar primero?
Mariana	“Yo quiero hacer un collar “
Facilitadora	¿Y a quien le vas a hacer tu collar?
Mariana	“A mí”
Facilitadora	“Woow muy bien. Entonces vamos a empezar”

Mariana	“Sí, quiero todas las piedritas rosas”
Facilitadora	Tú puedes escoger las que tú quieras, y las vamos a ir poniendo en este listón. Mientras tú haces tú collar vamos a platicar.
Mariana	“Sí”
Facilitadora	¿Te gusta venir a la escuela?
Mariana	Sí, me gusta jugar
Facilitadora	¿Cómo te sientes cuando juegas en la escuela?
Mariana	“Bien”
Facilitadora	Feliz, emocionada
Mariana	Sí, feliz
Facilitadora	Marianita me interesa que juguemos y pliquemos, así que si tú me quieres contar algo a mí me gustaría oírlo, yo te voy a escuchar
Mariana	(No me dice nada)
Facilitadora	Si tú no me platicas yo no sé lo que tú me quieres decir, me gustaría escucharte.
Mariana	“Quiero mucho a mi hermanita”
Facilitadora	Aaaah me imagino lo mucho que la quieres. ¿Me quieres platicar más de tu hermanita?
Mariana	“Sí la quiero mucho y vamos de compras y jugamos. También quiero a mi mamá”
Facilitadora	Me imagino lo mucho que quieres a tu mamá. ¿Me quieres platicar más de ella? Me interesa mucho escuchar lo que me tienes que decir
Mariana	“No nada más”
Facilitadora	Oye he visto que te gusta jugar en la rueda de los columpios
Mariana	“Sí me gusta”

Facilitadora	¿Con quién te gustar jugar ahí?
Mariana	Juego con Sara y con Yolandita
Facilitadora	¿Cómo te sientes de jugar con ellas?
Mariana	No sé
Facilitadora	Feliz, emocionada, triste, enojada
Mariana	“Sí, feliz”
Facilitadora	Y que me puedes platicar de Erika
Mariana	Con Erika no me gusta jugar
Facilitadora	Me puedes platicar que no te gusta de jugar con ella
Mariana	Nada
Facilitadora	Nada, como enojo, o tristeza
Mariana	No no es mi amiga, Ay no puedo terminar mi collar se me caen las piedritas
Facilitadora	No pasa nada, con calma, no pasa nada si se te caen las puedes volver a meter
Mariana	Ah bueno, así si
Facilitadora	¿Me quieres platicar algo más?
Mariana	No no quiero platicar
Facilitadora	(Estuve en silencio mientras Mariana terminaba su collar)
Juego 2. Dibujo con gises y colores	
Facilitadora	¿A qué quieres jugar ahora?
Mariana	Yo quiero pintar con esos colores
Facilitadora	Muy bien, mira te voy a pasar las cartulinas y los gises
Mariana	Cuando estoy con mi hermanita juego a pintar

Facilitadora	Ah y ¿Cómo te sientes cuando juegas a pintar con tu hermanita?
Mariana	Si soy feliz. Mi mamá a veces me regaña
Facilitadora	Ahh! Me imagino que eso te hace sentir triste
Mariana	Si, triste
Facilitadora	Triste, ¿Me quieres platicar algo más de tu mamá? Recuerda que a mí me gusta escucharte y si tu no me platicas yo no se pasa
Mariana	(se queda en silencio)
Facilitadora	(me quedó en silencio acompañándola en su dibujo)
Mariana	Ah me gusta mi dibujo!
Facilitadora	¿Qué dibujaste?
Mariana	Soy yo, y mi hermanita y mi mamá
Facilitadora	¿Y tu papá?
Mariana	(Se queda mirando el dibujo) Ah si se me olvido!
Facilitadora	Sí, no importa, me quieres platicar algo de tu papi
Mariana	Mi papá me quiere, salimos todos a pasear
Facilitadora	Debe ser muy divertido
Mariana	Si aunque mi hermanita llora y llora. Pero si me gusta pasear
Facilitadora	¿No te gusta que tu hermanita lllore?
Mariana	No
Facilitadora	¿Cómo te sientes? Enojada, triste
Mariana	Me enojo
Facilitadora	Si claro, te entiendo, yo también me enojaría

Mariana	Quiero hacer otro dibujo
Facilitadora	Ah que padre! Mira te voy a dar otra cartulina
Mariana	Sí
Facilitadora	¿Me quieres platicar algo más?
Mariana	No (Dibuja un circulo y un cuadrado)
Facilitadora	Qué bonito dibujo! Me gusta mucho!
Mariana	Ya termine
Facilitadora	Muy bien Mariana gracias por jugar y platicar connigo

Anexo 3. Cartas descriptivas

SESION # 1				
Nombre:	Presentación del taller y conciencia emocional			
Objetivos Generales:				
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el taller a los niños • Identificar los sentimientos 				
Objetivos Específicos de la sesión:				
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar lo que se va a trabajar a lo largo del taller • Identificar la alegría, el miedo, el enojo y la tristeza en mis compañeros 				
Bibliografía:				
González, A. M. (1987). <i>El niño y su mundo</i> (1a. ed.). México, D.F.: Trillas				
Contenido:	Actividades:	Tiempo	Materiales:	Indicadores de Evaluación:
Presentación	<p>Max el pirata de las emociones</p> <p>Metodología</p> <p>1. Se les van a presentar a los niños a Max, el pirata de las emociones. Y se les va a decir que él escondió un cofre del tesoro en el patio de la escuela.</p> <p>2. Se les va a decir a los niños que para ayudar a Max a encontrar el cofre tienen que seguir el mapa del tesoro, y tienen que trabajar en equipo.</p> <p>3. La facilitadora les ayudará a encontrar las pistas hasta que encuentren el cofre.</p> <p>4. Cuando encuentren el cofre se les pedirá ir al salón para abrirlo.</p> <p>5. En el cofre va a tener el corazón del pirata Max, y una carta que dice:</p> <p>“Hola (los nombres de los niños) gracias por acompañarme en esta gran aventura. Les quiero pedir ayuda porque el capitán Chang se robó mis sentimientos. ¿Me pueden ayudar a recuperarlos? (que los niños respondan) Bueno pues esta semana lo pueden lograr aprendiendo acerca de sus propios</p>	40 min.	<p>Pirata Max</p> <p>Cofre: Grande, brillante con globos y brillantina adentro.</p> <p>Corazón del pirata Max</p> <p>Pinturas para que pinten su manita en el corazón</p>	

	<p>sentimientos y los de sus compañeros. ¿Están dispuestos? ¿Aceptan el pacto? Si logran aprender acerca de sus emociones, yo voy a recuperar mi corazón y el Viernes les daré una gran recompensa!”.</p> <p>6. Los niños pintan su mano en el corazón del capitán Max para cerrar el pacto.</p>			
Conciencia emocional	<p>¿Adivina que siente?</p> <p>Metodología:</p> <p>1.Los niños se sientan en círculo</p> <p>2. El facilitador explicará a los niños que les mostrara una imágenes para que ellos adivinen que es lo que el personaje de la tarjeta está sintiendo.</p> <p>3. Cuando los niños respondan, el facilitador preguntará: ¿Por qué creen que siente eso?</p> <p>4. Si los niños no adivinan el sentimiento, el facilitador les dirá: “Yo pienso que lo que siente es... Fíjense en la expresión o miren lo que su cuerpo o figura nos dice”. También explicará como los sentimientos son muchos y pueden expresarse de diferentes maneras.</p> <p>5. Los niños tienen que levantar la mano para participar, el facilitador elegirá a los niños que no hayan participado.</p>	40 min.	<p>Cartones de 25 x 10, cada uno con una imagen que muestre por ejemplo: animalitos tristes, contentos, caritas con distintas expresiones. Todo lo que el facilitador pueda pensar que representa una emoción.</p>	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p> <p>1.Coopera con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>3.Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4.Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5.Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6.Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7.Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>17.Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p> <p>8.Juego con 1 a 3 niños, compartiendo materiales</p> <p>9.Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños</p> <p>19.Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>

Conciencia emocional	<p>¿Cómo me siento ahora?</p> <p>Metodología A.</p> <p>1. Se reparten las cuatro caritas a cada niño, y se les pide que elijan aquella que muestre como se sienten y que la enseñen al grupo y expliquen porque se sienten así.</p> <p>2. La carita puede llevarse todo el día, y cambiarla si su sentimiento cambia. Esto permite que los niños estén en contacto consigo mismos.</p> <p>Metodología B.</p> <p>1. Tener todas las tarjetas al alcance de los niños.</p> <p>2. Se les pide a los niños que al llegar al salón elijan una de las tarjetas que represente mejor como se sienten, y que la peguen en el espacio con su nombre.</p> <p>3. Esta actividad será durante todo lo que resta del curso. Se pedirá el apoyo de las profesoras.</p>	40 min.	<p>A. Cuatro tarjetas de 8 x 8, para cada niño, que muestren caritas con diferentes estados de ánimo (feliz, triste, enojado, miedo).</p> <p>B. Panel pegado en un lugar visible y que los niños puedan alcanzar. Debe tener los nombres de cada niño, y un espacio para pegar frente a él una tarjeta de 8 x 8; tarjetas con caritas, o imágenes que represente diversos sentimientos y estados de ánimo (animalitos tristes, contentos, cansados, nubes con lluvia, flores, arcoíris).</p>	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p> <p>1.Coopera con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>3.Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4.Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5.Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6.Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7.Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>17.Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p> <p>9.Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños</p> <p>19.Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>
SESION # 2				
Nombre:	Conciencia emocional			
Objetivos Generales:				

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sentimientos 				
Objetivos Específicos de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sentimientos: alegría, tristeza, enojo, miedo • Identificar la alegría, el miedo, el enojo y la tristeza en mis compañeros 				
Bibliografía: <p>López, E. (2011). <i>Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)</i> (1a. ed.). Madrid.: Wolters Kluwer</p> <p>González, A. M. (1987). <i>El niño y su mundo</i> (1a. ed.). México, D.F.: Trillas</p>				
Contenido:	Actividades:	Tiempo	Materiales:	Indicadores de Evaluación:
Conciencia emocional	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>Se les preguntará a los niños como se sienten hoy, y se les va a pedir que escojan la carita que demuestre ese sentimiento y que lo peguen en el panel de las emociones.</p>	10 min.	Panel hecho anteriormente, y caritas para que los niños peguen su emoción	<p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p>
Conciencia emocional	<p>Círculo de las emociones</p> <p>1.Sentarse en círculo</p> <p>2.Dar las reglas: todos tienen derecho a participar, todos deben escuchar al que habla, respetarlo y poner atención, hablaran uno por uno y no se quitarán la palabra.</p> <p>3.Hacer la pregunta del día. Por ejemplo:</p> <p>Me siento feliz cuando....</p> <p>Me siento triste cuando....</p> <p>Me siento asustado cuando</p> <p>Me siento enojado cuando...</p>	40 min.	<p>Cartulinas</p> <p>Gises</p> <p>Colores</p>	

	<p>Soy más grande que.....(explorar el tema de sus hermanitos menores)</p> <p>4.Cuando se termine el círculo el facilitador les pide a los niños que comenten lo que sintieron. El facilitador debe validar los sentimientos del grupo.</p> <p>5.Pedir que hagan un dibujo acerca de cómo se sintieron.</p>			
<p>Conciencia emocional 1</p>	<p>El cofre de las emociones</p> <p>Metodología (A):</p> <p>1.Dentro del cofre hay unas láminas que muestran distintas emociones (alegría, tristeza, enojo miedo)</p> <p>2. El facilitador tendrá en sus manos una varita mágica que transformará el estado emocional de los niños, según la lámina que salga del cofre.</p> <p>3. El facilitador dirá:</p> <p>“1,2,3 nos transformaremos en lobos muy enojados”</p> <p>“1,2,3 nos transformaremos en payasos muy alegres”</p> <p>“1,2,3 nos transformaremos en perritos asustados”</p> <p>“1,2,3 nos transformaremos en gatitos tristes”</p> <p>Metodología (B):</p>	40 min.	<p>Cartones de 25 x 10, cada uno con una imagen que muestre por ejemplo: animalitos tristes, contentos, caritas con distintas expresiones . Todo lo que el facilitador pueda pensar que representa una emoción.</p>	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p> <p>1.Coopera con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>3.Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4.Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5.Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6.Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7.Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>17.Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p>

	<p>1. Se seleccionará a uno de los niños para que tenga la varita mágica.</p> <p>2. El niño seleccionado escogerá a dos compañeritos y les dirá una emoción en secreto (dada por el facilitador).</p> <p>3. Cuando transforme el estado emocional con su varita mágica, los demás niños deberán adivinar de que estado emocional se trata.</p>			<p>8. Juego con 1 a 3 niños, compartiendo materiales</p> <p>9. Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños</p> <p>19. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>
Autoconocimiento	<p>El tesoro más valioso</p> <p>1. El facilitador les mostrara una cajita cerrada a todos los niños</p> <p>2. Les leerá un mensaje del pirata Max: “¡Adentro de esta cajita se encuentra lo más valioso y lo más importante del mundo!”</p> <p>3. El facilitador pasará con cada niño para que abran la cajita. Debe ser uno por uno y en orden.</p> <p>4. Cuando todos la hayan abierto el facilitador les preguntará: ¿Qué es lo más valioso del mundo? Comentaran</p> <p>5. Los niños pueden hacer un dibujo de ellos mismos.</p>	20 min.	<p>Cajita con un espejo pegado</p> <p>Hojas grandes de papel bond</p> <p>Plumones</p>	
Conciencia emocional	<p>¿Cómo me siento ahora?</p> <p>Antes de terminar la actividad se les pedirá a los niños que identifiquen como se sienten. Y si quieren cambiar la carita que pusieron en el panel.</p>	10 min.	Panel pegado, caritas que muestren diferentes emociones.	<p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p>
SESION # 3				
Nombre:	Empatía, Contacto con el otro			

Objetivos Generales:				
<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Contacto con el otro 				
Objetivos Específicos de la sesión:				
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la alegría, el miedo, el enojo y la tristeza en mis compañeros • Conocer la importancia de dar y recibir 				
Bibliografía:				
López, E. (2011). <i>Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)</i> (1a. ed.). Madrid.: Wolters Kluwer				
Contenido:	Actividades	Tiempo	Materiales:	Indicadores de Evaluación
Empatía	<p>¿Cómo se sienten mis compañeros hoy?</p> <p>1. Se les pide a los niños que se sienten en círculo y que piensen como se sienten HOY, pero esta vez no lo van a decir.</p> <p>2. Los otros niños intentarán adivinar cómo se siente uno por uno, se le dará el turno a quien levante la mano.</p> <p>3. Quién logre adivinar el sentimiento de su compañero podrá pegar la carita de su emoción y se llevará una sorpresa.</p>	30 min.	<p>Panel hecho anteriormente, y caritas para que los niños peguen su emoción.</p> <p>Premios</p>	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p> <p>1. Coopera con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>3. Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4. Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5. Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6. Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7. Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>17. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p>

				<p>8. Juego con 1 a 3 niños, compartiendo materiales</p> <p>9. Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños</p> <p>19. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>
<p>Empatía</p> <p>Contacto con el otro</p>	<p>El tren del masaje</p> <p>1. El facilitador les pide a los niños que formen un círculo, todos parados y tan cerca como para poner sus manos en los hombros del compañero de adelante (procurar acomodarlos de acuerdo a la observación de las relaciones hechas por el facilitador previamente).</p> <p>2. Se les explica que van a hacer sentir bien al compañero que tienen enfrente mediante un masaje con mucho cuidado y cariño, en los hombros y en la espalda.</p> <p>3. Si algún niño no lo hace con cuidado se le explica que está lastimando a su compañero y como es que debe hacerlo.</p> <p>4. Después de 5 minutos se dan la media vuelta y ahora van a recibir el masaje de su compañero al que se lo dieron anteriormente.</p> <p>5. Cuando terminen se les pedirá que platicuen de cómo se sintieron. Y el facilitador les explicará que el hacer sentir bien a los demás se puede hacer de muchas otras formas, además de con masaje, y de la</p>	20 min.	Ninguno	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p> <p>1. Coopera con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>2. Se muestra orgulloso al hacer cosas sin ayuda del adulto</p> <p>12. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>3. Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4. Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>14. Prueba experiencias nuevas intencionalmente</p>

	<p>importancia de hacer sentir bien a los demás.</p>			<p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5. Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6. Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7. Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>16. Habla sobre tener amigos</p> <p>17. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p> <p>8. Juego con 1 a 3 niños, compartiendo materiales</p> <p>9. Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños</p> <p>18. Participa en juegos de fantasía con 3 o 4 niños por períodos largos</p> <p>19. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>
<p>Contacto con el otro</p> <p>Empatía</p>	<p>Rompecabezas</p> <p>Metodología</p> <p>1. Sentar a los niños en parejas. No pueden hablar. (Los niños se van a sentar de acuerdo a lo observado en el diagnóstico)</p> <p>2. Se les dan las piezas de rompecabezas. Se dividirán en dos, y nadie puede colocar las piezas de su pareja.</p>	30 min.	Rompecabezas	

	<p>3. Cuando hayan terminado ya pueden hablar, y se les pide que inventen una historia acerca de su rompecabezas.</p> <p>El facilitador hará preguntas acerca de lo que sintieron al hacer el rompecabezas con su compañero. Se les debe hacer ver lo importante de trabajar en equipo.</p>			
<p>Contacto con el otro</p> <p>Empatía</p>	<p>La flor de la amistad</p> <p>Metodología:</p> <p>1. El facilitador les mostrará a los niños una flor con tantos pétalos como niños hay en el grupo.</p> <p>2. En cada pétalo los niños dibujarán las cosas que les gustan de cada uno de ellos.</p> <p>3. Después cada uno dirá algo bueno de cada uno de sus compañeros y le dibujará algo o le pegará un recorte en su pétalo.</p> <p>4. El facilitador les hablará acerca de las diferencias de cada uno y lo valiosas que son.</p>	30 min	<p>Flor con siete pétalos (Hacerlo de cartulina o papel bond)</p> <p>Colores, gises, crayones</p> <p>Recortes, estampas</p>	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p> <p>1. Cooperar con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>3. Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4. Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5. Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6. Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7. Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>17. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p>

				8. Juego con 1 a 3 niños, compartiendo materiales 9. Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños 19. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir CATEGORÍA: AUTO EXPRESIÓN-CREATIVA 10. Usa el arte o materiales de construcción para sus propios propósitos 21. Dibuja imágenes sencillas y fáciles de reconocer o utiliza objetos pequeños o herramientas para crear
Conciencia emocional 1	¿Cómo me siento ahora? Antes de terminar la actividad se les pedirá a los niños que identifiquen como se sienten. Y si quieren cambiar la carita que pusieron en el panel.	5 min.	Panel.	CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL 13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos
SESION # 4				
Nombre:	Empatía, Contacto con el otro			
Objetivos Generales:				
<ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Contacto con el otro 				
Objetivos Específicos de la sesión:				
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la alegría, el miedo, el enojo y la tristeza en mis compañeros • Conocer la importancia de dar y recibir 				
Bibliografía:				
<p>López, E. (2011). <i>Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)</i> (1a. ed.). Madrid.: Wolters Kluwer</p> <p>González, A. M. (1987). <i>El niño y su mundo</i> (1a. ed.). México, D.F.: Trillas</p>				
Contenido:	Actividades:	Tiempo	Materiales:	Indicadores de Evaluación:

<p>Conciencia emocional 1</p>	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>Se les preguntará a los niños como se sienten hoy, y se les va a pedir que escojan la carita que demuestre ese sentimiento y que lo peguen en el panel de las emociones.</p>	<p>10 min.</p>	<p>Panel hecho anteriormente, y caritas para que los niños peguen su emoción.</p>	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p> <p>1.Coopera con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>3.Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4.Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5.Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6.Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7.Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>17.Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p> <p>8.Juego con 1 a 3 niños, compartiendo materiales</p> <p>9.Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños</p> <p>19.Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>
		<p>50 min.</p>	<p>Botiquín</p>	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p>

<p>Contacto con el otro</p> <p>Empatía</p>	<p>El Botiquín (Variación del círculo de las emociones)</p> <p>Metodología</p> <p>1.Sentarse en círculo</p> <p>2.Dar las reglas: todos tienen derecho a participar, todos deben escuchar al que habla, respetarlo y poner atención, hablaran uno por uno y no se quitarán la palabra.</p> <p>3.Hacer la pregunta del día. Por ejemplo: Me siento triste cuando....</p> <p>4.Cuando se termine el círculo el facilitador les pide a los niños que comenten lo que sintieron. El facilitador debe validar los sentimientos del grupo.</p> <p>5.Se les dirá a los niños que ahora nos vamos a transformar en doctores de emociones. Se les van a repartir un botiquín con curitas y algodón.</p> <p>6.Se les preguntará a cada uno de los niños en que parte de su cuerpo necesitan recibir un curita. Y se le pedirá a uno de los doctores de las emociones que se lo coloquen.</p> <p>7.Ya que todos los niños hayan recibido su curita, se les preguntará de que otra forma les gustaría que otros los hicieran sentirse mejor. Por ejemplo, con un abrazo.</p> <p>8.El facilitador debe validar las peticiones de los niños y expresar lo</p>	<p>Curitas</p>	<p>1.Coopera con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>2.Se muestra orgulloso al hacer cosas sin ayuda del adulto</p> <p>12. Algunas veces resuelve problemas con sus compañeros, sin agresión física, con apoyo de los adultos</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>3.Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4.Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>14. Prueba experiencias nuevas intencionalmente</p> <p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5.Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6.Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7. Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>16. Habla sobre tener amigos</p> <p>17.Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p>
--	--	----------------	---

	importante de que pidan a otros algo para sentirse mejor.			<p>8. Juego con 1 a 3 niños, compartiendo materiales</p> <p>9. Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños</p> <p>18. Participa en juegos de fantasía con 3 o 4 niños por períodos largos</p> <p>19. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>
<p>Contacto con el otro</p> <p>Empatía</p>	<p>El pájaro mensajero</p> <p>Metodología</p> <p>1. Sentar a los niños en círculo.</p> <p>2. Se les explicará que la pelota es un pájaro que lleva mensajes de algo que quieran decirle a algún compañero de su clase. Deben dar el mensaje, y después aventarle la pelota al compañero que lo recibe.</p> <p>3. El mensaje debe tener alguna emoción. Por ejemplo, soy feliz de que vengas a la escuela</p> <p>4. El facilitador comienza dando ejemplos</p> <p>5. Se comenta el ejercicio.</p>	20 min.	<p>Pelota suave y pequeña</p>	
<p>Contacto con el otro</p> <p>Empatía</p>	<p>La bolsa del tesoro</p> <p>Metodología:</p> <p>1. Darle una bolsa a cada niño</p>	40 min.	<p>Bolsas transparentes</p> <p>Estampas</p> <p>Dulces</p> <p>Recortes</p>	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p> <p>1. Cooperar con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p>

	<p>2. Los niños deben elegir tres regalos que quieran compartir y tres que se quieran dar a ellos mismos</p> <p>3. Cuando hayan decidido a quien darle los regalos se levantan uno por uno y se los reparten. Si quieren compartir los regalos que eligieron para ellos mismos pueden hacerlo</p> <p>4. Cuando todos hayan repartido se sientan en círculo para compartir como se sintieron de dar sus regalos, y de recibir o no recibir</p> <p>5. El facilitador les debe hablar de la importancia de dar y recibir, y de lo esencial que es hacer sentir bien a los otros aunque sea con un dulce o una estampa.</p> <p>6. Se les preguntará quien quiere dar algo a sus compañeros que no recibieron regalos.</p>		<p>3. Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4. Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5. Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6. Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7. Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>17. Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p> <p>8. Juego con 1 a 3 niños, compartiendo materiales</p> <p>9. Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños</p> <p>19. Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p> <p>CATEGORÍA: AUTO EXPRESIÓN-CREATIVA</p> <p>10. Usa el arte o materiales de construcción para sus propios propósitos</p> <p>21. Dibuja imágenes sencillas y fáciles de reconocer o utiliza objetos pequeños o herramientas para crear</p>
--	---	--	--

Conciencia emocional 1	<p>¿Cómo me siento ahora?</p> <p>Antes de terminar la actividad se les pedirá a los niños que identifiquen como se sienten. Y si quieren cambiar la carita que pusieron en el panel.</p>	5 min.	Panel pegado, caritas que muestren diferentes emociones.	<p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p>
SESION # 5				
Nombre:	Autorregulación. Cierre			
Objetivos Generales:	<ul style="list-style-type: none"> • Cerrar el taller 			
Objetivos Específicos de la sesión:	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar conciencia emocional • Trabajar el tema de autorregulación • Cierre del taller 			
Bibliografía:	<p>López, E. (2011). <i>Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)</i> (1a. ed.). Madrid.: Wolters Kluwer</p> <p>González, A. M. (1987). <i>El niño y su mundo</i> (1a. ed.). México, D.F.: Trillas</p>			
Contenido:	Actividades:	Tiempo	Materiales:	Indicadores de Evaluación:
Conciencia emocional 1	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>Se les preguntará a los niños como se sienten hoy, y se les va a pedir que escojan la carita que demuestre ese sentimiento y que lo peguen en el panel de las emociones.</p>	5 min.	Panel hecho anteriormente, y caritas para que los niños peguen su emoción	<p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p>

<p>Conciencia emocional 1</p> <p>Autorregulación</p>	<p>Cojín</p> <p>Metodología:</p> <p>1.El niño debe traer un cojín que le guste</p> <p>2. El facilitador tendrá su propio cojín y les dará a conocer a los niños que podemos hacer con él.</p> <p>3.Cuando estamos tristes lo podemos abrazar muy suave para que nos haga compañía.</p> <p>4.También podemos abrazarlo muy fuerte cuando tengamos miedo.</p> <p>5. Se les dice a los niños que o podemos usarlo como un tambor cuando estamos enojados. Con las manos estiradas podemos golpearlo suavemente y después irlo golpeando más fuerte. Ahora con las manos en forma de puño se les pide a los niños que lo golpeen suave y después más fuerte.</p> <p>6.Cuando acabemos de golpearlo le darán las gracias por acompañarlos, y le dirán como se sienten ahora.</p> <p>7.Se les explicará a los niños que siempre que se sientan tristes, con miedo o enojados pueden pedirle ayuda a su cojín.</p> <p>8.El facilitador les explicará lo importante de expresar sus emociones.</p>	<p>40 min.</p>	<p>Cojines de emociones</p>	<p>CATEGORÍA: RELACIONES</p> <p>1.Coopera con las peticiones de los adultos la mayoría de las veces</p> <p>CATEGORÍA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>3.Espera de tres a cinco minutos para que satisfagan sus necesidades</p> <p>4.Demuestra afecto, elogio y respuestas empáticas hacia sus compañeros o a miembros de su familia</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p> <p>CATEGORÍA: INTERACCIONES CON OTROS</p> <p>5.Comparte con otros niños, con apoyo de los adultos</p> <p>6.Participa en actividades estructuradas en un grupo pequeño por 10 a 15 min</p> <p>7.Escucha y contribuye a las conversaciones de los adultos</p> <p>17.Habla ocasionalmente acerca de sus propios sentimientos o los de otros</p> <p>CATEGORÍA: DESARROLLO DE JUEGO SOCIAL</p> <p>8.Juego con 1 a 3 niños, compartiendo materiales</p> <p>9.Sigue las reglas imitando acciones de los otros niños</p> <p>19.Toma turnos y entiende la necesidad de compartir</p>
--	--	----------------	-----------------------------	--

Cierre	<p>. Colocar las emociones en el corazón de Max, entrega de cofres con su diploma y bolsa con dulces, cierre</p> <p>Metodología</p> <p>1.Los niños colocaran las emociones de alegría, tristeza, amor, enojo, miedo en el corazón de Max</p> <p>2.A cambio recibirán cada uno un cofre con su diploma y una bolsa con dulces</p> <p>3.Se hará una convivencia</p>	30 min.	<p>El pirata Max</p> <p>Corazón, emociones</p> <p>Cofres para los niños</p> <p>Diplomas</p>	<p>CATEGORIA: RESPUESTA EMOCIONAL</p> <p>13. Maneja respuestas emocionales con apoyo de adultos</p>
--------	---	---------	---	---