

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial
del 3 de abril de 1981



“LAS EXPERIENCIAS DE UNA INTERVENCIÓN BASADA EN EL
MODELO I(A)P MEDIANTE LA EDUCACIÓN CON BASE EN OBRAS
DE ARTE EN UN GRUPO DE MUJERES CON CÁNCER DE MAMA.”

T E S I S

Que para obtener el grado de

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE

Presenta

NANCY ARIADNA ACOSTA SANTOS

Directora

Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack

Lectores

Dr. Oscar Galindo Vázquez

Mtro. Gonzalo Vicente Domínguez Montalvo

Índice

Introducción.....	4
I. Justificación	5
II. La educación artística en México.....	6
III. La educación en el contexto del Instituto Nacional de Cancerología (INCan)	7
IV. Estado de la cuestión	7
V. La educación mediante el arte	10
VI. Estudios sobre la incursión del arte en oncología	12
VII. Arte y educación en el INCan	15
VIII. Marco teórico.....	16
IX. Modelo de Investigación – Investigación Acción	17
X. Enfoque Metodológico	20
1 Capítulo I Construcción de instrumentos y piloteo	29
1.1 Construcción de Instrumentos.....	29
1.2 Consentimiento informado.....	29
1.3 La selección de las obras de arte.....	29
1.4 Entrevista semiestructurada	30
1.5 Cuestionario de arte y educación (CAE)	30
1.6 Cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte (CAREA).....	31
1.7 Tabla de representación gráfica	31
1.8 Evaluación en competencias desarrolladas por sesión.....	31
1.9 Aplicación del piloteo	32
2 Capítulo II Intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.....	33

2.1	Sesión 1	33
2.2	2da sesión elementos de educación para apreciar las obras de arte.	41
2.3	Sesión 3 Fase apreciación y estimulación de la creatividad mediante las obras de arte para la resolución de problema.....	43
2.4	4ta sesión.....	45
3	Capítulo III Reporte de resultados del encuentro entre el CaMa, arte y educación	56
4	Capítulo IV Conclusión del encuentro entre el CaMa, arte y educación	68
5	Referencias	72
6	ANEXOS	77

Introducción

En los últimos años he colaborado en diversos proyectos de investigación en el servicio de Psicooncología del Instituto Nacional de Cancerología (INCan), donde se brinda atención a personas que tienen cáncer. El interés de trabajar con esta población es debido al alto índice de casos que se presentan especialmente en las mujeres que son diagnosticadas con Cáncer de Mama (CaMa). Durante este tiempo he observado que las personas con este padecimiento que tienen un acercamiento con el arte en cualquiera de sus manifestaciones son más receptivas a recibir información, además de ser más creativas para enfrentar los problemas cotidianos y tomar decisiones con lo que se generan nuevas perspectivas.

La presente investigación apunta a reportar el proceso de las experiencias de una intervención basada en el modelo Investigación-Acción Participativa mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.

La inclusión del arte en la atención a pacientes oncológicos ha sido objeto de investigaciones en diversos hospitales desde el ámbito de psicología en países como España, Inglaterra, Corea del sur, Japón, Australia, Canadá y Estados Unidos; en Latinoamérica países como Argentina y Chile; sin embargo, poco se sabe sobre la educación y apreciación artística en esta población (Ennis, Kirshbaum, & Waheed, 2017) y hasta este momento no se ha encontrado literatura que reporte los procesos educativos mediante el arte en oncología, en especial para población mexicana con CaMa.

Por lo anterior, me propongo documentar el proceso educativo de apreciación de obras de arte en mujeres con CaMa, y me refiero a las mujeres porque en su mayoría son las que tienen este padecimiento, pero si llegase a ver un hombre en el estudio, el uso del término femenino, se refiere, sin lugar a duda, a ambos. Este estudio no pretende abordar o estudiar cuestiones de género. La finalidad es estimular la apropiación de los conceptos de arte a través de la comprensión de su estado de salud actual utilizando para ello prácticas educativas

y culturales; secundariamente se pretende desarrollar áreas de oportunidad intelectual, emotivo y creativo apoyada con la participación de las personas.

I. Justificación

En la actualidad el CaMa es una de las enfermedades más frecuentes en mujeres en la cual se desarrollan células malignas en los tejidos de la mama caracterizada por el crecimiento y extensión de células anormales (American Cancer Society, 2009).

A nivel mundial la incidencia de CaMa es del 43%. En América Latina y el Caribe es del 27%; mientras que en México se reportó el 35% por cada 100,000 habitantes (GloboCan, 2012). En México el CaMa es considerado como la primera causa de muerte, esto representa una problemática social que afecta indistintamente a mujeres de diferentes edades, clases sociales, culturas o niveles académicos. Esta enfermedad es considerada como crónica, y sus tratamientos pueden tener efectos en las mujeres de índole física, mental o emocional, esto representa un problema que requiere ser atendido de forma multidisciplinaria (Carlson, Waller, & Mitchell, 2012).

Se ha propuesto incursionar con la educación a través del arte con el propósito de reportar el proceso de una intervención en esta población en la cual se promueve la experiencia estética. Por medio de esta experiencia, el ser humano contempla y admira el mundo, a sí mismo y a los demás. Es una forma de conocer y renovarse; por esto, la educación mediante el arte es una de las alternativas para promover la creatividad y producir conocimiento, además de favorecer la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones (Efland, 2003).

Al respecto García (2005) comenta que en los países europeos los objetivos principales de la educación artística son: apreciar las habilidades artísticas, conocimiento y comprensión; así como el desarrollo de la apreciación crítica, comprensión de la herencia, la diversidad cultural, la expresión individual y creatividad (imaginación, resolución de

problemas y asunción de riesgos). Con ello en mente se han alcanzado otros tres objetivos: autoconfianza/autoestima, promoción del aprendizaje a través de las artes e identificación del talento artístico (García, 2005).

II. La educación artística en México

La educación artística en México aún tiene que abrir puertas con un mayor énfasis en la educación básica ya que esta etapa es un pilar fundamental en la formación educativa de las personas, sin embargo, vemos que existen un importante número de carreras artísticas a nivel licenciatura en distintos estados del país, es un logro innegable tanto en el plano nacional como internacional (Moss, 2013).

Pero la falta de reconocimiento social y la deslegitimación de la que se hacen eco, en muchos casos, iniciando por la propia familia, a través de la desaprobación y la falta de apoyo económico, han frenado una enseñanza adecuada hacia las artes. En México, existen centros de enseñanza artística tanto privados como públicos, pero el porcentaje de estudiantes que asisten es muy bajo comparado con los 120 millones de habitantes (Mateos, 2005).

A nivel nacional, existen pocas experiencias sistematizadas alrededor del tema. De hecho, no existen propuestas particulares distintas de las que ocurren a nivel internacional hasta el inicio de siglo XXI (Chávez, 2004). Así, en la educación formal, explora la relación entre arte y educación (Escutia, 2013).

Es muy probable que las mujeres con CaMa carezcan de una educación con el arte. La importancia de este estudio radica en mostrar cómo a través de elementos del arte se puede transformar la percepción de su vida, lo que nos lleva a inscribir este estudio dentro del modelo de Investigación-Acción Participativa (I(A)P) (Fals, 2008). Con ello se brinda una opción para favorecer el proceso de la apreciación del arte en esta población en la cual se busca generar nuevas estrategias de educación mediante el arte para reconocer el potencial creativo y así fortalecer el autocuidado y la participación en el mantenimiento de la salud,

además de explorar los efectos de una intervención de educación en mujeres con CaMa atendidas en el INCan.

III. La educación en el contexto del Instituto Nacional de Cancerología (INCan)

Por ser un centro de atención de tercer nivel, dependiente de la Secretaría de Salud; atiende a la población mexicana que presenta algún padecimiento oncológico; de acuerdo con los registros institucionales, la mayoría de las personas provienen del interior de la república. En este grupo se ha identificado que un alto porcentaje (67%) del cual el (65%) son mujeres en las cuales se ha identificado una escolaridad básica además de presentar severos problemas culturales y socioeconómicos, de relativa marginalidad. (Ashida, Palmquist, Basen-Engquist, Singletary & Koehly, 2009; Lam & Fielding, 2003). Por lo que se comprende que la mayoría de los pacientes se encuentren desorientados y poco preparados para comprender y asimilar la información.

Esta investigación pretende reportar las experiencias de una intervención en las mujeres con CaMa al identificar y valorar su habilidad para reconocer conceptos de arte, así como pensamientos, emociones y sensaciones asociadas a su estado de salud-enfermedad, para después realizar una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama. Por tanto, es necesario mostrar y brindar herramientas para que integren nuevos hábitos y actividades para que el pensamiento artístico tenga utilidad en su vida.

IV. Estado de la cuestión

A nivel mundial se han buscado diversas maneras de generar bienestar en el ser humano y el arte ha logrado generar un puente de conexión, ya sea a través de la expresión, contemplación o creación de la obra en sus diversas modalidades. De acuerdo con Barbosa (2009) a través del arte es posible desarrollar la percepción y la imaginación, aprender la realidad del medio ambiente, desarrollar la capacidad crítica, permitiendo analizar la realidad

percibida y desarrollar la capacidad crítica y la creatividad de tal manera que expanda la realidad actual.

Así es como encontramos que el arte está plagado de imágenes con múltiples significados que comunican, estos pueden permear los sentidos de las mujeres con este padecimiento para reformular en una nueva perspectiva de salud. Estos pueden evocar sensaciones en el cuerpo mismo que apela a todos los sentidos que puede generar sentimientos o pensamientos, para vivenciar el arte y a su vez llegar a la apropiación. Es en esta fundamentación de significados, que se encuentran diversas perspectivas que comunican, lo que nos ayuda a encauzar este trabajo a través del arte como un medio para favorecer su expresión a través de la comunicación en la relación con su entorno y a su vida cotidiana (Eisner, 1995).

Las imágenes tienen múltiples posibilidades en la comunicación, por ejemplo, Gombrich (2010) refiere que la lectura correcta de la imagen se rige por tres variables: el código, el texto y el contexto. El código facilita y permite la interpretación; el texto es el relato, se refiere al contenido mismo de la obra; y el contexto es la historia, el entorno y las características que complementan el lenguaje a través de las imágenes.

El origen donde convergen el arte y la educación se sitúa después de la Segunda Guerra Mundial a mediados de la década de 1940. Al respecto Efland plantea seis principales aproximaciones dónde se enuncian las diferentes prácticas desarrolladas en la educación artística. La finalidad de la enseñanza del arte es contribuir a la comprensión del panorama social y cultural en el que viven todos los individuos (Efland, 2003).

A menudo los términos enseñanza y educación se confunden de tal forma que se usan indistintamente. El término enseñar es un verbo que hace referencia a uno de los actos más importantes que puede realizar el ser humano. Enseñar es aquello que permite mostrar a otra persona el significado de un objeto ya sea real o imaginario.

La educación es un proceso de renovación de conceptos y conocimiento, desde el punto de vista antropológico, la educación hace referencia a la trasmisión de cultura. Desde esta perspectiva se identifica y define técnicamente tres posibles acepciones en el área cultural «como educación», «como experiencia cultural» y «como experiencia profesional», en cualquiera de sus manifestaciones da significado a la relación cultura-educación, es decir, se justifica la diferencia conceptual del área cultural como ámbito de educación (Touriñán, 2013).

La educación se centra en la reproducción de un modelo, con todas las implicaciones de aprobación social, cariño y recompensas que ello implica. La educación no es domesticar, es hacer germinar una interacción social con respecto y autorrespeto, relaciones sociales más horizontales y abiertas, una pedagogía de la escucha donde tenga la misma importancia, solo por ser una voz (Escutia, 2014).

Al respecto Paulo Freire refiere:

Una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse. Asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, renovación, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar. Asumirse como sujeto porque es capaz de reconocerse como objeto. La asunción de nosotros mismos no significa la exclusión de los otros. Es la “otredad” del “no yo” o del *tú*, la que me hace asumir el radicalismo de mi *yo* (Freire, 1997).

Nacemos, crecemos, nos desarrollamos y morimos en sociedad, justo en ella es donde se despliega nuestra cultura y nuestros primeros aprendizajes. Al respecto Vygotsky (1987) hace un especial énfasis en la socialización y la importancia del trabajo individual insertado en una colectividad grupal, escolar y social, por medio de la cual las personas pasan de la apropiación externa a la construcción interna de los elementos socioculturales. Cualquier característica cultural de la persona solo es posible después de una internalización del medio social.

Por lo que es necesario profundizar en el papel que funge el INCan como sede mediadora del aprendizaje, a través de facilitadores que brindan herramientas de pensamiento, con las cuales se realizan operaciones intelectuales mediadas con ayuda de la palabra.

Para que la educación a través de elementos de arte sea posible en el INCan, se requiere que se cuestione la pertinencia de las relaciones sociales que se entablan con las mujeres con este padecimiento; es la respuesta a la búsqueda en este estudio, el cual requiere construir un marco de la noción misma de educación, que rebasa la idea de que la educación que sólo renueva conocimiento en el aula. Para la elaboración de un concepto de educación, es importante retomar los conceptos de la pedagogía constructivista (Jonassen, 1994), debido a que este enfoque se centra en la apropiación personal del conocimiento centrado en el proceso de aprendizaje activo.

Dentro de esta corriente, Vygotsky (1987) coloca un énfasis particular en la socialización y en la importancia del trabajo individual. Posteriormente en su obra “Pensamiento y lenguaje” Vygotsky (2010) profundizó en esta relación dónde el individuo se integra como un todo en una colectividad grupal, y social.

V. La educación mediante el arte

Al preguntarnos sobre los potenciales de la educación artística en las mujeres con CaMa, Elliot Eisner (1995) como uno de los principales teóricos de la educación artística aborda el arte como un campo de conocimiento autónomo producto de un pensamiento artístico, conformado por la sensibilidad, percepción y creatividad.

De hecho, amplía el término de alfabetismo como la capacidad de decodificar o codificar el significado transmitido a través de cualquiera de las formas sociales, más allá de la expresión verbal y escrita, para representar la experiencia de formas que puedan recrearla de manera distinta: proposicional, literaria, poética, visual, auditiva o coreográfica, aumentando la relación entre el hombre y el mundo (Eisner, 1995).

En el lenguaje del arte hay tres niveles, el primero alude a la percepción, en que se capta la atención, se puede describir e informar sobre la obra. El segundo nivel es reflexivo: se establecen analogías. En el tercer nivel hay una contemplación de la obra: el observador logra entablar un diálogo con el artista; en la contemplación se ve la obra con los ojos, pero se le entiende con la mente, se la reconoce y analiza y se establece una relación directa y profunda entre el artista y quien la observa (Gombrich, 2010).

Mediante el lenguaje del arte el hombre expresa ideas, creencias, vivencias, interpreta el ámbito que lo rodea y crea un lenguaje artístico universal. Las imágenes, como signos icónicos, pueden ser interpretadas en todo el mundo, lo importante son los fundamentos de esta interpretación.

Al respecto, Goodman (1990) y Greene (2005), concuerdan que una de las prácticas fundamentales del hombre es el potencial de la imaginación y creatividad que lo lleva constantemente a transformarse y transformar su entorno mediante la resolución de problemas. Mismas nociones que serán retomadas en el proceso de enseñanza de las mujeres con CaMa.

Dentro del contexto latinoamericano se ha enmarcado al arte como un lenguaje que permite la presentación de los sentidos, transmite significados que no pueden ser transmitidos a través de ningún otro tipo de lenguaje, como los lenguajes científicos (Barbosa, 2009).

En su estudio Domínguez (2015) comenta: “El arte, especialmente el arte visual, nos permite identificar, contrastar formas de pensar, sentir y actuar, no sólo del creador, también de grupos sociales y contextos culturales concretos, a través del lenguaje que emana de la imagen. A través de un proceso educativo, esta aproximación puede enriquecer nuestra forma de concebir y re-entender nuestra propia realidad de forma crítica y reflexiva”. (p:35)

Para ello, Efland (2003) propone una educación artística posmoderna en la cual se consideran los elementos de la cultura visual, el pensamiento crítico, la diversidad cultural,

entre otras cuestiones mediante la ponderación la vida cotidiana como eje fundamental de la consolidación del pensamiento artístico.

Autores como Domínguez (2015), Escutia (2012), Efland (2003), y Sandín (2003) han profundizado en el binomio arte y educación para el trabajo en la enseñanza del arte. En México se ha identificado, que existe una carencia en cuanto a la estructura de la enseñanza del arte en la mayoría de la población. Se considera que la presente investigación, puede constituirse como una experiencia valiosa en el campo de los estudios de arte especialmente en la línea de arte y educación, además de ser una referencia para los profesionales que brindan atención a pacientes con cáncer y estudiosos interesados en comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje del arte en dicha población.

VI. Estudios sobre la incursión del arte en oncología

Se realiza la búsqueda de artículos en las bases de datos de Cochrane y PubMed con los siguientes términos: “Art AND education AND breast cancer AND intervention”.

La primera búsqueda de artículos se realizó en la base Cochrane, se obtuvieron 31 resultados. La selección se hizo a través de resúmenes para revisar si cumplían con los criterios de inclusión, de los cuales se reporta el enfoque desde arteterapia o terapia de arte. Tras la depuración se obtuvieron 2 registros de intervención que emplean el arte a través de la psicología. Estos fueron incluidos para una revisión de texto completo. Ninguno de los resúmenes de estos trabajos contenía los ejes temáticos necesarios para incluirlos.

Solo se incluyen aquellos artículos relacionados con los ejes de arte, educación, apreciación, cáncer.

La segunda búsqueda de artículos se realizó en la base de PubMed. Se obtuvieron 51 resultados. Tras la depuración, se seleccionaron 7 artículos que emplean elementos de arte con pacientes oncológico. Se incluye un artículo más obtenido de la base Wiley online library.

La literatura reporta que hay un aumento en la investigación y evaluación sobre los diversos empleos del arte en la atención a los individuos que presentan células cancerígenas, esto se ha reportado desde el enfoque del arte-terapia. Sin embargo, la enseñanza de las artes se han empleado en diversos centros hospitalarios como recurso para promover la expresión de la problemática interna de hombres y mujeres, ya que es considerado como uno de los medios más suaves y sutiles del lenguaje, ayuda a reducir la sintomatología, la tensión, el manejo y control de emociones, ya que la persona adquiere otros parámetros para observar y considerar su realidad, mejorando sus estrategias de afrontamiento a la enfermedad, se ha encontrado que el arte ha ayudado a los pacientes con cáncer (Lee, et al. 2017; Kirshbaum, Ennis, Waheed, Carter, 2017; Oblitas, 2008).

Autores como: Calhoun & Tedeschi (1999), Gist & Woodall (2000) Pérez & Vázquez (2003). Han propuesto reconceptualizar la experiencia traumática resultante de algunas enfermedades crónicas, como el cáncer, a partir del modelo constructivista (Hernández, 2008) en los que se consideran las habilidades naturales de los individuos para afrontar, resistir e incluso aprender y crecer en las situaciones más adversas.

Al respecto Council se señala que el arte, favorece la intervención con pacientes hospitalizados, a fin de propiciar la confianza, el conocimiento de la enfermedad, el autoconocimiento, el ajuste emocional y el aprendizaje de formas adecuadas para afrontar la enfermedad, la hospitalización y los tratamientos médicos (Council, et al. 2003).

En el estudio realizado por Lee, en Corea se encontró que el arte visual específicamente en la apreciación de pinturas famosas ayudó a los pacientes con cáncer que recibieron radioterapia, mediante la intervención que tuvo lugar en dos partes que comprenden 4 sesiones de apreciación de pinturas famosas y 4 sesiones de creación artística, estas sesiones se realizaron dos veces por semana durante cuatro semanas con resultados favorables durante el tratamiento oncológico (Lee, et al. 2017).

En el norte de Australia, Kirshbaum (2017) reporta la experiencia con arte visual con ocho mujeres diagnosticadas con CaMa y/u ovario que participaron en un taller de creación artística durante ocho semanas, estas sesiones fueron facilitadas por dos artistas profesionales. Los datos fueron recolectados antes, durante y después de las sesiones mediante entrevistas y discusiones grupales. Al final de la experiencia se reportan tener beneficios para este grupo de personas el hacer algo nuevo fue interesante, bello y fascinante fue valorado. Esto concuerda con gran parte de la creciente investigación que rodea a los beneficios de la creación artística (Ennis et al., 2017; Heiney et al., 2017; Collie y Kante, 2011). Para algunos, las afirmaciones de vida y la oportunidad de autodesarrollo, por ejemplo: Salir por la noche, conocer gente nueva, mirar la vida de manera diferente y aprender nuevas habilidades basadas en el arte.

Del mismo modo, las participantes reconocen el cáncer como un sentido para mejorarse a sí mismas a través del desarrollo de un cambio en la perspectiva para incrementar su autoestima y bienestar; de la misma forma, aumentó su valor sentido de pertenencia entusiasmo, singularidad. El valor de hacer arte, a diferencia de la terapia de arte, también es resaltado en este estudio.

Los artistas-facilitadores que ejecutaron los talleres se centraron en el arte y no en la terapia. El enfoque en las artes fue clave para el reclutamiento de participantes. El valor de la inmersión en el arte 'para el arte-sake' es resaltado en los temas de expansión y estimulación. Indagar en el mundo del "arte" y la creatividad, amplió los horizontes de los participantes y proporcionó estimulación y emoción.

A partir de la reflexión sobre las posturas y propuestas de los autores antes mencionados emerge esta propuesta de promover el encuentro en el trinomio Arte–Educación–Cáncer. Se basa en la creencia de que el proceso creativo a través del arte ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrollando habilidades interpersonales, aumenta la autoestima y genera conciencia sobre el proceso que atraviesa la mujer con CaMa. (Lee, et al., 2017)

VII. Arte y educación en el INCan

En el INCan existen dos programas que están relacionados con el arte y la educación de los pacientes. El primer programa se encuentra inscrito dentro de los espacios educativos denominado “INCan Cuida Más”. Este programa está dirigido a pacientes, cuidadores, y población en general, el objetivo principal de este programa es ofrecer las herramientas necesarias para manejar y dar el mejor soporte ante la enfermedad. Este programa es realizado a través de su página de internet el cual cuenta con una plataforma para el aprendizaje en línea, la finalidad es que los participantes aprendan a cuidar y a cuidarse.

Dicho programa está dividido en seis módulos donde se presentan una serie de estrategias mediante un lenguaje sencillo y amable que pueden ayudar tanto al paciente como al cuidador a entender mejor la enfermedad, los efectos derivados de los tratamientos, manejar las emociones, comunicarse como pacientes, aprender a alimentarse correctamente y conocer terapias complementarias que aportan serenidad y equilibrio interior (Instituto Nacional de Cancerología, Espacio virtual educativo INCAN cuida más, 2018).

El segundo programa realizado en el INCan está a cargo del Centro de Apoyo para la Atención Integral (CAAI). Tiene como objetivo complementar el tratamiento, la intervención y atención médica, tomando en cuenta al individuo como un ser bio-psico-social. El Centro ofrece distintas disciplinas como: pintura, modelado de pasta francesa, nutrición, cocina, meditación, yoga, entre otras que fortalecen a las personas con cáncer de forma física, mental, emocional y espiritualmente (Instituto Nacional de Cancerología, 2018).

Dentro del programa de actividades culturales y artísticas del INCan se ha integrado un recital de piano que se ofrece dos veces por semana en la nueva torre de hospitalización en el vestíbulo que es espacio abierto, por lo que se escucha en las diversas salas de espera que están alrededor. Sin embargo, hasta el momento no se ha documentado el efecto, la impresión y la apreciación que tienen los pacientes y familiares ante esta experiencia.

El programa del CAAI incluye actividades relacionadas con el arte entre las cuales se encuentran, taller de escultura con pasta francesa, terapia de arte y taller de pintura que se imparte 1 vez por semana. Esta clase tiene una duración de aproximada de dos horas y media en la cual se trabaja las técnicas de pastel, acuarela y acrílico. La profesora Astrid Boehm Dohr responsable del taller comentó que “El taller de pintura ha tenido buena aceptación por las participantes, sin embargo, debido a su condición de salud, los efectos del tratamiento o cuestiones económicas. Es difícil establecer un programa de educación continua por lo que se ha establecido la modalidad de clase abierta. Aun con ello, en abril del 2018, se realizó la primera exposición que se llevó a cabo en el primer puente que une los edificios del INCan. En ella se mostraron las pinturas de 12 participantes y algunas de ellas se vendieron”. (Boehm, A. comunicación personal, 13 de junio 2018).

Otro de los talleres abiertos más recurridos es dibujar, iluminar figuras o mandalas, estas actividades están orientadas a favor del entretenimiento y la relajación. La encargada de esta actividad supervisa que se empleen correctamente los materiales, pero no ve el arte como un potencial para la creación personal debido a que habitualmente se busca que los participantes sigan instrucciones estandarizadas, rutinarias y mecánicas.

El CAAI ha invitado a diversos artistas a exponer su obra, este evento ha tenido muy buena aceptación. Hasta este momento se han realizado tres exposiciones con la finalidad de recaudar fondos para los diversos programas.

VIII. Marco teórico

Frente al panorama antes descrito, a través de la educación con el arte se busca hacer germinar una interacción social con respecto y autorrespeto, relaciones sociales más horizontales y abiertas (Escutia, 2014). Dentro de una práctica educativo-crítica se enmarca la experiencia de asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, creador, capaz de asumirse como sujeto (Freire, 1997).

A través de un proceso educativo, se puede enriquecer nuestra forma de concebir y re-entender nuestra propia realidad de forma crítica y reflexiva (Domínguez, 2015). A partir de lo anterior y dadas las condiciones de las mujeres con CaMa en el contexto hospitalario se propone generar el acercamiento a las obras de arte específicamente a las artes plásticas a través de una selección de obras que se mostrarán mediante fotografías de alta resolución, con los cuales se aplicarán ejercicios de mediación dónde se analizarán brevemente los elementos del lenguaje artístico, mismos que son expresados por medio de la armoniosa combinación de los elementos que conforman el cuadro donde todo es posible al ser plasmado y representado a través de: imágenes, formas, colores y espacios.

Al establecer contacto con el arte, se estimula la creatividad, para favorecer la expresión de pensamientos que establecen una red de significados, el arte funge como un medio de expresión en la relación a sus vivencias (Eisner, 1995) retomar los conceptos de la pedagogía, constructivista enriquece la apropiación personal del conocimiento centrando el proceso de aprendizaje activo (Jonassen, 1994).

En este sentido, Fals (2008) ofrece las bases teóricas sobre las ventajas de la metodología de I(A)P (se explica más adelante), para desarrollar el potencial sensible y creativo de las mujeres con CaMa al incorporar la experiencia dentro del entorno social y el proceso de metacognición, para formular un modelo teórico y aplicarlo nuevamente a la práctica, constituyéndose como un ciclo espiral de mejoras sociales y que además establezcan un vínculo significativo al integrar sus experiencias dentro del conocimiento en el ejercicio de su práctica educativa, por medio de la reflexión, o análisis de su entorno.

IX. Modelo de Investigación – Investigación Acción

Kurt Lewin propone el término "investigación - acción" que fue empleado por primera vez en 1944. Esta propuesta incorpora la investigación que puede ligar el enfoque

experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales (Lewin, et. al. 1992).

La Investigación Acción Participativa (IA) propone una amplia gama de estrategias para incorporar el trabajo educativo mediante una reestructuración para la elaboración de una teoría que vuelve a ponerse en práctica, generando un espiral de reestructuraciones que consideran las necesidades de la población para mejorar el sistema educativo y social (Lewin, et. al. 1992).

A continuación, se enuncian algunos puntos que se abordan con la IAP de acuerdo con (Sandín, 2003):

- Integra la participación y colaboración de las personas que trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue como un espiral de introspección, en él se pueden ubicar los ciclos de: planificación, acción, observación y reflexión.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Permite un crecimiento a través de nuevos aprendizajes que se desarrolla de manera simultánea a la investigación.

De acuerdo con Fals (2008) Stephen Kemmis y su equipo empezó a trabajar con los Aborígenes Yothu-Yindi para producir conceptos centrales de la I(A)P como la “espiral”, el “ritmo reflexión acción” y la “investigación emancipativa”. De modo que se propone adoptar el binomio teoría / praxis, ya que el conocimiento debe ser para el mejoramiento de la práctica, tal como lo enfatizaron los educadores de la concientización. Entonces se define a la investigación participativa como una vivencia necesaria para progresar en democracia,

como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno.

Se comienza a ver a la investigación participativa (IP), no sólo como una metodología de investigación sino como una filosofía de la vida que convierte a sus practicantes en personas “sentipensantes”. La Investigación-Acción Participativa conlleva una renovación en actitudes y valores individuales, en la personalidad y en la cultura, vista como un proceso altruista. Tal puede ser el sentido más profundo de la I(A)P como proyecto histórico. Por lo tanto, el ethos de liberación / emancipación va relacionado con un nuevo desafío intelectual: la construcción de un paradigma práctico y moralmente satisfactorio para las ciencias sociales, con el fin de hacerlas congruentes con el ideal de servicio (Fals, 2008).

Fals (2008) menciona que en el Congreso Mundial de 1997 se consideraron aquellas áreas grises de traslapo en las fronteras formales de las artes y las ciencias. La idea de mezclar visiones y metodologías con sus varias lecturas se aplica para recobrar su capacidad crítica, y tener mayor contacto con los problemas de la vida real. Propuso conservar el elemento de la acción, dejando la A en paréntesis por un tiempo prudencial. El Congreso Mundial de 1997 apoyó la idea de asumir un sentido moral de responsabilidad en la investigación, en la enseñanza y en la acción, mediante la aplicación de formas del contrapoder popular. Investigación, acción y enseñanza comprometidas con el progreso y la justicia social, e inspiradas en un nuevo humanismo, se destacan como soluciones.

Las formas confluyentes en que se puede articular la investigación y la acción de la IP y la traslación de nuestros puntos de vista a la aplicación local en ciudades y barrios, en las familias, empresas, iglesias, artes y medios comunicativos, en las escuelas. Se espera que la I(A)P pueda aportar y compartir mejores formas de organización científica, técnica y social, con el fin de mejorar las condiciones de vida y enriquecer las culturas de toda la humanidad.

Este estudio se enriquece con las teorías de Merleau-Ponty (1994) que serán integradas especialmente por la importancia que concede al cuerpo y a los sentidos para el aprendizaje, al formular que éste sólo es posible a través de la experiencia vital que proporciona el cuerpo en el mundo, de esta forma se tiende a la recuperación de la vivencia y de su validez como fuente de conocimiento.

En la misma línea se incorporan los postulados de Cassirer (1971) en los cuales se menciona que toda producción humana lleva desde su forma un contenido simbólico y, por tanto, susceptible de interpretación. Con ello encontramos que es posible hallar un sentido artístico en los objetos, los cuales se inscriben dentro de un discurso que es susceptible de ser apropiado y reestructurados por lo que se espera mostrar cómo estas perspectivas pueden converger en la práctica cotidiana de las mujeres con CaMa, que se reformula paulatinamente en este espiral metodológico que me lleva continuamente de la acción a la teoría, y de la teoría a la acción.

En México existen pocos estudios exploratorios e intervenciones que reporten experiencias con arte en personas con padecimientos oncológicos. Por ello, se considera que la presente investigación, puede ser una contribución.

X. Enfoque Metodológico

Para este estudio se ha considerado utilizar un método de evaluación mixto (tanto cualitativo como cuantitativo) ya que nos permite captar en una forma más completa no solamente los resultados de la intervención, sino la interpretación fenomenológica de las participantes involucradas con respecto al impacto del proceso, las dificultades percibidas y la forma en que las barreras fueron removidas (Balcazar & Hayes,2002).

Para abordar la parte cualitativa se ha elegido trabajar con la propuesta metodológica de Fals (2008) de Investigación-Acción Participativa I(A)P. Está es una forma en la que normalmente resolvemos situaciones cotidianas concretas: a través de la experiencia y la

reflexión de ellas, así el método consiste en una aproximación que incorpora el trabajo educativo y lo reestructura mediante la elaboración de una teoría que vuelve a ponerse en práctica, generando la forma de un espiral en constante movimiento que considera las necesidades de sus participantes en la que se desarrolla y se va evaluando su propia efectividad sobre la marcha.

Esté modelo conlleva una transformación en actitudes y valores individuales, en la personalidad y en la cultura, vista como un proceso altruista. Tal puede ser el sentido más profundo de la I(A)P como proyecto histórico. Por lo tanto, el ethos de liberación / emancipación va relacionado con un nuevo desafío intelectual: la construcción de un paradigma práctica y moralmente satisfactorio para las ciencias sociales y la traslación de nuestros puntos de vista a la aplicación local en ciudades y barrios, en las familias, empresas, iglesias, artes y medios comunicativos, en las universidades y escuelas, entre otros (Fals, 2008).

Tras la reflexión surge la pregunta de investigación ¿Cuál es la experiencia de una intervención basada en el modelo de I(A)P mediante la educación y la apreciación de imágenes con base en las obras de arte en un grupo de mujeres con CaMa?

El objetivo general es describir la experiencia de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación y apreciación de imágenes con base en las obras de arte en un grupo de participantes con CaMa. Como objetivos específicos se plantea:

- Describir las experiencias de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la apreciación de imágenes con base en las obras de arte en un grupo de mujeres con CaMa.
- Describir las experiencias de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación de imágenes con base en las obras de arte en un grupo de mujeres con CaMa.

Al respecto se plantea la hipótesis. Las mujeres con CaMa tendrán una experiencia diferente al ser expuesta la educación a través de la apreciación de imágenes de obras de arte mediante la intervención del modelo I(A)P. Por la naturaleza de este estudio se propone utilizar un diseño preexperimental, con pretest, postest de 12 mujeres con CaMa, que se encuentren recibiendo atención médica en el Instituto Nacional de Cancerología (INCan), en la Unidad Funcional de Mama.

Se plantea una intervención de 4 sesiones divididas una vez por semana con un tiempo aproximado de 60 minutos con el modelo I(A)P para la educación con base en la apreciación de las obras de arte.

Esta propuesta de investigación se perfila como un estudio mixto con base en la metodología de Investigación-Acción Participativa (I(A)P) (Fals, 2008). La muestra se compone por disponibilidad de 12 mujeres diagnosticadas con CaMa que acepten participar en este estudio, en cualquier etapa clínica atendidas en el Instituto Nacional de Cancerología (INCan).

Este estudio cuenta con dos procedimientos por lo que se propone dos tipos de análisis.

- En la primera parte se elaborará un análisis cualitativo con base en la entrevista semiestructurada (Anexo III) y el cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte (CAREA) (Anexo VII).
- En segunda parte de elaborará un análisis cuantitativo para valorar los efectos de esta intervención en la parte de educación con base en el cuestionario de arte y educación (CAE) (Anexo V).

En la cual se utilizará la fórmula de Cambio Clínico Objetivo (CCO) (Cardiel, 1994) donde la magnitud del cambio debido al tratamiento se puede estimar en función de la condición inicial de cada sujeto, el resultado se multiplica por 100 para obtener el porcentaje

del resultado, solo un cambio superior a 20% puede considerarse clínicamente significativo. La fórmula se calcula de la siguiente manera:

$$CCO = \frac{Post\ test - Pre\ test}{Pre\ test} * 100$$

Como variable independiente se identifica el modelo de Investigación-Acción Participativa, en el cual se propone incorporar el trabajo educativo, como una reestructuración para la elaboración de una teoría que vuelve a ponerse en práctica, generando un espiral al incorporar la experiencia dentro del entorno social constituyéndose como un ciclo espiral de mejoras sociales (Fals, 2008).

Como variables independientes se han identificado los siguientes puntos.

- **Apreciación artística:** “Apreciar es analizar el modo particular en que fue ordenada y hecha la obra de arte, estableciendo qué mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra proporciona. La apreciación artística no es un ejercicio que pretenda igualar los gustos por uno u otro arte. Por el contrario, la apreciación afirma y profundiza la capacidad de elección estética. Apreciar es una tarea de acercamiento creativo que permite reafirmar o reajustar nuestras preferencias al proporcionarnos criterios para verificar la congruencia artística de las obras.” (Mendieta, 2018, p. 54).
- **La educación artística:** “La educación artística desde una función social, permite sensibilizar a la persona, estimulando la intuición y la creatividad, promoviendo la seguridad y la autoconfianza por medio de la expresión artística. “(...) La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de (...) reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (Abad, 2006, p. 17).

El arte y la educación se define como el proceso creativo a través de elementos artísticos para facilitar la expresión del ser humano. (Eisner. 2004) En este sentido la apreciación artística y educación son dos variables que nos permitirán observar como a partir de la intervención con arte y educación a través del modelo de Investigación-Acción Participativa puede producir un “efecto” sobre su conocimiento, descubrimiento, conceptos, palabras, acciones, etc. en la mujer con CaMa.

Procedimientos

1era etapa Creación, diseño y piloteo de los instrumentos.

En esta primera etapa se realizará la elaboración de:

- **Consentimiento informado:** En este documento se le informa al participante sobre el objetivo del estudio, propósito, procedimiento, confidencialidad, los riesgos y beneficios. Si la participante acepta quedará asentada su autorización en su registro con sus datos y su firma (Anexo I).
- **Selección de las obras de arte:** Para la selección de obras de arte se tomaron en cuenta 2 líneas temáticas. La primera fue el trabajo con obras de arte en el ámbito oncológico y la segunda fue la imagen de la mujer (Anexo II).
- **Entrevista semiestructurada:** Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Se define como una conversación en la que se propone obtener información con un fin determinado, es “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes (Anexo III).
- **Diseño del cuestionario de arte y educación (CAE)** que corresponde al ámbito de la intervención “pedagogía en la educación” respecto a conceptos básicos de arte. para este instrumento se realizó un piloteo con 5 pacientes y 5 expertos en el área de la salud (Anexo IV) versión final CAE (Anexo V).

- **Diseño del cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte (CAREA)** en el cual se exploran los siguientes elementos: pensamientos, apreciación, sensación, sentimientos, observación, conceptualización. Posteriormente se mostrará las imágenes de las obras de arte impresas. Para este instrumento se realizó un piloteo con 5 pacientes y 5 expertos en el área de la salud (Anexo VI) versión final CAREA (Anexo VII).
- **Tabla de representación gráfica del avance por sesión:** Esta tabla muestra el conocimiento inicial y el progreso respecto a los conceptos de arte y educación en cada sesión. Cada ámbito se representa con un pictograma de mujer cuyo valor representa en orden ascendente el progreso que han logrado en la educación con arte. (Anexo VIII).
- **Evaluación en competencias desarrolladas por sesión.** Esta tabla muestra mediante la presencia o ausencia el avance del desarrollo por competencias respecto a los conceptos de arte y educación de cada sesión (Anexo IX).
- Reporte de experiencia (Anexo X).

Reclutamiento de participantes para el piloteo

Se convoca a participar a 5 mujeres con CaMa del INCan, se enfatiza que su participación es para el piloteo de este estudio, es voluntaria. Se les explica verbalmente en qué consiste el estudio y se pregunta si acepta participar. Las participantes pueden retirarse del piloteo del estudio en cualquier momento, y su decisión no afectará negativamente la atención médica que reciben.

Escenario

Cada sesión será realizada en las instalaciones del INCan en la Unidad Funcional de Mama en el consultorio 38 en un horario de 9:00 am a 1:00 pm.

2da etapa intervención

Se realiza la intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con cáncer de mama para reportar su experiencia.

Reclutamiento de participantes

Se invita a mujeres con diagnóstico de CaMa del INCan a participar en el proyecto sin importar su etapa clínica. Se enfatiza que su participación en este estudio es voluntaria, las participantes pueden retirarse del mismo en cualquier momento, y cualquier decisión que tomen al respecto no afectará negativamente la atención médica que reciben. Se les explica verbalmente en qué consiste el estudio y se les entrega de forma impresa en el consentimiento informado.

Escenario

Cada sesión será realizada en las instalaciones del INCan en la Unidad Funcional de Mama en el consultorio 38 en un horario de 9:00 am a 1:00 pm.

En esta etapa se realiza la intervención (Anexo XI) que consta de 4 sesiones individuales con arte y educación en mujeres con CaMa. En las intervenciones se retomarán conceptos básicos del arte y el proceso creativo para así llegar a la resolución de problemas. Las mujeres serán expuestas a la selección de pinturas a través de imágenes fotográficas con un tiempo aproximado de 5 a 10 minutos más las veces que requiera ver la pintura durante la intervención. Cada intervención está contemplada de 45 a 60 minutos.

Al respecto, se propone generar un programa de actividades personalizadas para el trabajo en casa mismas que reportarán en una libreta con el fin de fortalecer el trabajo en la sesión y fomentar el desarrollo del pensamiento artístico y así establezcan un vínculo significativo de aprendizaje, además de que se reestructuren las prácticas educativas para estimular la creatividad de las mujeres con CaMa.

Datos clínicos

Se recabarán los datos clínicos sobre: etapa clínica, esquema de tratamiento médico, enfermedades crónicas previas al diagnóstica oncológico, datos sociodemográficos, entre otros. Estos datos se obtendrán por medio del registro clínico INCANet.

Instrumentos

- Consentimiento informado (Anexo I) Contestado por la participante en la primera sesión.
- Selección de obras de arte (Anexo II).
- Entrevista semiestructurada (Anexo III) Contestado por la participante en la primera y última sesión.
- Cuestionario de arte y educación (CAE) (Anexo V) contestado por la participante en la primera y última sesión.
- Cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte (CAREA) (Anexo VII) Contestado por la participante en la primera y última sesión.
- Tabla de representación gráfica del avance por sesión (Anexo VIII) contestada por el facilitador cada sesión.
- Evaluación en competencias desarrolladas por sesión. (Anexo IX) contestada por el facilitador cada sesión.
- Reporte de experiencia (Anexo X) Contestado por la participante en la última sesión.

Resultados esperados

Se espera obtener las experiencias de un grupo de mujeres con Cáncer de mama, donde se muestre la efectividad de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte. Para concluir se reportan los hallazgos y reflexiones que se dieron durante estos procesos, finalmente, se hacen recomendaciones y sugerencias para futuros estudios.

1 Capítulo I Construcción de instrumentos y piloteo

Este capítulo está dividido en dos partes. En la primera se aborda las construcciones de los Instrumentos (cuestionarios) y en la segunda la forma en que se lleva a cabo el piloteo de estos instrumentos.

1.1 Construcción de Instrumentos

Dado que la revisión de la literatura no arrojó datos de investigaciones que reporten la experiencia mediante el proceso educativo con la apreciación de obras de arte durante el tratamiento oncológico en población mexicana con CaMa, este estudio se ha dado a la tarea de documentar la experiencia del proceso educativo de apreciación de obras de arte empleando el modelo de I(A)P en mujeres con CaMa. Para ello fue necesaria la creación de instrumentos que ayudaron a identificar el conocimiento con los que cuentan y el que adquieren las mujeres con CaMa.

El objetivo de elaborar dichos instrumentos es obtener información válida y confiable. Las preguntas estaban específicamente relacionadas con los componentes de esta intervención. Cada instrumento tiene un rubro distinto, para la elaboración de dichos instrumentos se tomaron conceptos de distintos autores.

1.2 Consentimiento informado

En él se les explica a los participantes, los procedimientos que se realizarán en el estudio. Así mismo, los alcances de éste, sus derechos como participantes y el uso que se dará a los resultados que se obtengan. Incluye el aseguramiento de la confidencialidad de los datos y de la privacidad del participante (Anexo I).

1.3 La selección de las obras de arte

La selección comprende los ejes temáticos de: Pinturas de paisajes, retrato, naturaleza y abstracto. Esta se divide en 2 partes. Para la primera elección se efectuó una

búsqueda sobre los trabajos con arte y educación en pacientes oncológicos. De acuerdo con la revisión, el estudio realizado por Lee, en Corea del sur incluye la apreciación de pinturas famosas reportando resultados favorables en pacientes con cáncer (Lee, et al. 2017). Por lo que se retoman las obras de: Monet, Van Gogh, Hopper, Martin, Da Vinci, Leighton, Kandinsky, Matisse.

Para la segunda selección de las obras de arte basado en la primera, se abordan los ejes temáticos de: Pinturas de paisajes, retrato, abstracto y se agrega feminidad. Por la temática de su pintura se incluye a dos artistas contemporáneas mexicanas Ruth Casas y Angela Lascuráin.

Todas las obras de arte fueron impresas en una resolución de 700 a 1000 dpi en papel fotográfico, para formar un catálogo en el cual se exhiben un total de 20 obras de arte, estas aparecen en el orden en que se muestran en el (Anexo II).

1.4 Entrevista semiestructurada

Para la construcción de esta entrevista se retomaron elementos del libro de estrategias de entrevistas para terapeutas (Cormier, & Cormier, 2000), además de algunos elementos tomados de Canales (2006). Esta entrevista se divide en 4 rubros que son: 1) Información de identificación, dónde se preguntan datos sociodemográficos. 2) Información oncológica, se pregunta sobre la información general de la enfermedad. 3) Conocimiento general sobre arte. 4) Experiencia con Arte y educación, se pregunta respecto a la experiencia y/o el contacto que han tenido con el arte (Anexo III).

1.5 Cuestionario de arte y educación (CAE)

Corresponde al ámbito de la intervención pedagógica en la educación. Para la construcción del instrumento de arte y educación, se retoman los conceptos de Eisner (1995) referente a: imagen, sensaciones, sentimientos, pensamientos, comunicación, expresión. Consta de 9 ítems con respuestas abiertas en las cuales se pretende conocer la percepción de la mujer con CaMa ante la educación con el arte. Este cuestionario explora sus: pensamientos,

impresiones, emociones, observación. Con la finalidad de favorecer la educación mediante elementos de arte durante el proceso oncológico (Anexo V).

1.6 Cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte (CAREA)

Este cuestionario ha sido creado para identificar la apreciación de las obras de arte, en el cual se toman en cuenta los siguientes puntos: pensamientos, apreciación, sensación, sentimientos, observación y conceptualización. Consta de 11 ítems con respuestas abiertas en las cuales se pretende conocer la percepción de la mujer con CaMa ante la exposición de la obra de arte. Para promover la aproximación, la experiencia estética y la apreciación de las obras de arte, incitando al proceso creativo para llegar a la resolución de problemas (Anexo VII).

1.7 Tabla de representación gráfica

Esta tabla es una representación gráfica en la que se evalúa el conocimiento inicial de acuerdo con lo reportado en la entrevista y el progreso respecto a los conceptos de arte y educación en cada sesión. Cada ámbito se representa con un pictograma de mujer cuyo valor representa la presencia o ausencia del conocimiento, respecto al progreso que ha logrado en la educación con arte durante cada sesión (Anexo VIII).

1.8 Evaluación en competencias desarrolladas por sesión

Estas competencias se dividen en 4 áreas de desempeño que son: conceptualización, expresión emocional, comunicación y resolución de problemas. En ellas se muestran las competencias iniciales y el progreso de las competencias en cada sesión. El valor está asignado por la presencia o ausencia de la competencia desarrollada al final de la sesión (Anexo IX).

1.9 Aplicación del piloteo

La aplicación del piloteo se efectuó en el consultorio 38 de la Unidad Funcional de mama en un horario de 9:00 am a 1:00 pm del día 6 al 17 de agosto de 2018. Se aplicó a 5 participantes con cáncer de mama, las cuales indican que encontraron dificultad en las instrucciones y fallas mínimas de redacción, tras las correcciones se consideró que debía someterse a un proceso de jueceo, el cual se puede definir como una opinión de personas que tienen una formación en el tema a evaluar y que pueden dar información, certeza, juicio o valoración con el objetivo de tomar en cuenta que esto se entienda con mayor claridad para la investigación. El jueceo se realizó del 20 al 24 de agosto.

El instrumento se envió a 8 expertos en total entre los cuales se encuentran: 2 expertos en arte, 1 experto en educación, 4 psicólogos y 1 médico oncólogo. Se les envió una plantilla con instrucciones dónde se les explicó que debían decidir si las instrucciones y la redacción por cada reactivo es pertinente o si sugieran algún cambio (Anexo V y VII). Contestaron la plantilla cinco jueces en los cuales no hubo un consenso de modificaciones mayores, por lo que se consideró que los instrumentos Cuestionario de arte y educación (CAE) (Anexo V) y Cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte (CAREA) (Anexo VII) están listo para su aplicación.

2 Capítulo II Intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.

Para la realización de este estudio se invitó a participar a las mujeres con CaMa. El reclutamiento se llevó a cabo del 27 de agosto al 7 de septiembre del 2018, en la sala de espera de la unidad funcional de mama, cabe mencionar que algunas mujeres fueron referidas por los servicios médicos de la misma unidad. Previo al inicio del estudio se tuvo un encuentro con las mujeres interesadas en participar en el proyecto, con la finalidad de tener un mayor acercamiento para conocer sus necesidades, intereses y expectativas, después se les comento brevemente sobre el proyecto. Se continuo el procedimiento con las mujeres que decidieron participar en el estudio, agendando una cita de acuerdo con su disponibilidad.

Se asignó un número de folio a cada una de las participantes para poder identificarlas durante el proceso, con ello se resguarda su identidad y al mismo tiempo nos permite conocer su desempeño durante este estudio. En esta etapa se realiza la intervención (Anexo XI) que consta de 4 sesiones individuales con arte y educación en mujeres con CaMa. En cada sesión se retoman conceptos básicos del arte y educación mediante el proceso de I(A)P en el cual se emplea el proceso creativo para así llegar a la resolución de problemas.

En la primera sesión se realiza la entrevista y la aplicación de los instrumentos para tener un panorama general sobre el conocimiento respecto al contacto con el arte por cada una de las participantes (Anexo XI, sesión 1). La estructura es la misma para todas las participantes. Se reportar lo más relevante de las respuestas por participante.

2.1 Sesión 1

Las experiencias de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.

Objetivo general: Introducir a la participante en la apreciación de las obras de arte mediante el proceso educativo a través del modelo de Investigación-Acción Participativa (I(A)P).

Objetivos específicos:

- Explorar sobre el contacto previo de la experiencia con el arte
- Retroalimentar, mediante diversos ejemplos de las obras artísticas, los elementos de arte como medios de expresión de: pensamientos, sentimientos, emociones.

Folio por participante	En la primera sesión durante la entrevista, las participantes refieren
1. soltera, 33 años, nivel de estudio Licenciatura	“No entiendo como el arte puede ayudarme con mi enfermedad”. Al finalizar esta sesión comento: “aunque toda mi vida he estado en contacto con el arte no me imaginaba que tuviera otras perspectivas”.
2. soltera, 37 años, nivel de estudio Posgrado	“siempre me ha gustado el arte”. Al finalizar esta sesión comento: “había olvidado lo bien que se siente el ver arte”.
3. casada, 51 años, nivel de estudio Licenciatura	“El arte es algo que tengo presente en mi vida”. Al finalizar esta sesión comento: “No sabía la importancia que tiene el arte.
4. casada, 58 años, nivel de estudio secundaria	“No sé nada de arte”. Al finalizar esta sesión comento: “se me hace algo bonito que me genera mucha tranquilidad”
5. casada, 56 años, nivel de estudio secundaria	“Aunque no conozco mucho de arte, me gusta”. Al finalizar esta sesión comento: “Me gusta mucho la sensación que me causa ver las imágenes”
6. casada, 34 años, nivel de estudio Licenciatura	“No sé de arte, pero creo que va a ser interesante aprender”. Al finalizar esta sesión comento: “No pensé que podía aprender con el arte, es interesante. Siento que es como si estuviera haciendo las tareas con mis hijas”
7. casada, 62 años, nivel de estudio primaria	“No sé nada de arte”. Al finalizar esta sesión comento: “Esta bonito y aunque soy mala para aprender, si me acuerdo de las imágenes”

8. casada, 36 años, nivel de estudio posgrado	“Es muy interesante el aprender con el arte, creo que me va a ayudar mucho en mi trabajo”. Al finalizar esta sesión comento: “Integrar nuevos modelos es muy interesante y divertido”
9. soltera, 34 años, nivel de estudio Licenciatura	“Aunque no conozco mucho de arte de manera profesional, me gusta”. Al finalizar esta sesión comento: “Me gusta tener contacto con el arte, me hace olvidarme de todo”
10. viuda, 58 años, nivel de estudios primaria	“No sé nada de arte, pero va a ser muy interesante”. Al finalizar esta sesión comento: “Voy a aprender mucho, esto es bonito y relajante”.
11. casada, 55 años, nivel de estudio Licenciatura	“No sé de artes, pero me gusta verlo”. Al finalizar esta sesión comento: “El ver las pinturas me hizo sentir muy bien, me recordó a mis papas”.
12. viuda, 69 años, nivel de estudio Licenciatura	“No sé de arte”. Al finalizar esta sesión comento: “Voy a aprender mucho en mi clase, las pinturas me hicieron recordar mi infancia que fue muy feliz”.

En el primer encuentro con las obras de arte y los conceptos, las participantes responden en los instrumentos respecto a la apreciación, las sensaciones, emociones, pensamientos que genera el contacto con la obra de arte, previo a la intervención.



Participante en el proceso de apreciación

Lo que las participantes refieren respecto al concepto de arte anexo V pregunta 1	
1.	Arte como el medio de expresión de las emociones, ideas, a través de diversos elementos, Por ejemplo, un día estaba enojada y avente un bote de pintura después de que se me paso el enojo ya no lo vi tan mal.
2.	Es la expresión de sentimientos, recuerdos, imágenes, emociones, mediante herramientas visuales, auditivas, y táctiles. Tales como la pintura, escultura, fotografía, música, cine, teatro.
3.	Es la visión del artista, es como expresa sus emociones a través de cualquier forma de arte como pintura, danza, escultura, cine, fotografía, arquitectura, es darle forma a su visión personal del mundo ya sea real o imaginaria –creativa-
4.	No se
5.	No necesariamente el arte son pinturas, música, esculturas.
6.	Belleza y dedicación
7.	No sé de arte
8.	No contestó
9.	Es la expresión de una persona para ejemplificar lo que está experimentando en su vida y sus pensamientos, así como las emociones del autor. También requiere de la interpretación del espectador que más que ser pasivo es quien le da un valor al arte.
10.	No sé de arte
11.	Es una forma de expresar y sacar todos tus sentimientos, que se pueden expresar mediante la música y la pintura.
12.	Arte es algo que se plasma de forma tangible e intangible.

Lo que las participantes refieren respecto a la apreciación artística anexo V pregunta 2	
1.	La forma en como vemos y sentimos las situaciones que vivimos
2.	La contemplación de una obra de arte, su estructura, su forma, color, sonido, matices
3.	Es lo que sentimos al ver una obra las emociones que nos despiertan, al escuchar música, ver una pintura, etc.
4.	No se
5.	No se
6.	Aprecias la belleza del arte
7.	No sé de eso
8.	No respondió

9.	Es la interpretación de los que observan y viven el arte
10.	No tengo idea
11.	No se
12.	No se

Lo que las participantes refieren respecto a la experiencia sobre el contacto con la obra de arte Anexo VII pregunta 10	
1.	Me ha gustado tener la libertad de tocar las imágenes, generalmente se queda todo en la vista
2.	Al principio fue como raro ver que no tenía rostro, ni manos ni pies, luego sentía que quería desaparecer, pero en paz, luego pensé que simplemente se dejó envolver con la espuma disfrutando sentirla sobre toda su piel.
3.	Me siento retratada, ya que hoy siento mucho equilibrio en mi vida, inmediatamente sentí conexión con la obra.
4.	Me da emoción, porque me da las sensaciones de que ya voy a volver a trabajar, eso me hace sentir que ya no estoy enferma y vuelvo a lo que me gusta
5.	Emoción
6.	Me gusta mucho la imagen por la paz que me provocó
7.	Me llamo la atención el arte, la pintura está bien ilustrada
8.	Me parece que permite proyectar mi sentir desvalido sin aparente control como lo que he vivido en este proceso de enfermedad.
9.	Fue interesante que al principio solo me llamo la atención, pero ya pensándolo mejor y sintiendo, se porque me llamo la atención, es porque me sentí identificada con ella me hizo sentir viva dentro de muchos colores sin forma, tal vez porque yo puedo dársela.
10.	Me trae buenos recuerdos
11.	Fue algo que me hizo sentir y recordar a mis papas, extrañarlos, pensar que ya están descansando de su sufrimiento y pensar que así estaré con mi esposo en un futuro.
12.	Ha sido una experiencia agradable

Con el objetivo de conocer la experiencia de las participantes al tener su primer contacto con la obra de arte en esta intervención se les pidió realizar una historia que estuviera relacionada con la obra seleccionada y lo que comentaron fue lo siguiente.

Una historia a partir de la apreciación de la obra de arte Anexo VII pregunta 11	
1.	<p>Había una mujer solitaria y marchita que no le importaba nada solo dejaba pasar el tiempo mirando por la ventana pensando en su soledad sin darse cuenta de que su imagen de a poco moría y no solo eso todo de ella moría.</p> <p>Entonces un día contemplo sobre el mar una pequeña gaviota que surcaba el cielo con dificultad los vientos le hacían imposible el vuelo, pero ella seguía insistiendo hasta que llego a un peñasco y se puso a salvo.</p> <p>Entonces la mujer vio su reflejo en el espejo, sintiendo un rayo de poder, tomo una radical decisión, corto su cabello y embelleció su casa, dejando todo aquello que la tenía apagada nunca más se dijo así misma, ahora la conocen como la chica sexy.</p>
2.	<p>Había una vez una joven que era muy susceptible a las críticas y a cumplir con expectativas sociales y morales ajenas, deseaba tanto ser completamente libre para hacer lo que sentía, lo que quería, pero el temor a que fuera criticada y señalada, constantemente dejaba de imaginar y reprimía sus deseos. Un día que fue de paseo a un lago le dieron muchas ganas de nadar, pero como no llevaba traje de baño se sintió frustrada por no poder nadar, de pronto las nubes se pintaron de morado y de manera increíble bajaron y se posaron sobre el agua, al tocar el agua se convirtieron en espuma, fue un espectáculo increíble.</p> <p>La joven entonces pensó “si no me meto en esa espuma de nubes, no lo hare nunca más” entonces se desvistió y completamente desnuda se dejó caer de espaldas sobre las suaves y acariciantes nubes espumosas dejándose abrazar y disfrutar del momento. Se dijo así misma “nunca más voy a renunciar a lo que quiero y puedo tener”.</p>
3.	<p>Al caer la tarde me encontré con un hermoso paraje que me invito a sentarme a dejar que el aire tranquilo se pasara sobre mis mejillas y me acariciara. Los arboles despedían un aroma a cedro que me recordaba mi hogar, esos árboles me abrazaban y me sentía en calma total. Pero no recuerdo cuanto tiempo embelesada con este paisaje cuando me levanté a seguir caminando y descubrí un lago al mirar pude ver el reflejo del cielo que me recuerda que somos lo que hay en mi interior.</p> <p>Me despedí de este bello paraje llevando el regalo de un hermoso momento de reflexión y de paz total, con esa sensación de amor infinito y agradecimiento por VIVIR.</p>
4.	<p>Voy al mercado a comprar la plantita, voy a mi mercado, barro, arreglo, desayuno, y me pongo a hacer mis plantitas.</p>

	<p>Pongo a la plantita en un banquito y le platico que la estoy poniendo bonita “plantita te estoy poniendo bella, te vas a ir a otra casa donde te van a querer, te van a regar. No es que yo no te quiera, pero necesito dinero para mis hijas, y allí donde vas te van a querer. Cuando llega alguien le doy la plantita en una bolsa y la plantita se fue con un nuevo dueño”.</p>
5.	<p>Comienzo una relación de amor, la ilusión de sentirme querida para toda la vida y mis hijos, gracias a este sentir me ha tocado vivir, me gusta esta reflexión. Quiero seguir viviendo después de mi muerte y le doy gracias a dios por el privilegio de poder expresar todo cuanto llevo dentro de mí.</p>
6.	<p>Érase una vez una linda mujer que al verla reflejaba mucha tranquilidad cada que la veía pasar me asomaba por mi ventana y me sonreía, eso me ayudaba a cambiar de ánimo ya no me sentía triste o incluso angustiada, en una ocasión ella se me acerco y solo al poner sus manos en su cabeza me recordaba y me hacía pensar que todo estaba bien, incluso me recordaba a mi madre. Sin embargo, después de un tiempo deje de verla pasar y extrañaba ver simplemente su rostro. Después de un largo tiempo y hasta el día de hoy nunca ha faltado en mi mente y en mi vida</p>
7.	<p>Había una vez una muchacha alegre, que no tiene nada, se ve alegre contenta tiene un resplandor alegre y que animaba a la gente, la ayudaba a revivir.</p>
8.	<p>Sofía llego como de costumbre a casa y comenzó a desnudarse, sabiendo que esta ocasión no era igual a otras veces; regresaba del hospital en el cual, le había dado una noticia que cambiaba el rumbo de su vida, tenía cáncer, y además poco común, le llamaban carcinoma neoplásico, aunque no entendía esos términos, sabía que no sonaba nada bien. Así que esta vez decidió sentarse comenzar a digerir la noticia entonces se abrazó a sí misma y decidió platicar con su cuerpo, con su alma; diciéndose para sus adentros que todo saldría bien que debía prepararse para sortear tal vez el reto más grande que hasta ahora había enfrentado. Fue en ese instante cuando se prometió a ella misma que quería ser un milagro viviente.</p>
9.	<p>Era se una vez una mujer que se encontraba en el limbo, aquel lugar que no parecía tener elementos solidos pero que es parte de lo que creemos, se encontraba transformándose, ahí ella podía elegir un color para vestirse, para sus ojos, para el color de su cabello. Ella estaba muy tranquila puesto que tenía todo para elegir, ahora podía transformarse y adquirir todo lo que siempre había deseado.</p> <p>Ella sabía que es hermosa y que solo debía sentirse bien y alegre. Al principio solo se debía a ver toda la paleta de colores, pero después de terminar de formarse en el aspecto físico quiso darles color a sus pensamientos y fue extraordinario porque entonces no solo eligió</p>

	mezclar colores para después salir y vivir de una mejor manera. Ahora ella no solo tenía nombre sino un propósito en la vida e invitar a otras mujeres a pintarse de muchos colores radiantes. Cuando finalmente estuvo lista para salir del limbo, solo fue cuando conoció a muchas personas que se complementaban con sus colores y fue más feliz.
10.	<p>Día de campo</p> <p>Nos pusimos de acuerdo para ir a un día de campo, mis sobrinas llevaron comida, bebidas de refresco y yo lleve frutas, los niños llevaron juguetes, salimos por la mañana, disfrutamos en un lugar llamado la marquesa, comimos, jugamos, convivimos todos muy alegres, estaba un día muy hermoso, pero ya al atardecer se veía que llegaba la lluvia y pues decidimos irnos a nuestras casas, recogimos todo y les dijimos a los niños que nos iríamos, los niños (mis nietos y sobrinos) se pusieron tristes y ya nos organizamos para regresar, pero disfrutamos del paisaje tan hermoso y de la convivencia familiar.</p>
11.	<p>Era una pareja muy feliz, que al atardecer después de cumplir con sus obligaciones, salieron a pasear al campo, a disfrutar de la paz de caminar entre los árboles, el pasto lleno de flores y el saber que ese día cumplieron con su trabajo para mantener a su familia lo mejor posible y disfruta del gran amor que se tienen para descansar un poquito de sus preocupaciones, disfrutar de la naturaleza. Después de dar el paseo por el campo regresar a casa para terminar con sus obligaciones y descansar para el día siguiente y cumplir con salir a trabajar.</p>
12.	<p>Había una vez una niña que veía estos paisajes y jugaba encantados, y un día nos estábamos ahogándonos en el lago y luego nos rescataron, y jugamos a los encantados mientras caminábamos y robábamos rábanos de la milpa.</p>



Participante en el proceso de apreciación

2.2 2da sesión elementos de educación para apreciar las obras de arte.

Objetivo general: Enseñar los conceptos para la apreciación de obras de arte a través del modelo de Investigación-Acción Participativa (I(A)P)

Objetivos específicos.

- Promover el acercamiento a las obras de arte en donde las participantes experimenten y reconozcan los elementos del arte.
- Ejemplificar los elementos expuestos en la obra de arte como son: forma, color, textura, composición, creatividad e imaginación.

Para esta sesión se generó una presentación en Power Point en la cual se muestran los siguientes conceptos.

Elementos de arte	Referentes para la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Forma • Contenido • Color • Espacio • Ritmo • Armonía • Tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en alguna expresión artística, los elementos del arte como los medios que comunican las percepciones, sentimientos, emociones e ideas. • Explica lo significativo de los elementos que posee la obra de arte • Aplica los elementos del arte: color, forma, espacio, contenido, tiempo, movimiento, ritmo y armonía en un producto con rasgos artísticos.
<ul style="list-style-type: none"> • Categorías estéticas • Identificar los elementos de la obra de arte • El proceso de apreciación 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los conceptos y categorías • Clasifica los elementos de la obra de arte • Utiliza el lenguaje artístico para exponer su punto de vista respecto a la apreciación de la obra de arte • Explica la trascendencia de apreciar el arte como medio de comunicación y expresión en su vida cotidiana. • Expresa pensamientos, sensaciones, sentimientos, emociones sobre las distintas obras de arte. • Argumenta la valoración que hace del arte a partir de vivir experiencias artísticas.

Folio	En la segunda sesión las participantes comentan
1.	El arte siempre es una sorpresa
2.	La imagen siempre estuvo presente en mi mente, aún más lo recordaba con las pastillas efervescentes de la vitamina C que me tomo. El arte siempre me genera una fascinación
3.	Tengo la fortuna de estar rodeada de arte, las paredes de mi casa tienen cuadros
4.	Estoy aprendiendo a identificar que la belleza se encuentra todo, en especial en mis plantitas
5.	Recuerdo la pintura y veo a mi esposo, así quiero estar con él.
6.	Siempre que vengo aprendo mucho ahora veo que todo en nuestra vida tiene un sentido y que detenerme a observar y apreciar no es una pérdida de tiempo sino una necesidad.
7.	Yo me identifico con la pintura, que se ve como yo y mis problemas
8.	-Abandonó del estudio por efectos secundarios del tratamiento oncológico. -
9.	Recuerdo la figura de la pintura, la mujer sin rostro, en tonos ocres rosas y morados, su textura sin forma definida. En la pintura me identifico a mí misma en mi proceso de transformación. La imagen no tiene rostro por lo que siento que es como yo, a veces no me reconozco, mi cuerpo con los síntomas físicos de la quimioterapia, todo es tan extraño he impredecible.
10.	De repente me cuesta trabajo recordar, pero cuando estoy en mi trabajo veo los colores de la comida y me acuerdo de la pintura y trato de que mi mesa se vea así de bonito como la pintura.
11.	Recordé la obra de arte, especialmente a la pareja tomada de la mano, los árboles el cielo, el pasto. En mis recuerdos me identifico con mi pareja tomada de la mano. He salido a caminar y en mi paseo identifico cada uno de los elementos que vimos en la pintura como si fuera algo real.
12.	Esto me hace desconectarme de todo, me gusta mucho los colores y estoy empezando a ver que todo a mi alrededor tiene color, desde que me diagnosticaron todo lo veo en blanco y negro.

2.3 Sesión 3 Fase apreciación y estimulación de la creatividad mediante las obras de arte para la resolución de problema

Objetivo general: Estimular a las participantes en la aplicación de conceptos en la apreciación de las obras de arte, para el proceso a través de la creatividad con el modelo de Investigación-Acción Participativa (I(A)P) de los conceptos de arte y educación.

Objetivos específicos.

- Promover actividades en las que se experimente el proceso de la apreciación a través de las imágenes de las distintas obras de arte.
- Propiciar el dialogo en donde las participantes puedan expresar sus experiencias, sensaciones, sentimientos, emociones e ideas, que le provocan en torno a la exposición de obras de arte en el contexto hospitalario.

Para esta sesión se generó una presentación en Power Point en la cual se muestran los siguientes conceptos.

Resolución de problemas	Referentes para la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Definición de problema • Objetivos de solución de problemas. • Etapas para la solución de problemas. • Plan de toma de decisión. • El proceso creativo • La creatividad en la solución de problema 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas de su vida cotidiana • Plantea posibles opciones para la resolución de problemas • Aplica los elementos del arte para generar nuevas perspectivas.

Folio	En la tercera sesión las participantes comentan
1.	Al salir a la calle aprecié que el arte está a mi alrededor, fui al centro comercial y estaba lleno de colores y formas, me puso feliz y me dieron ganas de bailar
2.	La apreciación siempre nos deja ver como se forma todo del punto a la línea, hasta llegar al volumen así son los problemas
3.	Ahora todo se ve diferente, aunque había tenido los cuadros por mucho tiempo, nunca me había detenido a verlos con tanto detalle. Son hermosos.
4.	Veo la belleza en los paisajes, esto me ha hecho entender que también puedo encontrar el arte en la naturaleza en lo que hago todos los días con mis plantitas
5.	Ahora todo se ve diferente, veo los colores y las texturas en todas las formas y encontré unas piedras que traigo porque el apreciarlas me da tranquilidad y su color me hace sentir bien.
6.	Cuando estoy muy estresada recuerdo el rostro de la pintura y eso me da mucha tranquilidad, en cierta forma me recuerdas a la virgen y su forma, su textura, su color me hacen sentir bien.
7.	Veo a las personas de una manera distinta, observo su cara redonda, el color de su pelo, su ropa como la muchacha de la pintura y pienso si se siente igual que ella.
8.	- Abandonó del estudio por efectos secundarios del tratamiento oncológico. -
9.	Todo lo percibimos como los sentidos que nos dan las señales para apreciar y ver lo que hay alrededor la forma sublime y bella de ver la vida, aprendí otra forma de tejer (ese es mi arte)
10.	Ahora alcanzo a ver la importancia del color y los detalles que hay en la obra de arte que son importante (color, forma, textura) y trato de solucionar mis problemas. Cuando hago algo quiero que se vea como en el cuadro lleno de color y orden, porque me hace sentir bien. En especial la pintura de los colores calientes.
11.	Trato de integrar todo lo que he aprendido, ahora me doy tiempo para mirar a la gente a los ojos y sonreír. Me siento bien con tan solo saludarlos y no necesito hacer más. He salido mucho a caminar al parque y pienso que pronto estaré con mi esposo y caminaremos tomados de la mano, así como en la pintura, eso me da fuerzas para continuar con el tratamiento.

12.	Esto me da fuerza para continuar con el tratamiento, hay veces siento que no puedo, pero recuerdo la pintura del paisaje y me relajo, todo se ve tan agradable, los colores, el aire fresco hacen que me olvide de todo.
------------	--



Participante en el proceso de apreciación reportando de su experiencia

2.4 4ta sesión

En la última sesión se realiza la evaluación respecto al conocimiento adquirido en la educación con las obras de arte mediante el modelo de I(A)P, en la entrevista final se integran las experiencias con las obras de arte, las participantes comentan respecto a la apreciación, las sensaciones, emociones, pensamientos que genera el contacto con la obra de arte.

Lo que las participantes refieren respecto al concepto de arte después de la intervención anexo V pregunta 1	
1.	Arte como forma o medio para expresar una idea, emociones utilizando elementos como los colores, las formas, las líneas incluso materiales.
2.	Es la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos plasmados mediante el uso de técnicas de color, diseño de formas, creaciones nuevas o retratando paisajes y personas en determinadas situaciones o circunstancias.
3.	Es la expresión del artista, de cómo mira el mundo ya sea real o en su imaginación. Ejemplo: la noche estrellada de Van Gogh.
4.	El arte es una manifestación, es algo bonito con lo que me puedo identificar.
5.	Demostración y expresión de sentimientos y pensamientos a través del arte.
6.	Es la belleza de expresar sentimientos hermosos, tristezas, alegrías, sucesos trágicos. Todo se expresa por medio del arte.
7.	Antes no sabía que era el arte, ahora sé que es una manifestación que se expresa en formas y colores.
8.	-Abandonó del estudio por efectos secundarios del tratamiento. -
9.	Arte es toda expresión de un autor, para impactar al público puede ser de forma negativa o positiva lo que represente en el espectador. Es un conjunto de pensamientos y sentimiento convertidos en algo, por ejemplo, en un cuadro o en una obra de arte con un objetivo específico.
10.	Es algo bonito.
11.	El arte es una expresión, es poder apreciar todo lo que hay en nuestro entorno desde otro punto de vista.
12.	El arte es lo que se proyecta en el momento.

Lo que las participantes refieren respecto a la apreciación artística después de la intervención anexo V pregunta 2	
1.	Es la forma en que vemos las cosas, lo que nos impacta a través de diferentes medios que va desde la pintura hasta la música.
2.	Es la conexión emocional con la intencionalidad del autor o artista. Es poder detectar la estética empleada, sea bello o grotesco, guarde simetría o no.
3.	Es como percibimos la obra de arte, si podemos identificar en ella belleza, lo grotesco, lo cómico o lo sublime.
4.	Detenernos a apreciar y ver una pintura, ver si esta triste o que color tiene.
5.	Mirar lo que representa cada figura.
6.	Expresión de sentimientos.
7.	Observar y ver, encontrar lo que me gusta.
8.	-Abandonó del estudio por efectos secundarios del tratamiento. -
9.	Es la forma en cómo se observa el arte y lo que genera en el espectador, consta de ver todas las variables en una obra de arte y hacerlas propias y transformándolas en una emoción.
10.	Observar bien algo.
11.	Es poder observar, apreciar todo lo que hay en mi entorno desde otro punto de vista.
12.	Es ver, apreciar lo que indica y representa para mí ya sea: pintura, figura, teatro o lo que sea.



Una de las participantes ejemplificó los conceptos sobre la apreciación al mostrar estas piedras, al respecto comentó: “Esta es la forma en la que aprecio el mundo del arte, al igual que estas piedras está lleno de diferentes, formas, colores, texturas y sabores”.

Lo que las participantes refieren respecto a la experiencia sobre el contacto con la obra de arte después de la intervención Anexo VII pregunta 10	
1.	Observe muchas imágenes, me gustaron algunas otras, pero me incline por la 8, porque me siento identificada con la obra, con la alegría que produce y con lo alegre que soy cuando nada me preocupa.
2.	Me siento atraída por saber qué estará pensando. Me gustaría sentirme tranquila como ella se ve en algo desconocido.
3.	Me siento identificada.
4.	A veces me da tristeza y otras me da alegría.
5.	Emoción, removi6 mis sentimientos, no sabemos en qu6 momento como vivimos.
6.	Ver la obra de arte desde la primera vez me expreso amor, tranquilidad, paz y ternura.
7.	Así pongo mi cara cuando tengo tristeza o preocupaci6n.
8.	-Abandon6 del estudio por efectos secundarios del tratamiento. -
9.	Me hace reflexionar increiblemente en mi situaci6n de enfermedad, en la intensidad de una transformaci6n que esta pr6xima, me ayudo a ver que, aunque f6sicamente hay cambios lo principal es el cambio interno de la forma de ver el c6ncer y todo lo que involucra.
10.	Me hace recordar buenos momentos, que alg6n d6a volver6 a disfrutar con mis seres queridos, me llena de esperanza y de nueva vida.
11.	El creer que mis papas est6n como en la imagen juntos, que contin6an d6ndose todo el amor que se dieron y espero estar as6 con todo el amor que me dieron.
12.	Alegr6a, amor tranquilidad. La vista se recrea. Me dan m6s ganas de salir.

Con el objetivo de conocer la experiencia de las participantes al tener contacto con la obra de arte se les pidi6 realizar una historia que estuviera relacionada con la obra seleccionada.

Una historia a partir de la apreciación de la obra de arte después de la intervención Anexo	
VII pregunta 11	
1.	<p>Hubo una vez una niña que vivía encerrada en su burbuja, nada podría lastimarla, pero el precio era muy alto porque no le permitía crear, ni aprender y eso la volvía vulnerable.</p> <p>Un día la burbuja se reventó con violencia y ella lloro, lloro de miedo, pero su espíritu curioso la impulso a explorar un nuevo mundo. Se paro frente a un enorme portón, las nubes azulosas, transparentes y suaves le permitieron ver por primera; ver ese mundo multicolor, fantástico lleno de luz, armonía y alegría.</p> <p>El primer paso lo dio con ayuda de un varón, una silueta que se reveló en cuanto entró en aquel lugar, era su padre y conforme fue avanzando aquellas sombras poco a poco fueron tomando formas definidas.</p> <p>Aquella niña aún sigue descubriendo ese mundo fantástico multicolor, pero llena de fe y alegría.</p>
2.	<p>Era un sueño en el que nadie ni nada tenía rostro. No existían los resentimientos, no había pudor.</p> <p>Nadie tenía experiencias o recuerdos con las expresiones faciales, por lo que nadie podría imaginar que estaría pensando o sintiendo el otro con tan solo verlo. Hubo una chica que le gustaba hundirse en la espuma, ella no sabía que era morada, porque nunca la había visto, solo la había sentido en su piel, y esa era la mejor sensación que había tenido.</p> <p>Realmente la disfrutaba. Otros se preguntaban que tendría de especial, ella los invitaba a animarse a probar, pues la única forma de saberlos era experimentándolo. Era la única forma de saber si les gustaría o no, es dejarse abrazar por la espuma.</p>
3.	<p>Conocí a una mujer en la plenitud de su vida y me conto que cuando deseaba estar consigo misma cerraba los ojos y se trasladaba a un lugar mágico y maravilloso, era un lugar cálido y agradable lleno de árboles, con un lago hermoso en el que se reflejaba el cielo y en ese lugar ella podía crear todo lo que su mente podía imaginar.</p> <p>Ese lugar le gustaba mucho porque se respiraba tranquilidad y es un lugar en donde todo es posible. Mientras ella hablaba yo podía ver reflejado en sus ojos ese paisaje y podía sentir, como mi cuerpo se llenaba de una sensación de bienestar.</p>

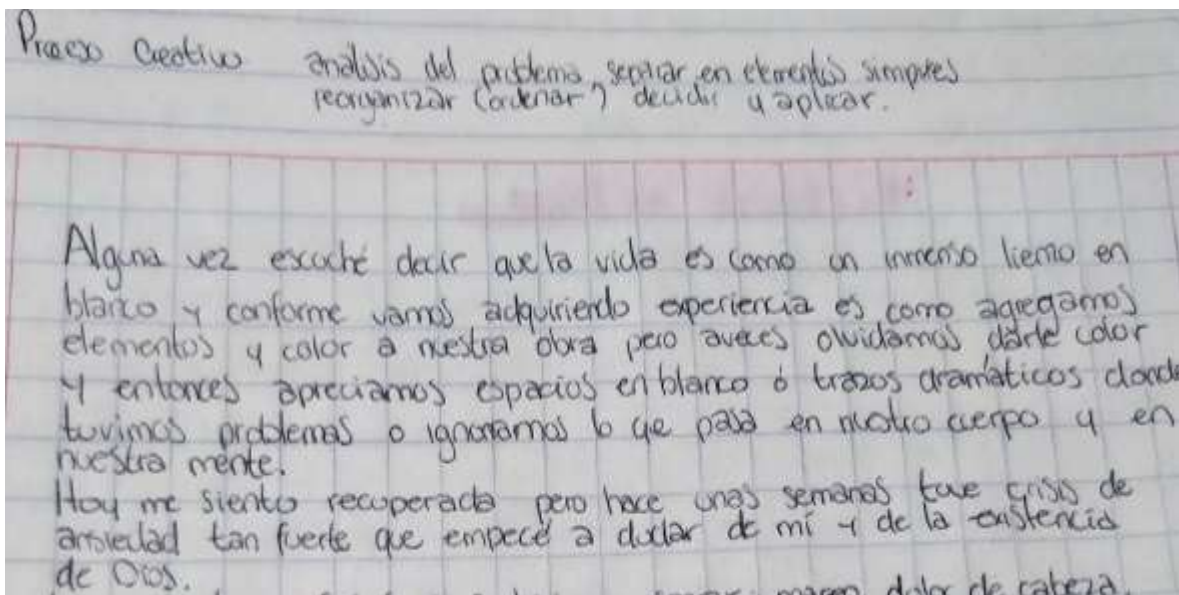
	Me despedí de ella agradeciendo el haberla conocido y con la idea firme de disfrutar la vida intensamente, ver siempre lo bueno de cada situación y apreciar la belleza en todo lo que me rodea. Vivir paso a paso el aquí y el ahora.
4.	Me identifico con ella. Un día por la mañana salió una muchacha a limpiar y platicarle a sus plantitas, para ir alegrar otras casas y al final se vendieron.
5.	Quiero estar a solas con mi esposo para poder tener contacto con la naturaleza, vivir una experiencia al máximo, sentirme muy querida tener amor, paz y tranquilidad.
6.	Érase una vez una vez una chica que necesitaba de mucha paz y amor, un día encontró en un teatro una obra de arte que llamo mucho su atención, al regresar a verla se dio cuenta de que hermosa era y le hacía sentir mucha paz y ternura, lo más importante del retrato, fue que le agradaba tanto por los sentimientos que le provocaba. Un día regreso al teatro, donde había visto esa obra de arte, y no dudo en regresar una y otra vez para sentirse bien todos los días.
7.	Era una vez una muchacha que tenía sus ojos grandes cafés, cuando la vi por primera vez, la vi con mucha tristeza, después la vi con más calma ahora la veo menos triste y su boca como que quiere hablar, así como me siento yo luego, ahora la siento más animada.
8.	-Abandonó del estudio por efectos secundarios del tratamiento. -
9.	Una mujer que quería hacer un autorretrato y no sabía cómo realizarlo a pesar de que era una pintora muy famosa no tenía idea de cómo iniciarlo, investigo sobre nuevas técnicas de pintar y en el pasar del tiempo fueron años de planear su proyecto y en el camino conoció a otras mujeres que tenían solo una cosa en común, el querer ser alegres todo el tiempo. Entonces se dio cuenta de que no podrá ponerle esto a su autorretrato, cambio la posibilidad de un autorretrato al realizar una imagen que representaba a todas las mujeres y comenzó por poner colores, tratando y probando si esos se combinaban al crear la imagen que tanto anhelaba representar. Fue así como surgió una silueta femenina con volumen, que se veía como si fabricase el cuerpo, con unos puntos de lila en sus curvas y sobre su cabeza quiso representar los pensamientos y al final agrego blanco en todo el cuadro para expresar su capacidad y posibilidad de transformación que continua siempre. Ella se dio cuenta de que una mujer

	siempre tiene cambios por que aprender, por eso puede mantenerse con entusiasmo, alegría, felicidad y sobre todo tranquila.
10.	<p>Camino Feliz</p> <p>Un sábado por la tarde platicando con mi hermana mientras recordábamos cuando salíamos de excursión y que llegamos hasta la playa en Veracruz, donde vivía mi sobrino. En eso mi hija Monse nos pidió salir de día de campo. Y nos organizamos para ir de día de campo, aunque sea a correr, el domingo platicamos y nos pusimos de acuerdo para llevar alimento, mi hermana, mi hija y mi yerno. Mi hermana invitó a dos de mis sobrinos, uno tenía un carrito viejo y se prestó a llevarnos a la marquesa y pasamos un domingo muy contentos conviviendo en el lindo bosque.</p>
11.	Era un domingo en la mañana, mis papas se fueron al campo donde estuvieran ellos solos acostados sobre la hierba o caminando, disfrutando un poco de su soledad para ellos dos y al atardecer regresaron a casa felices y con sus energías renovadas para continuar dando todo por sus hijos.
12.	Había una vez una mujer que deseaba un encuentro con la naturaleza, me gustaría estar en ese momento de tranquilidad y paz, para dormir y despertar con amor, paz y tranquilidad en ese lugar.

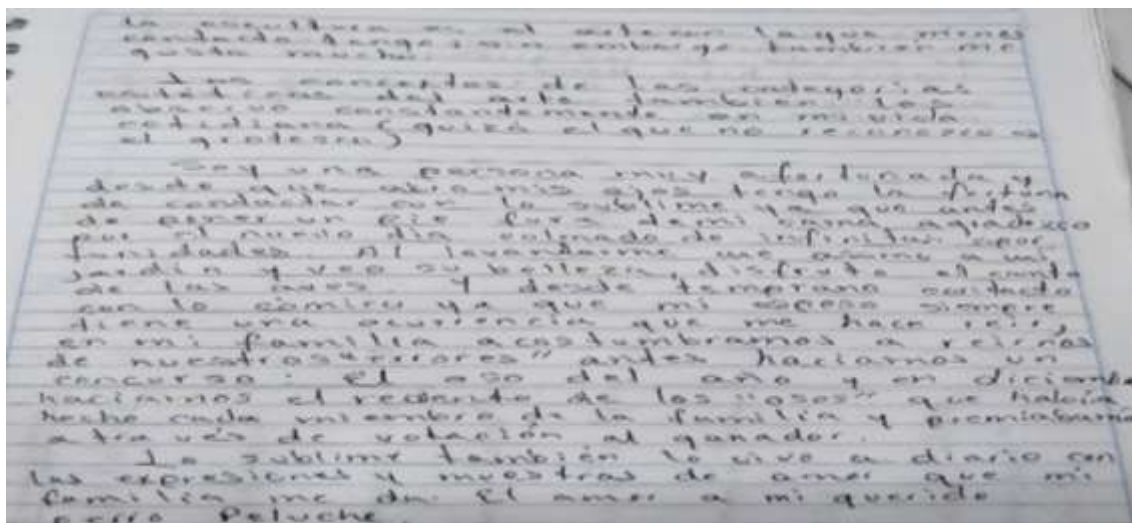
Folio	Lo que las participantes reportan después de la intervención
1.	<p>Es un muy buen repaso acerca del arte. Para mí ha sido muy útil me ha ayudado a poder resolver problemas de mi crisis.</p> <p>El contacto con el arte volvió a despertar en mi la pasión por lo que me gusta hacer, me hizo recordar lo feliz que me siento.</p>
2.	<p>Me llevo otra perspectiva del porque existe el arte. Esa ruptura de paradigmas de que el arte sea visual, auditivo, solo es de acceso limitado tanto a la educación como a la apreciación.</p> <p>Me voy con una idea bien plantada de que el arte no es para adornar, es para apreciar y disfrutar, y si ayuda mucho mejor. Me generó admiración porque no esperaba que tuviera utilidad inmediata.</p>
3.	Me llevo mucha tranquilidad y una nueva forma de observar y apreciar el arte
4.	Me llevo algo bonito y bello con mucho aprendizaje y una gran experiencia con el arte. Me genero mucha emoción.

5.	Me ayudo a remover sentimientos, me ayudo también a identificar problemas y soluciones. Me ayudo a sentir lo extraordinario de las obras de arte.
6.	Me di cuenta de que tanto nos demuestra cualquier obra de arte, me llevo mucho aprendizaje.
7.	El arte me abrió un camino, me voy más relajada, abierta y tranquila. Yo venía deprimida, ahora me siento mejor.
8.	-Abandonó del estudio por efectos secundarios del tratamiento. -
9.	<p>Me llevo una experiencia transformadora en aprendizaje, me llevo herramientas para ver y apreciar más una obra de arte, pero no solo eso, sino una perspectiva diferente de como sentir y visualizar problemas sin tanto estrés, me llevo un cambio de actitud y la capacidad de conducirme de una manera diferente, de incluso de expresarme con mis seres queridos, de una manera más asertiva y real.</p> <p>Me llevo mi imagen en la mente (la que me gusto) y todo lo que aprendí al identifícame con ella.</p>
10.	Aprendí lo que es el arte y a ver las obras de arte, lo que forma una obra de arte con sus elementos que son: el punto, la línea, la formas, las figuras, los colores, todo.
11.	Me enseñaron a disfrutar de la vida, a detenerme, a apreciar mi entorno y que a lo mejor toda obra de arte es una experiencia, una visión para mi propia vida. Me genero mucha alegría, tristeza y nostalgia.
12.	La experiencia de ver y compartir que es una obra de arte y como se refleja en la pintura, me dio herramientas para seguir solucionando mis problemas. Me llevo al pasado, al presente y al futuro, a todos los lugares en un proceso que va lento, pero adquirí aprendizaje y mucha experiencia.

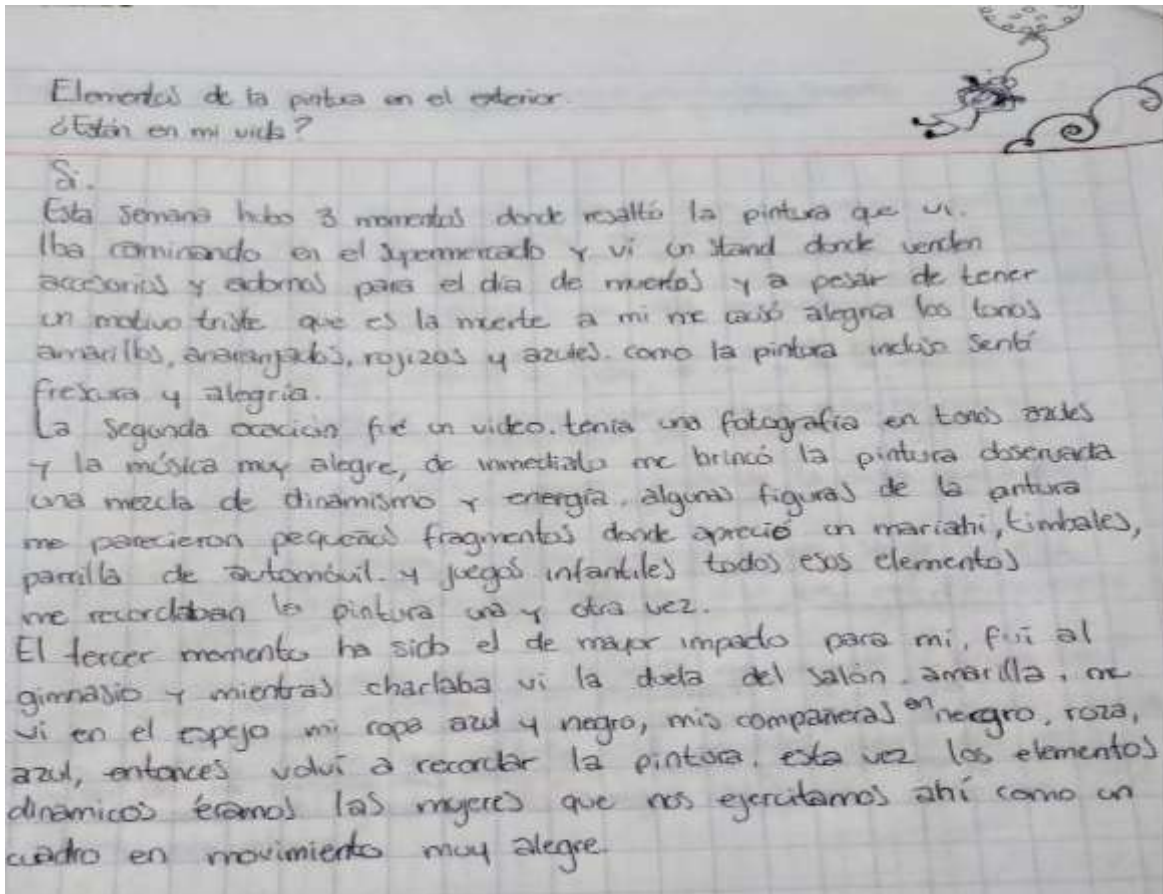
Durante el proceso se les pidió a las participantes un cuaderno para generar una bitácora, de las 11 participantes 8 presentaron su bitácora. A continuación, se muestran algunos de los reportes.



El proceso creativo en la resolución de problemas.



fragmento de la bitácora de una de las participantes



La apreciación de las obras de arte y la vida cotidiana
fragmento de la bitácora de una de las participantes

Al finalizar la intervención en el reporte de experiencias (Anexo X) las participantes concuerdan en sus observaciones y sugerencias. En ellas comentan que: Les gustaría ver más obras de arte (2 participantes), tener más sesiones (9 participantes), desean que la intervención se realizara con música (3 participantes) y 1 participante específico que de preferencia fuera de piano y violín, las mujeres desean compartir las experiencias de la intervención con otras participantes (9 participantes), sugieren generar un manual de los conceptos de arte (2 participantes), solo 2 participantes no mejorarían nada.

Para concluir algunas de las participantes mostraron diversas expresiones a partir de la experiencia adquirida en la intervención. Los diferentes elementos fueron acompañados de una breve historia.



Gatodrilo me acompaña
en todo momento 2018



Voy como un caracolito paso a pasito,
lento pero seguro.
Caracol hecho de pasta, montado en una
piedra 2018



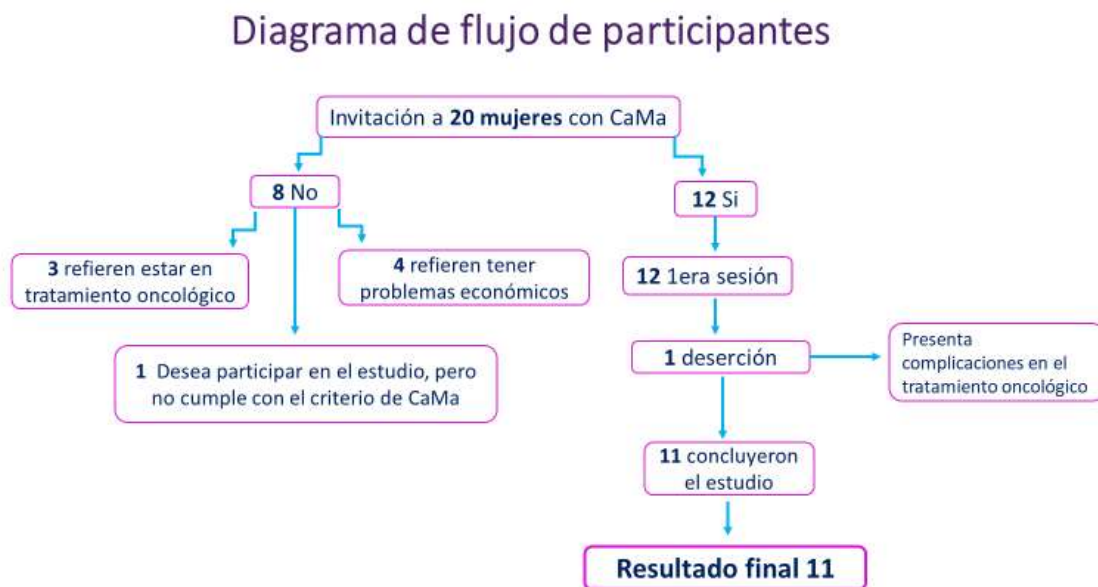
Ahora soy una mujer renovada, con nuevos
sueños y muchos proyectos por delante.
Acuarela 2018



Las mariposas representan mi libertad
después de mi transformación
Acuarela 2018

3 Capítulo III Reporte de resultados del encuentro entre el CaMa, arte y educación

Previo al inicio del estudio se invitó a las mujeres con CaMa a participar en el estudio, posteriormente se tuvo un encuentro con las interesadas en participar en el proyecto, con la finalidad de tener un mayor acercamiento para conocer sus necesidades, intereses y expectativas, después se les comentó brevemente sobre el proyecto. El reclutamiento se llevo a cabo del 27 de agosto al 7 de septiembre del 2018, el proyecto inició el 10 de septiembre y terminó el 22 de octubre del 2018. A continuación se muestra el algoritmo con proceso de reclutamiento y desarrollo de las participantes (Figura 1).



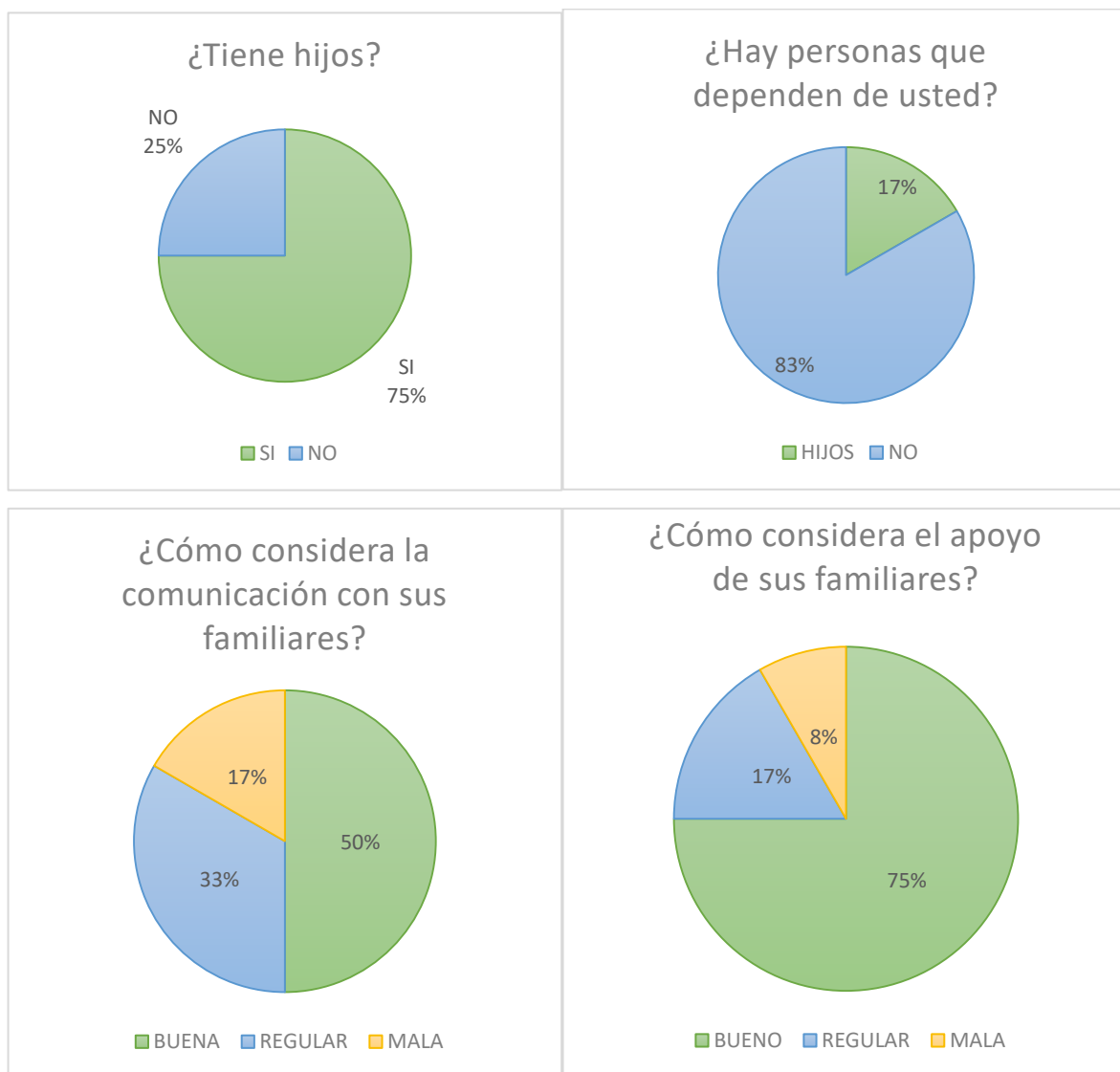
A continuación, se reportan los resultados sociodemográficos de las participantes, obtenidos de la entrevista semiestructurada, el análisis se realizó de forma grupal. En este estudio se reporta que una parte de la población tiene un nivel educativo más alto de lo que se pensó inicialmente, ya que en la literatura se ha identificado que las pacientes que acuden a estos centros de atención refieren no tener ningún tipo de seguridad social, además de referir una baja escolaridad, presentar severos problemas culturales y socioeconómicos, de relativa marginalidad.

Tabla. Características de las participantes

En las participantes de este estudio se ha identificado los siguientes datos

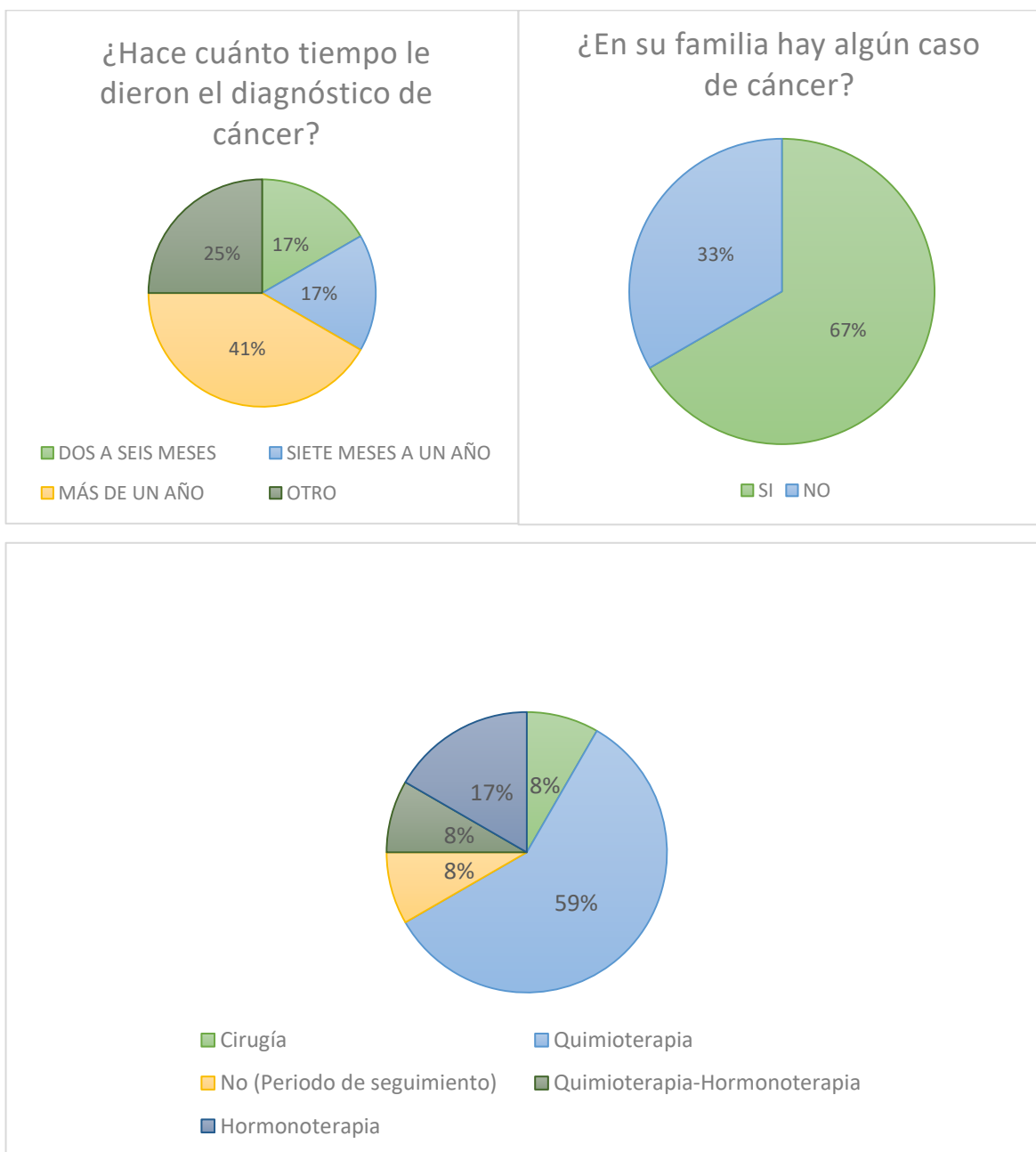
Edad		48 años (DS=12.67, rango= 34-68 años)	
	f (%)		f (%)
Lugar de residencia		Estado civil	
CDMX	5 (42)	Soltera	3 (25)
Estado de México	4 (33)	Casada	5 (42)
Interior de la república	3 (25)	Unión libre	1 (8)
Nivel socioeconómico		Separada	1 (8)
Seguro popular	9 (75)	Viuda	2 (17)
II	2 (17)	Estadio del cáncer de mama	
IV	1 (8)	I	1 (8)
Nivel educativo		II	3 (26)
Primaria	2 (17)	III	4 (33)
Secundaria	2 (17)	IV	4 (33)
Licenciatura	5 (41)	Comorbilidades	
Posgrado	3 (25)	No aplica	5 (42)
Ocupación actual		Hipertensión	2 (17)
Autoempleo	3 (25)	Obesidad	2 (17)
Hogar	8 (67)	Diabetes e hipertensión	2 (17)
Desempleada	1 (8)	Diabetes e hipertensión y otro	1 (7)

De forma general se reporta la cuestión familiar de las participantes



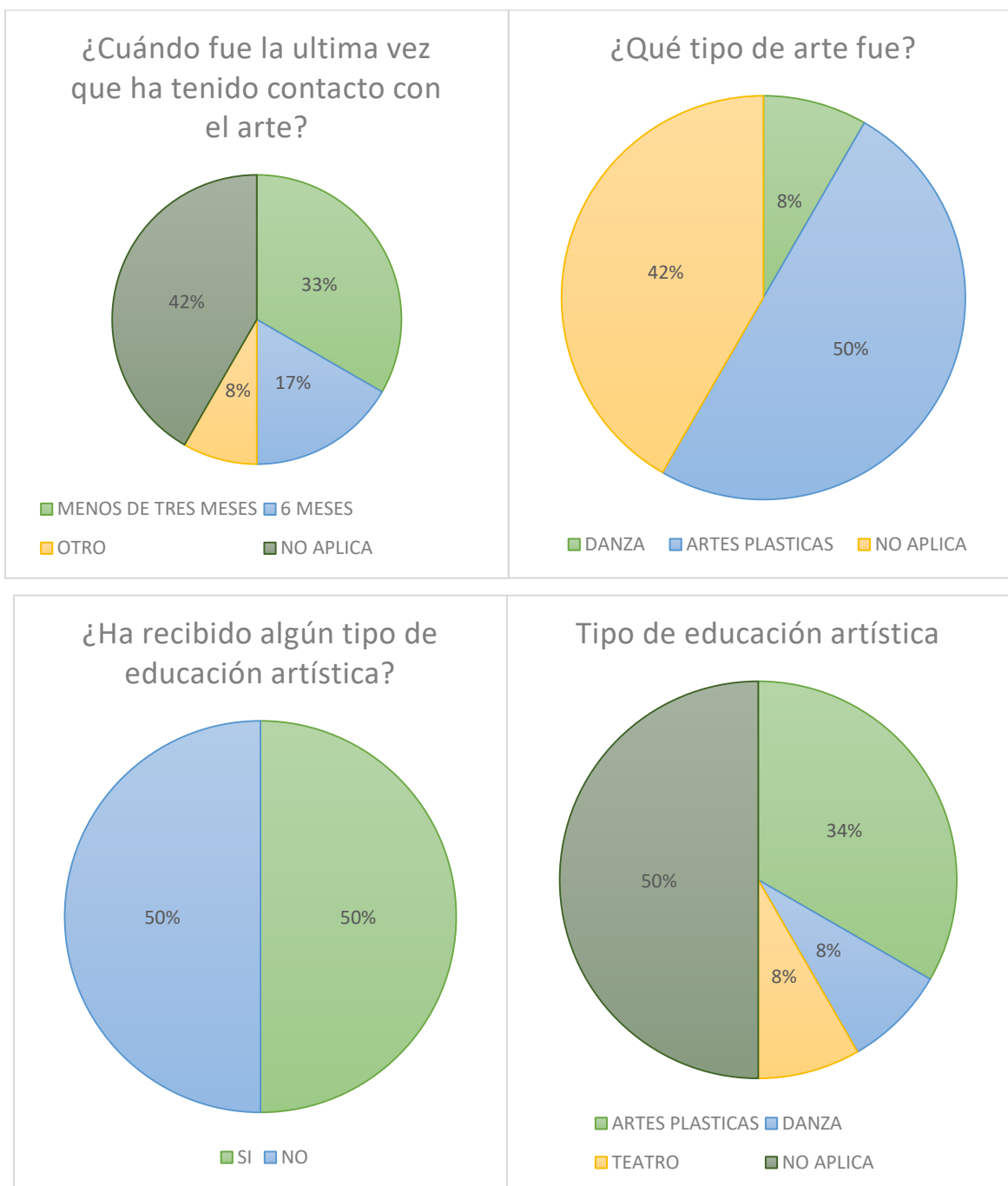
Respecto a la salud mental el 83% refieren requerir atención psicológica para enfrentar el cáncer y/o sus tratamientos. Ninguna paciente reportó intentos de suicidio en los últimos 6 meses ni consumo de sustancias psicoactivas.

En cuanto al diagnóstico y el tratamiento oncológico las participantes reportan lo siguiente.

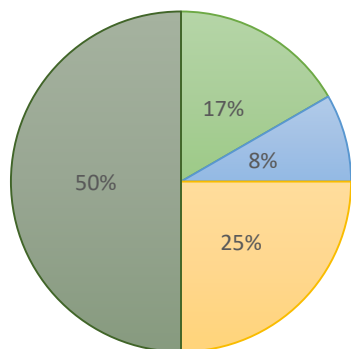


Todas las pacientes refirieron que su médico les explicó su tipo de cáncer, sin embargo 8 (67%) de las pacientes comentaron que no conocen el estado actual de su enfermedad.

Respecto a los conocimientos de arte y educación se ha identificado los siguientes datos

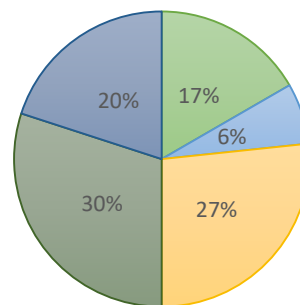


¿En qué nivel educativo recibió educación en arte?



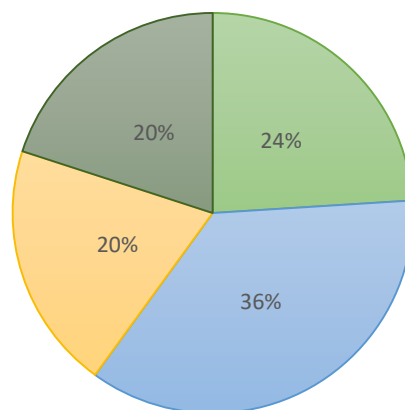
SECUNDARIA UNIVERSIDAD
TALLER NO APLICA

Tipo de expresiones artísticas que conoce



MUSICA CINE
ARTES PLASTICAS DANZA
TEATRO

¿Qué piensa respecto al arte?



BONITO RELAJANTE ENTRETENIDO ME HACE PENSAR

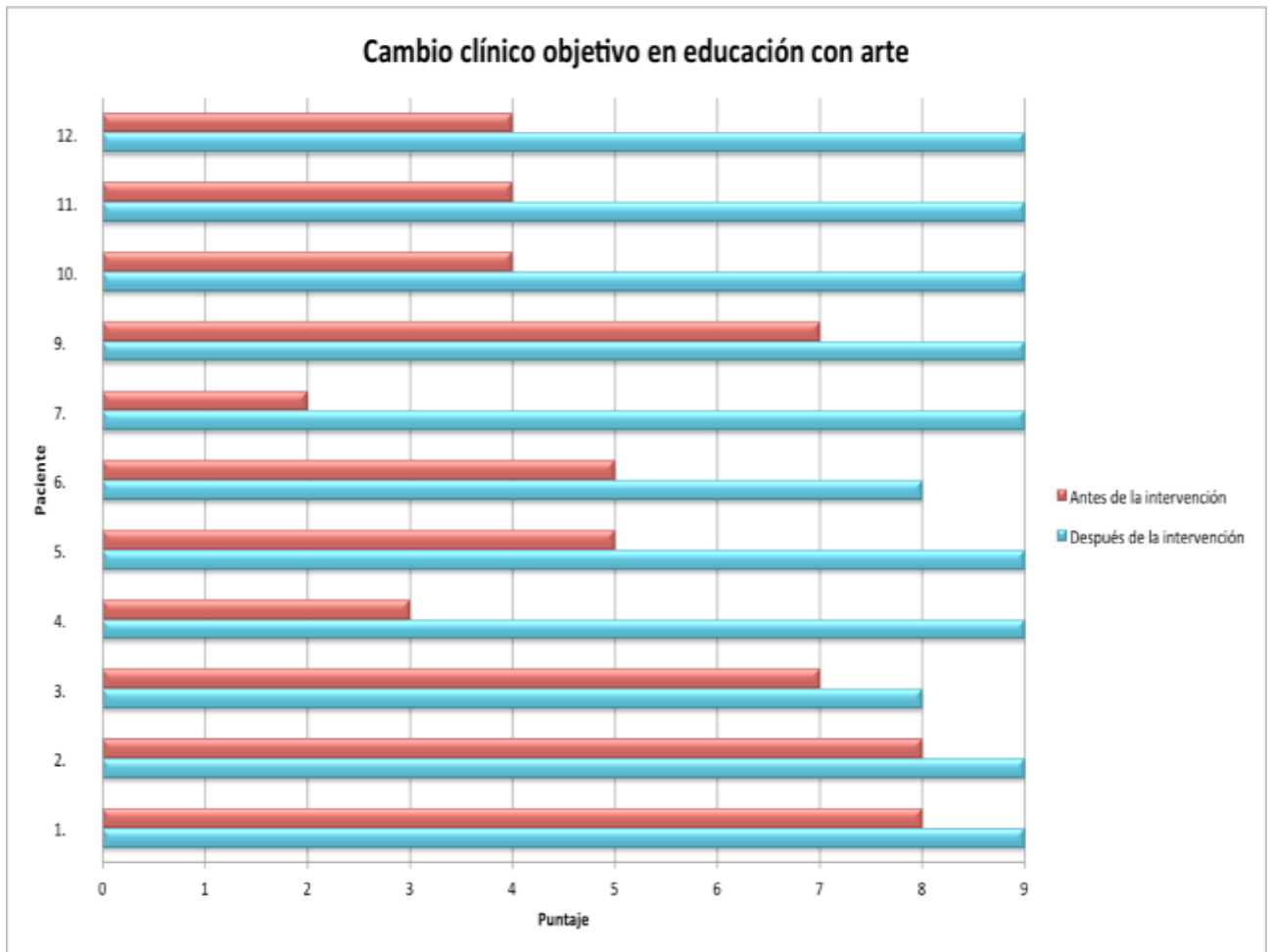
Las pinturas que más llamaron la atención de las pacientes son las siguientes:

<i>Título de la obra</i>	Participantes
<i>Los girasoles</i>	1
<i>Los novios caminando</i>	2
<i>Otoño</i>	2
<i>Composición 7</i>	1
<i>Mujer que da y cuida la vida</i>	1
<i>Venimos de la tierra, no de la costilla de Adán</i>	2
<i>Acercamiento de rostro</i>	1
<i>Burka</i>	1
<i>Reflejos de invierno</i>	1

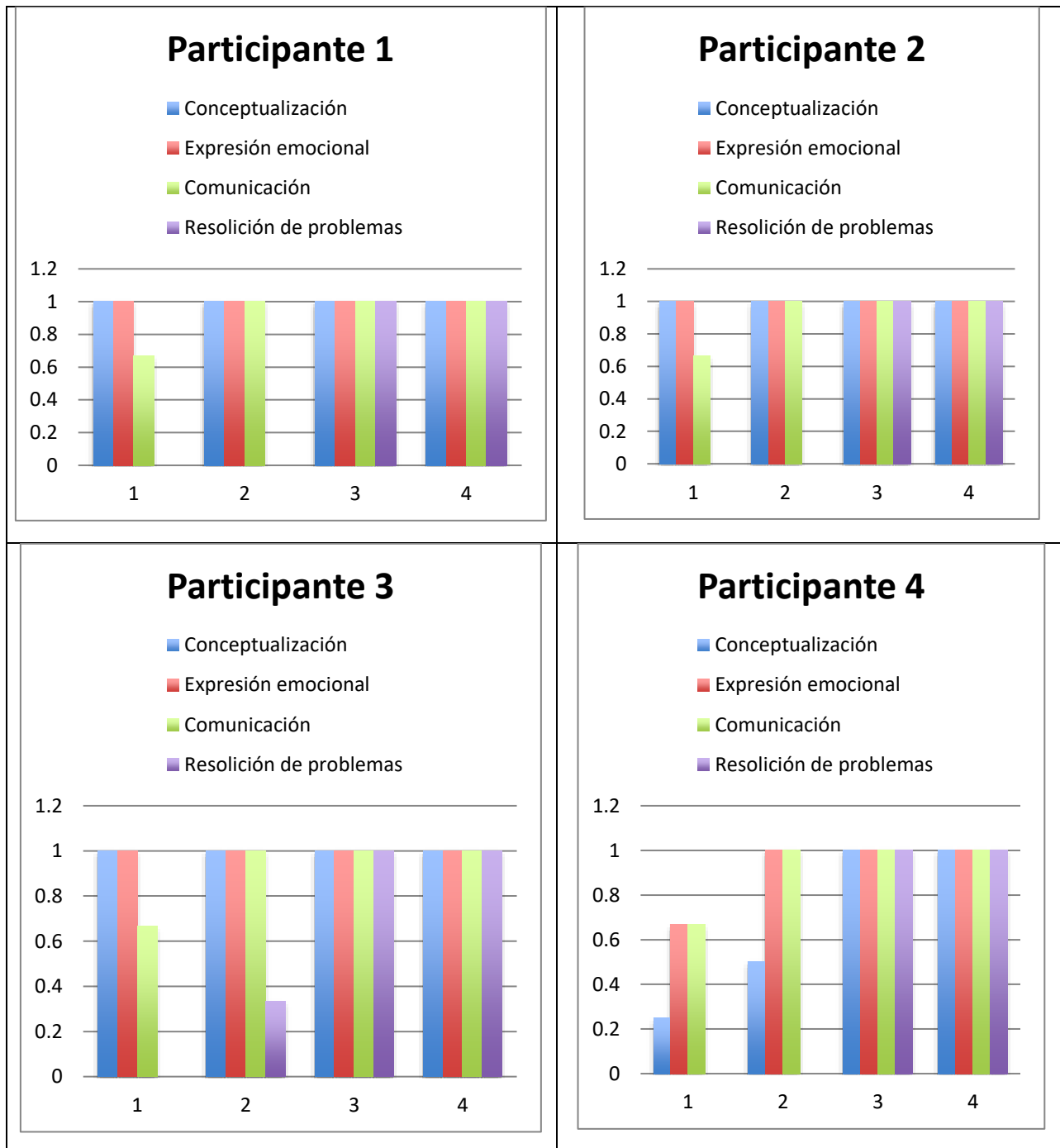
Tabla de análisis para determinar el cambio objetivo en educación con arte (Anexo V)

Participante	pre	post	cambio clínico objetivo
1.	8	9	0.13
2.	8	9	0.13
3.	7	8	0.14
4.	3	9	2.00 *
5.	5	9	0.80*
6.	5	8	0.60*
7.	2	9	3.50*
9.	7	9	0.29*
10.	4	9	1.25*
11.	4	9	1.25*
12.	4	9	1.25*

En la gráfica de cambio clínico objetivo en educación con arte muestra que los resultados han sido clínicamente significativos

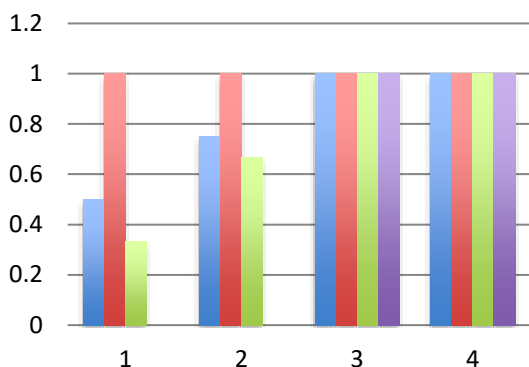


En la tabla de representación gráfica del avance por sesión se muestra que los resultados han sido favorables en la conceptualización, expresión emocional, comunicación y principalmente en la resolución de problemas. (Anexo VIII)



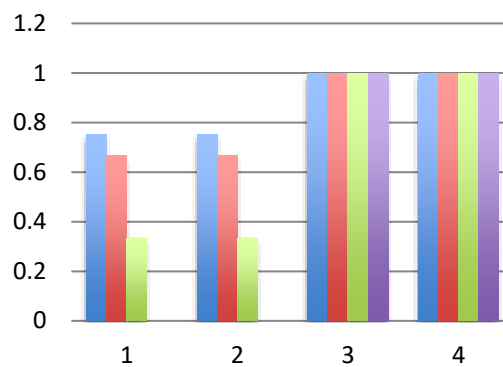
Participante 5

- Conceptualización
- Expresión emocional
- Comunicación
- Resolución de problemas



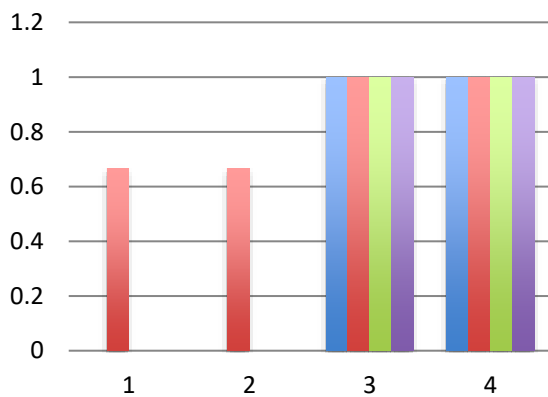
Participante 6

- Conceptualización
- Expresión emocional
- Comunicación
- Resolución de problemas



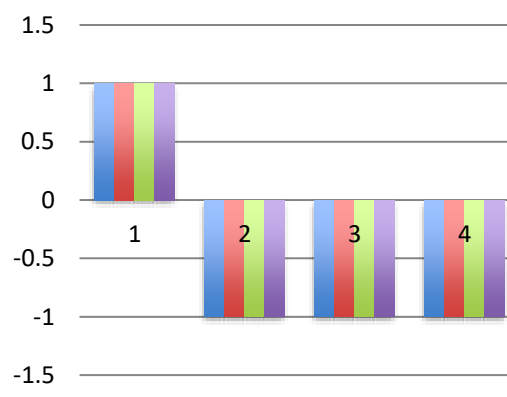
Participante 7

- Conceptualización
- Expresión emocional
- Comunicación
- Resolución de problemas



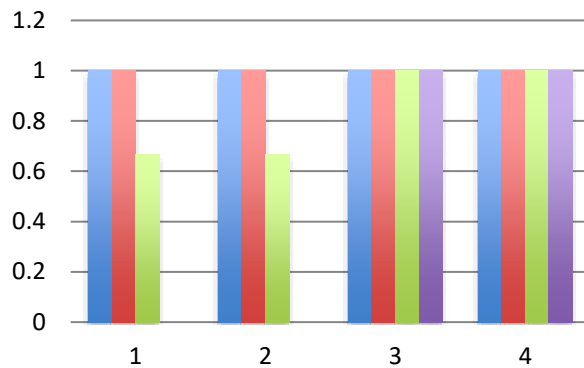
Participante 8

- Conceptualización
- Expresión emocional
- Comunicación
- Resolución de problemas



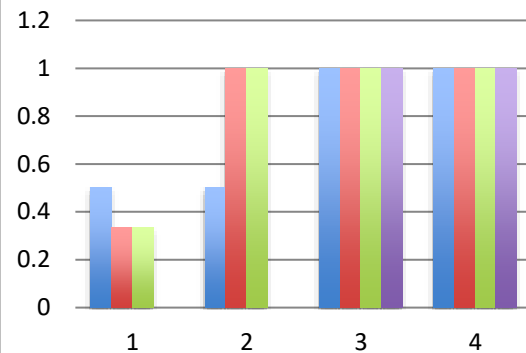
Participante 9

- Conceptualización
- Expresión emocional
- Comunicación
- Resolución de problemas



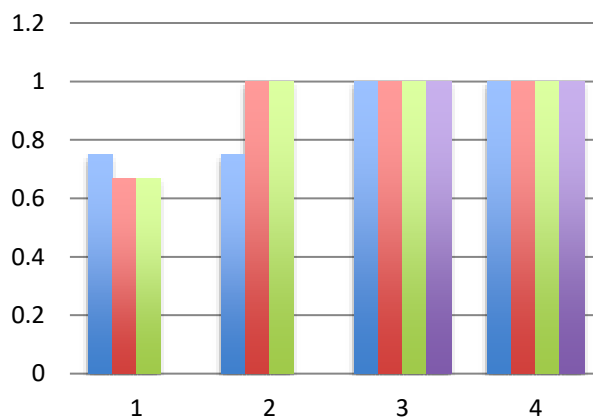
Participante 10

- Conceptualización
- Expresión emocional
- Comunicación
- Resolución de problemas



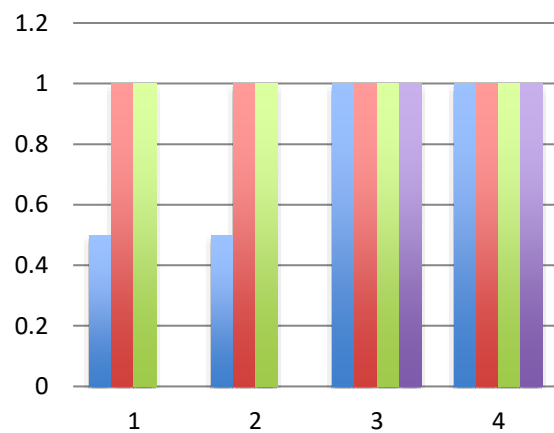
Participante 11

- Conceptualización
- Expresión emocional
- Comunicación
- Resolución de problemas

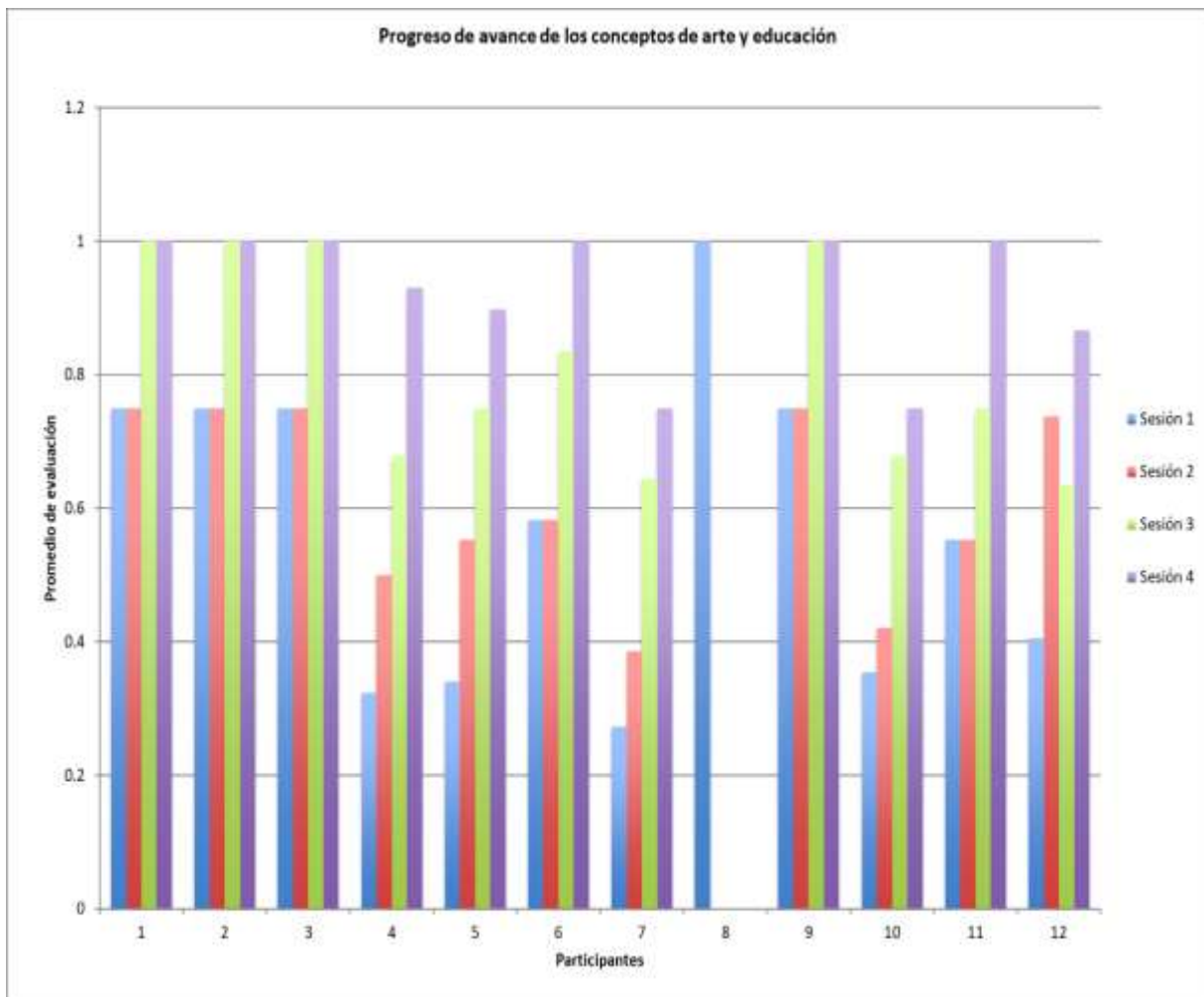


Participante 12

- Conceptualización
- Expresión emocional
- Comunicación
- Resolución de problemas



En la evaluación del desarrollo por competencias se muestra que los resultados han sido favorables respecto a los conceptos de arte y educación de cada sesión. (anexo IX)



4 Capítulo IV Conclusión del encuentro entre el CaMa, arte y educación

Se ha ahondado ya en los resultados de manera cualitativa, al plasmar las narraciones de las participantes desde las diferentes percepciones en el encuentro con las obras de arte; en la parte cuantitativa se ha reportado resultados favorables respecto al progreso de la educación con base en las obras de arte, como puede verse, se abre la puerta hacia un nuevo campo de exploración con el trabajo de arte y educación en el ámbito hospitalario.

El arte es fundamental como parte de la educación tanto en el aula como fuera de ella en este caso el INCan ha sido sede del trinomio Arte–Educación–Cáncer. En cada sesión se promovió la expresión de sensaciones y emociones, además de estimular la apropiación de los conceptos de arte a través de la comprensión de su estado de salud actual utilizando las prácticas educativas mediante el modelo I(A)P a través de la promoción del aprendizaje las participantes reportaron tener mayor autoconfianza y autoestima, al fortalecer su autocuidado en el mantenimiento de su salud.

El arte ha logrado generar un puente de conexión a través de la educación en su proceso de renovación de conceptos y conocimiento. Se resalta la importancia del trabajo individual a través del lenguaje del arte en sus tres niveles que son: percepción, reflexión y contemplación. A partir de estas acepciones las participantes lograron expresar ideas, creencias, vivencias, creando su interpretación del ámbito que las rodea aplicando el potencial de la imaginación y creatividad que las llevó constantemente a transformarse y transformar su entorno mediante la resolución de problemas, que inmediatamente tuvo aplicación en su rutina habitual al hacer pequeñas modificaciones en su pensamiento, emociones y conducta como: deseos de vivir, aprender más sobre las obras de arte, reintegrarse nuevamente a su vida social, conocer gente nueva, experimentar nuevas vivencias, mayor arreglo personal. Además de lograr compartirlo en su entorno familiar y social, por medio de la cual las personas pasan de la apropiación externa a la construcción interna de los elementos socioculturales.

Las participantes de este estudio mostraron dedicación y compromiso en el trabajo realizado al practicar lo aprendido se vuelven células promotoras de cambio al mismo tiempo que practican fomentan el desarrollo del pensamiento artístico, logrando establecer así un vínculo significativo de aprendizaje. Por medio de la experiencia con las obras de arte, las mujeres han apreciado, contemplado y admirado el mundo, a sí mismas y a los demás.

Es una forma de conocer y de renovar sus cogniciones y producir conocimiento, además de favorecer la expresión de pensamientos y sentimientos que establecen una red de significados. El arte funge como un medio de expresión en la relación a sus vivencias; la educación mediante el arte es una de las alternativas en cualquier ámbito para promover la creatividad y así llegar a la resolución de problemas.

La importancia de este estudio radica en mostrar cómo a través de elementos del arte se puede transformar la percepción de vida en las mujeres con CaMa, a través del modelo I(A)P. Ahora podemos comprobar la efectividad del trabajo individual en el proceso educativo insertado en el ámbito hospitalario. En este proceso las participantes pasaron de la apreciación externa a la construcción interna de los elementos socioculturales. De la teoría a la práctica con la I(A)P como la “espiral”, el “ritmo reflexión-acción”. De modo que en este estudio se ha corroborado el binomio teoría/praxis que convierte a sus practicantes en personas “sentipensantes” como lo menciona Fals (2008), lo que genera una valiosa aportación en el campo de los estudios de arte.

Dado que en la última sesión las participantes manifestaron su deseo de compartir las experiencias de la intervención con otras participantes, se realizó el encuentro que se llevó a cabo el día 8 de noviembre del 2018 en las instalaciones del INCAN. Al encuentro acudieron 6 participantes, 4 participantes comentaron tener efectos secundarios propios del tratamiento y 1 reporto estar fuera de la ciudad, además se contó con la presencia de un experto en arte, 4 Psicólogos y una video conferencia con una de las artistas.

Durante el encuentro las participantes compartieron su experiencia en el proceso entre risas, reflexiones, lagrimas, anécdotas y bromas, en el cual lograron integrar la experiencia de forma grupal. Al finalizar las participantes reportan que durante el proceso de aprendizaje comenzaron a resignificar el proceso de la enfermedad a través del contacto con las obras de arte. Con ello se abre una perspectiva para que los investigadores y clínicos consideren los programas de arte y educación en el ámbito hospitalario.

Para la realización de este proyecto multidisciplinario fue indispensable contar con la colaboración de expertos en las disciplinas de arte, educación, oncología, psicología y estadística. En arte se consultó a dos artistas quienes compartieron su perspectiva respecto a la apreciación y experiencia estética respecto a la obra de arte además de facilitar algunas de sus obras para esta investigación; todo el proceso contó con la asesoría y supervisión de dos expertos en estudios de arte, aunado a la asesoría de una experta en educación quien brindó estrategias y técnicas pedagógicas para la transmisión apropiada del conocimiento.

Por parte del equipo de salud se consiguió la asesoría de dos médicos oncólogos quienes precisaron sobre los efectos secundarios del tratamiento oncológico como una posible causa de deserción en el estudio, se obtuvo el apoyo de una enfermera quien se encargaba de recibir y direccionar a las participantes. Uno de los principales soportes fue el del servicio de psicooncología de quien se obtuvo una retroalimentación constante de cinco expertos de esta área. Para la interpretación y análisis de los datos de este estudio consiguió la asesoría de dos especialistas en estadística.

Se incluye la participación de 12 mujeres con CaMa del INCan. En total fueron 27 personas las involucradas en distintas fases y momentos del proyecto. Ha sido grandiosa y enriquecedora la experiencia de trabajar con un equipo multidisciplinario, esto ha trazado un camino para futuros estudios. Gracias a todos los participantes, este trabajo ha sido posible.

Propuestas para estudios futuros

Este trabajo puede ser de interés para los futuros investigadores que estén interesados en las áreas de: Arte, educación, psicología, oncología. Los datos que se ha recabado para este estudio, son una muestra de que es posible generar proyectos multidisciplinarios, aunque aún falta mucho por hacer, se considera que un área de oportunidad para este estudio sería: recabar una muestra representativa elegida de manera aleatoria de la población oncológica, probar con diversos tipos de cáncer y otras enfermedades crónicas. Además, se podría probar en otras poblaciones como los cuidadores primarios informales de los pacientes con cáncer, que pueden verse favorecidos con este tipo de estudio.



Encuentro de Arte y educación noviembre 2018

5 Referencias

- Abad, J. (2006). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords), *Educación artística, cultura u ciudadanía* (pp.17-23) España: OEL y Santillana. Recuperado de <http://www.oei.esmetas2021/EDART2.pdf>
- Ashida, S., Palmquist, A. E., Basen-Engquist, K., Singletary, S. E., & Koehly, L. M. (2009). Changes in female support network systems and adaptation after breast cancer diagnosis: Differences between older and younger patients. *The Gerontologist*, 49(4), 549-559.
- Barbosa, A. (2009) *Arte educación y cultura* (Ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Arte, Diversidad cultura y educación)
- Balcazar, F. E., & Hayes, E. (2002). *The disabling bullet: A peer mentor disability and violence training model*. Annual report to the U.S. Department of Education, Office of Special Education Programs, Washington, DC.
- Canales, M. (2006) *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM Ediciones; p. 163-165.
- Cardiel R. (1994). La medición de la calidad de vida. En Moreno L, Cano-Valle F, García-Romero H. *Epidemiología clínica*. México: Interamericana-McGraw-Hill. p. 189-199.
- Carlsen, K., Høybye, M. T., Dalton, S. O., & Tjønneland, A. (2008). Social inequality and incidence of and survival from breast cancer in a population-based study in Denmark, 1994–2003. *European Journal of Cancer*, 44(14), 1996-2002.
- Carlson, L. E., Waller, A., & Mitchell, A. J. (2012). Screening for distress and unmet needs in patients with cancer: review and recommendations. *Journal of Clinical Oncology*, 30(11), 1160-1177.
- Cassirer, E. (1971) *Filosofía de las formas simbólicas*. México. FCE
- Castillejo, J. L. (1987). *Pedagogía tecnológica*. Barcelona, CEAC.
- Calhoun, L. & Tedeschi, R. (1999). *Facilitating posttraumatic growth: A clinician's guide*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

- Chávez, E. M. (2004). *Educación sensorial a través del arte: educación, percepción e inteligencia a través del arte para jóvenes con Síndrome de Down*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Fondo Nacional para el Fomento a las artesanías.
- Collie, K., & Kante, A. (2011). Art groups for marginalized women with breast cancer. *Qual. Health Res.* 21 (5), 652-661.
- Cormier, W. H., & Cormier, L. S. (2000). *Estrategias de entrevista para terapeutas*. Editorial Desclée de Brouwer.
- Councill, T. (2003). Medical art therapy with children. En Malchiodi, C. (Ed): *Handbook of Art Therapy*. The Guilford Press. p. 222-240.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Domínguez, G. (2015). *Memorias expandidas en el museo de arte: La experiencia multisensorial, participativa e incluyente en personas con demencia y sus familiares*. Tesis de maestría, Universidad Iberoamericana
- Efland, A. D. (2002) *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona. Paidós.
- Efland, A. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona. Paidós
- Eisner, E. (1995) *Educar la visión artística*. Barcelona. Paidós
- Eisner, E. (2004) *El arte y la creación de la mente*. Barcelona. Paidós.
- Ennis, G., Kirshbaum, M., & Waheed, N. (2018). The beneficial attributes of visual art-making in cancer care: An integrative review. *European journal of cancer care*, 27(1), e12663.
- Escutia, E. (2013) “*Donde los andares confluyen: Arte, educación y discapacidad*”. Estudio de caso de maestría, Universidad Iberoamericana.
- Fals, O. (2008) Orígenes universales y retos actuales de la IAP (investigación acción participativa). *Peripecias*, 110, 1-15.
- Freire, P. (2007) *La educación como práctica de la libertad*. México. Siglo XXI editores
- Freire, P. (1997) *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México. Siglo XXI editores.
- García, A. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística*. *El Artista*, (2), 80-97.

- Gist, R. & Woodall, J. (2000). There are no simple solutions to complex problems. En Violanti, J.M., Patton, D. & Dunning, D. (Eds.): *Posttraumatic stress intervention: Challenges, issues and perspectives*. Springfield, IL: Thomas Publisher.
- Gombrich, E. (2010) *Los usos de las imágenes*. España. Phaidón
- Goodman, N. (1990) *Maneras de hacer mundos*. Madrid. Visor
- Greene, M. (2005) *Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona. Graó
- Heiney, S.P., Darr-Hope, H., Meriweather, M., Swan Arp, A. (2017). Healing by Creating: patient evaluation of art-making program. *J. Creative Behav.* 51, 35-44.
- Hernández, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 5(2), 26-35.
- Høybye, MT., Dalton, SO., Christensen, J., Larsen, L.R., Kuhn, KG., Jensen, J. N., Carlsen, K & Johansen, C. (2008) Research in Danish cancer rehabilitation: social characteristics and late effects of cancer among participants in the FOCARE research project. *Acta oncologica (Stockholm, Sweden)*, vol 47, no. 1, pp. 47-55.
- Jonassen, D. H. (1994). Thinking technology: Toward a constructivist design model. *Educational technology*, 34(4), 34-37.
- Kirshbaum, M. N., Ennis, G., Waheed, N., Carter, F. (2017). Art in cancer care: Exploring the role of visual art-making programs within an Energy Restoration Framework. *Eur J Oncol Nurs*, 29: 71-78.
- Lam, W. T. & Fielding, R. (2003). The evolving experience of illness for Chinese women with breast cancer: A qualitative study. *Psycho-Oncology*, 12(2), 127-140.
- Lee, J., Choi, M. Y., Kim, Y. B., Sun, J., Park, E. J., Kim, J. H., . . . Koom, W. S. (2017). Art therapy based on appreciation of famous paintings and its effect on distress among cancer patients. *Qual Life Res*, 26(3), 707-715.
- Lewin, K. Tax, S. Steavengagen, R. Fals, O. Zamosc, L. Kemmis, S. Rahman, A. (1992). *La investigación-acción participativa inicio y desarrollos*. Colombia. Editorial Popular. OEI, Quinto Centenario

- Mendieta B, Ocaña V. (2018). *Apreciación de las artes*. Universidad autónoma de Sinaloa. Sinaloa México.
- Merleau-Ponty, M. (1994) *Fenomenología de la percepción*. España. Península
- Mondragón, L. (2016) *Aspectos Éticos para la investigación social en el ámbito de la salud mental*. Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz. México.
- Moss, L. (2013). *Retos en la Educación de las Artes*. Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) Auditorio Facultad de Música. Universidad Veracruzana. Xalapa. Veracruz. México
- Oblitas, L. (2008). El estado del arte de la Psicología de la Salud. *Revista de Psicología*, XXVI (2), 219-256.
- Pérez S., C. & Vázquez, P. (2003). Emociones positivas, trauma y resistencia. *Ansiedad y Estrés*, 9(2-3), 235-254.
- Sandín, M. (2003) *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. Madrid: Mc Graw Hill
- Touriñán, J. (2013) Conocer, enseñar y educar no significan lo mismo. el carácter y sentido de la educación como referentes de su significado desde la mirada pedagógica. *Revista Interuniversitaria*, 25(1) 25-46.
- Vygotsky, L. (1987) *Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores*. Cuba. Ed. Científico Técnica.
- Vygotsky, L. (2010) *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós
- Zinker, J. (2003). *El proceso creativo en la terapia gestáltica*. México: Paidós.

Fuentes electrónicas

- American Cancer Society. (2009). Tipos de Cáncer de seno. Obtenido de American Cancer Society:
<http://www.cancer.org/espanol/cancer/cancerdeseno/guiadetallada/cancer-de-seno>.
- GloboCan. (2012). *Estimated Cancer Incidence Mortality and prevalence Worldwide in 2012*. Recuperado de: <http://globocan.iarc.fr/Default.aspx>.

Instituto Nacional de cancerología (2018) Recuperado de <http://www.incan.salud.gob.mx/>
Consultado el 28 de enero del 2018.

Instituto Nacional de Cancerología, I. (2018). Centro de Apoyo para la Atención Integral.
Recuperado de
http://www.incan-mexico.org/incan/incan13.jsp?iu_p=/direccion/caai/caai.xml.

Instituto Nacional de Cancerología, I. (2018, abril 28). Espacio virtual educativo INCAN
cuidamas. Retrieved from Instituto Nacional de Cancerología:
<http://www.incan.salud.gob.mx/>.

Mateos, M. (2005) *El sistema educativo menosprecia la formación artística: especialistas*.
La jornada. Recuperado de:
<http://www.jornada.unam.mx/2005/08/23/index.php?section=cultura&article=a04n1cul>.

6 ANEXOS

Anexo I

CONSENTIMIENTO INFORMADO I

Participante

Las experiencias de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.

Versión 1, septiembre 2018, Idioma Español

Propósito

Usted está invitado a participar voluntariamente en el proyecto de investigación titulado: *“Las experiencias de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama”*. Esta investigación tiene por objetivo central conocer el efecto que tiene la apreciación de obras de arte y educación en un grupo de mujeres con cáncer de mama (CaMa). Basado en el modelo de Investigación Acción Participativa (I(A)P) A demás de evaluar la parte educativa.

El proyecto está supervisado por el Dr. Oscar Galindo Vázquez quien estará debidamente identificado. Si tiene alguna duda o no entiende alguna parte de la información, por favor comuníquese sus dudas al personal que le está invitando a participar en este estudio. También puede comentarlo con su familia.

Objetivo

El objetivo del estudio es reportar las experiencias de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.

Procedimiento

Se planea que 12 mujeres con CaMa atendidas en el Instituto Nacional de Cancerología participen en este estudio. Si usted acepta participar en este proyecto, recibirá una intervención que consta de 4 sesiones individuales de 1 hora, durante las cuales se trabajará con arte y educación, mediante el modelo de I(A)P. Se enfatizará en el proceso creativo para la resolución de problemas.

En la primera y la cuarta sesión se realizará una evaluación mediante cuestionarios, con una duración total de máximo 60 minutos. La participación en esta investigación no tiene costo alguno. Si usted no desea participar en el estudio, no influirá en la calidad de la atención que reciban ahora o en el futuro.

En caso de que usted acepte participar en el estudio, **el día de hoy o en la próxima semana realizaremos la primera sesión**, que consiste en una evaluación inicial e introducir a la mujer en el modelo de Investigación Acción Participativa (I(A)P) con los conceptos de arte y educación. Se realizará una entrevista y se aplicarán los siguientes cuestionarios con la finalidad de evaluar su conocimiento: Consentimiento informado (5 min.), entrevista semiestructurada (15 min.), exposición a las obras de arte (10 min.), cuestionario de arte y educación (CAE) (15 min.) cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte (CAREA) (15 min.) para un total de 60 minutos.

Esta intervención ha sido especialmente diseñada para brindar otra perspectiva a las personas que están en un proceso oncológico. Se han hecho estudios sobre como la intervención con el arte puede ayudar a mejorar cómo se sienten sobre sí mismos y sus circunstancias.

La Intervención con arte y educación toma sólo cuatro sesiones. A través del modelo de I(A)P, esta brinda la oportunidad de enmarcar el arte como un lenguaje que permite la presentación de los sentidos, transmite significados a través de la apreciación de una selección de obras de arte que nos permite identificar, contrastar formas de pensar, sentir y actuar, a través del lenguaje que emana de la imagen no sólo del

creador, sino también de la persona que la aprecia ya sea en grupos sociales y/o en contextos culturales concretos, mediante un proceso educativo, esta aproximación puede enriquecer nuestra forma de concebir y re-entender nuestra propia realidad.

Pretendemos que la **primera sesión** se haga la evaluación, se busca introducir a la mujer en el modelo de Investigación Acción Participativa (I(A)P) para que aprecie y observe los conceptos de arte y educación en su vida cotidiana. En la **segunda sesión** se pretende estimular en la mujer el desarrollo de habilidades con el modelo (I(A)P) mediante los conceptos de estética en el arte, mediante la educación. En la **tercera sesión** se busca estimular en la mujer la creatividad con el modelo de Investigación Acción Participativa (I(A)P) mediante las presentaciones de los conceptos de color y forma, y resolución de problemas mediante el proceso creativo. En la **cuarta sesión** se reforzará las estrategias aprendidas en habilidades, creatividad y resolución de problemas con el modelo de Investigación Acción Participativa (I(A)P) desde los conceptos de arte y educación. Se considera terminado el proceso de la intervención y se realizará la evaluación final que consistirá en la retroalimentación de la experiencia, Cuestionario de Auto reporte (15 min.) Cuestionario de educación con el arte (15 min.), reporte de experiencia (15 min.) para un total de 45 minutos. En total, completar el seguimiento del protocolo durará 4 sesiones de aproximadamente de 60 minutos hora.

Si en algún momento durante la investigación usted desea retirarse del estudio, lo podrán hacer, sin afectar la atención médica o psicológica que reciben en el Instituto Nacional de Cancerología. Si usted tiene dudas el investigador le resolverá todas sus preguntas.

Confidencialidad

Toda la información que proporcione será estrictamente confidencial y privada; al publicarse los resultados de esta investigación nunca se mencionará su nombre o algún otro dato que lo pueda identificar. Los datos proporcionados en esta investigación serán de únicamente consultados por el equipo de investigación y será eliminado en cuanto se termine su análisis.

El responsable de supervisar el proyecto tendrá acceso a su historia clínica original para la verificación de los procedimientos y/o datos clínicos del ensayo sin violar su confidencialidad, podrán revisar los documentos originales, incluyendo el expediente del paciente, para verificar la precisión y veracidad de sus datos.

Responsabilidad del participante

Se espera que, si decide participar, usted colabore con los investigadores asistiendo a sesión y que agende sus citas para completar la intervención. Esto no lo exenta de ejercer su derecho de retirarse del estudio si así lo desea, por ejemplo: si no se siente cómodo en la consulta, si cambió de opinión o se siente demasiado mal como para continuar participando.

Beneficios

Como parte de la atención que reciba, se realizará una evaluación Al respecto, se propone generar un programa de actividades personalizadas para el trabajo en casa con el fin de fortalecer el trabajo y fomentar el desarrollo del pensamiento creativo y así establecer un vínculo significativo de aprendizaje, además de que se reestructuren las prácticas educativas para estimular la creativa. En caso de detectar alguna necesidad de atención psicológica se brindará la atención por parte del servicio de psicooncología o se derivará al servicio correspondiente.

Riesgos

Es posible que durante la evaluación y la intervención se pueden tocar temas que le causen sentimientos o molestias físicas y emocionales. Le aseguramos que estará disponible un psicólogo con el que pueda hablar para ayudarlo a sentirse mejor. Si el psicólogo detecta mediante sus cuestionarios o su juicio clínico, que usted podría beneficiarse de atención por parte de salud mental lo derivará atención psicológica, la cual sería gratuita, o a la consulta de psiquiatría, el costo de la última no está cubierto por este protocolo. Usted o su representante legal serán informados de manera oportuna si surgiera nueva información que pueda ser relevante para su decisión de permanecer en el estudio.

Preguntas

Cualquier duda o pregunta, podrá consultarla con el investigador principal Dr. Oscar Galindo Vázquez en persona o en la oficina de la Subdirección de Medicina Interna o por teléfono al 5628-0400 ext. 60259. Av. San Fernando No. 22. Col. Sección XVI Ciudad de México, C.P. 14080.

Si acepta participar, debe firmar el presente consentimiento informado que implica que usted ha comprendido su contenido. Este formulario debe ser firmado antes de llevar a cabo cualquier evaluación e intervención. Usted recibirá una copia de este mismo documento.

Yo, _____ declaro que estoy de acuerdo en participar en el proyecto de investigación “*Las experiencias de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama*”, cuyo objetivo, beneficios y riesgos me fueron especificados por el investigador. Él me ha ofrecido contestar cualquier duda o pregunta que surja durante el desarrollo de la investigación.

Ciudad de México a ____ de _____ del 201 ____

Participante

Nombre _____

Firma _____

Dirección _____

Teléfono _____

Testigo 1. Nombre _____ Parentesco _____

Dirección _____ Teléfono _____

Testigo 2. Nombre _____ Parentesco _____







Dirección _____ Teléfono _____

Investigador principal.

Dr. Oscar Galindo Vázquez
Instituto Nacional de Cancerología

Anexo II Selección de las obras de arte

	<p>1 Autor: Claude Monet Año:1891 Titulo:Los Álamos Técnica: óleo sobre lienzo Medidas: 93 x 73.5</p>		<p>2 Autor: Vincent Van Gogh Año: 1888 Titulo: Los girasoles Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 73 x 58 cm</p>
	<p>3 Autor:Vincent van Gogh Año:1889 Titulo: La noche estrellada Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 73,7 cm × 92,2 cm</p>		<p>4 Autor: Edward Hopper Año: 1951 Titulo: Habitaciones junto al mar Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas:101.98 x 73.66 cm</p>
	<p>5 Autor: Henri Martin Año: 1920 Titulo: Los novios caminando bajo los manzanos Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas:</p>		<p>6 Autor: Angela Lascrain Año: 2018 Titulo: Otoño Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas:</p>
	<p>7 Autor: Angela Lascrain Año:2017 Titulo: Permanecer Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas:45 x 30 cm</p>		<p>8 Autor: Wassily Kandinsky Año: 1913 Titulo: composición 7 Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 200.0 × 300.0 cm</p>
	<p>9 Autor: Henri Matisse Año: 1952 Titulo: La pena del Rey Técnica:Gouache sobre papel sobre lienzo Medidas: 292 cm × 386 cm</p>		<p>10 Autor: Angela Lascrain Año:2018 Titulo: Escape Técnica: Mixta Medidas: 45 x 60 cm</p>

	<p>11 Autor: Angela Lascurain Año: Titulo: Dialogo Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas:90 x 110</p>		<p>12 Autor: Leonardo Da Vinci Año: 1490 Titulo: Narcissus Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 23.2 x 26.5 cm</p>
	<p>13 Autor:Frederick Leighton Año: 1878 Titulo: Enrollando la madeja Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 100.3 x 161.3 cm.</p>		<p>14 Autor: María Ruth Casas Año: 2015 Titulo: Mujer que da y cuida la vida Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 60 x 100 cm</p>
	<p>15 Autor: Angela Lascurain Año:v2017 Titulo: Coro Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 70 x 90 cm</p>		<p>16 Autor: María Ruth Casas Año: 2018 Titulo: venimos de la tierra no de lacostilla de Adan Técnica: Mixta sobre lienzo Medidas: 40x 50 cm</p>
	<p>17 Autor: María Ruth Casas Año: 2018 Titulo: Recuperando la paz Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 80 x 50 cm.</p>		<p>18 Autor: Angela Lascurain Año: 2017 Titulo: acercamiento de rostro Técnica: Acrilico</p>
	<p>19 Autor: Angela Lascurain Año: 2017 Titulo: Burka Técnica: Óleo sobre lienzo Medidas: 50x70 cm</p>		<p>20 Autor: Angela Lascurain Año: 2017 Titulo: Reflejos de Invierno Técnica: Mixta Medidas: 80 x 110 cm</p>

Formato de entrevista para mujeres con Cáncer de Mama

Instrucciones: Estamos interesados en conocer algunos datos sobre usted. Por favor, responda a todas las preguntas. La información que nos proporcione será estrictamente confidencial.

DG1. Nombre del aplicador: ¹ Apellido paterno ² materno ³ nombres	DG3. Folio:
DG2. Nombre del capturista: ¹ Apellido paterno ² materno ³ nombres	DG4. Fecha de aplicación: dd / mm / aaaa En números

Información de identificación

DG5. Expediente clínico:	DG6. Nombre: ¹ Apellido paterno ² materno ³ nombres
DG7. Sexo: ¹ M () ² H ()	DG8. Fecha de nacimiento: dd / mm / aaaa
DG9. Lugar de residencia: ¹ CDMX () ² Edo MX () ³ Interior de la república () ⁴ Otro () Especificar:	DG10. Número telefónico: ¹ casa: ² celular:
DG11. Nivel socioeconómico (INCanet) Seguro popular ¹ () ² I () ³ II () ⁴ III () ⁵ IV () ⁶ V () ⁷ VI ()	
DG12. ¿Cuál es su nivel máximo de estudios? ¹ Ninguno () ² Primaria () ³ Secundaria () ⁴ Bachillerato () ⁵ Licenciatura () ⁶ Posgrado () ⁷ Otro: () Especificar:	
DG13. ¿Cuál es su ocupación actual? ¹ Autoempleo () ² Empleada () ³ Hogar () ⁴ Desempleada () ⁵ Estudiante () ⁶ Pensionada () ⁷ Otro: () Especificar:	
DG14. ¿Cuál es su estado civil? ¹ Soltera () ² Casada () ³ Unión libre () ⁴ Separada () ⁵ Divorciada () ⁶ Viuda () ⁷ Otro: () Especificar:	
DG15. ¿Usted tiene hijos(as)? ¹ Si () ² No ()	DG16. Si respondió sí, ¿Cuántos?
DG17. ¿Usted practica alguna religión? ¹ Si () ² No ()	DG18. Si respondió sí, ¿Cuál?:
DG19. ¿Hay personas que dependen de usted? ¹ Si () ² No ()	
DG20. Si respondió sí, ¿Quién?: ¹ Hijos () ² Pareja () ³ Padres () ⁴ Hermanos () ⁵ Otro: () Especificar:	
DG21. ¿Usted ha sido atendida por algún especialista de la salud mental previamente? ¹ Si () ² No ()	
DG22. Si respondió sí ¿Cuál?: ¹ Psicólogo () ² Psiquiatra () ³ Otro () Especificar:	
DG23. ¿hace cuánto tiempo? ¹ No aplica () ² Meses () ³ Años()	
DG24. ¿Cómo considera usted la comunicación con sus familiares? ¹ Buena () ² Regular () ³ Mala () ⁴ Otro: () ⁵ Sin Familiares: () Especificar:	
DG25. ¿Cómo considera usted el apoyo que tiene de sus familiares? ¹ No aplica () ² Buena () ³ Regular () ⁴ Mala ()	
DG26. En los últimos seis meses ¿usted ha tenido pensamientos sobre la muerte? ¹ Si () ² No ()	
DG27. En los últimos seis meses ¿tuvo usted ideación suicida? ¹ Si () ² No ()	
DG28. En los últimos seis meses ¿intentó quitarse la vida? ¹ Si () ² No ()	
DG29. En los últimos seis meses ¿consumió algún tipo de sustancia psicoactiva (drogas ilegales)? ¹ Si () ² No ()	
DG30. Si respondió sí, diga cuáles sustancias(s) consumió: _____	
DG31. ¿Usted considera que necesita la atención psicológica para afrontar el cáncer y/o sus tratamientos? ¹ Si () ² No ()	

Información oncológica

DG32. ¿Hace cuánto tiempo le dieron el diagnóstico de cáncer? ¹ 1 mes o menos () ² 2 a 6 meses () ³ 7 meses a 1 año () ⁴ más de un año () ⁵ Otro: () Especificar:
DG33. ¿Su médico le explicó el tipo de cáncer que tiene? ¹ Si () ² No ()
DG34. ¿Actualmente recibe algún tipo de tratamiento médico? ¹ Si () ² No ()
DG35. Si respondió sí, cuáles (puede marcarse más de uno) ¹ Ninguno () ² Quimioterapia () ³ Radioterapia () ⁴ Tratamiento hormonal () ⁵ Cirugía de ganglios () ⁶ Mastectomía () ⁶ Cirugía reductora de riesgo () ⁷ Otro: () Especificar:
DG36. ¿En qué periodo de tratamiento médico está actualmente? ¹ Diagnóstico () ² Inicio de tratamiento () ³ Periodo intermedio de tratamiento () ⁴ Termino de tratamiento () ⁵ Periodo de seguimiento (máximo 6 meses) () ⁶ Tratamiento paliativo () ⁷ Otro: () Especificar:
DG37. ¿Conoce cuál es el estadio actual de su enfermedad?: ¹ Si () ² No ()
DG38. Si respondió sí, ¿Cuál?: ¹ I () ² II () ³ III () ⁴ IV ()
DG39. ¿Tiene alguna otra enfermedad diagnosticada aparte del cáncer? ¹ Si () ² No ()
DG40. Si respondió sí, ¿Cuál?: ¹ Obesidad () ² Diabetes () ³ Hipertensión arterial () ⁴ Otro: () Especificar:
DG41. ¿En su familia hay algún otro caso de cáncer? ¹ Si () ² No ()
DG42. Si respondió sí, ¿diga qué tipo de cáncer tuvo su familiar o familiares? (No sabe) ()

Conocimiento general sobre arte

DG43. ¿Usted ha tenido algún tipo de contacto con el arte? ¹ Si () ² No ()
DG44. Si usted respondió No, pase a la siguiente sesión
DG45. ¿Cuándo fue la última vez que tuvo contacto con alguna obra de arte? menos de 3 meses ¹ () 6 meses ² () 9 meses ³ () 1 año ⁴ () Otro: ⁵ () Especificar:
DG46. ¿Recuerda con qué tipo de arte fue? Teatro ¹ () Danza ² () Artes Plásticas ³ () Música ⁴ () literatura ⁵ () Arquitectura ⁶ () Cine ⁷ ()
DG47. ¿A lo largo de su vida usted ha recibido algún tipo de educación artística? ¹ Si () ² No ()
DG48. Si usted respondió si, indique que tipo de educación recibió: _____ _____

Experiencia con Arte y educación

DG.49 ¿Qué tipo de expresiones artísticas conoce? Teatro ¹ () Danza ² () Artes Plásticas ³ () Música ⁴ () literatura ⁵ () Arquitectura ⁶ () Cine ⁷ () Ninguna ⁸ ()
--

DG. 50 ¿Qué piensa respecto al arte?

Es bonito ¹() Es relajante²() entretenido³() funcional⁴() Me hace pensar⁵() feo⁶()
No sirve para nada⁷()

DG. 52 A continuación se le mostrará una selección de pinturas, por favor indique la que más haya llamado su atención

1 ¹() 2 ²() 3 ³() 4 ⁴() 5 ⁵() 6⁶() 7 ⁷() 8⁸() 9⁹() 10¹⁰() 11¹¹()
12 ¹²() 13 ¹³() 14 ¹⁴() 15 ¹⁵() 16 ¹⁶() 17 ¹⁷() 18¹⁸() 19 ¹⁹() 20²⁰()

¿Por qué escogió la pintura? # _____

DG 53 ¿Qué es lo que más recuerda de la obra de arte?

¹Temática () ²Color () ³Formas () ⁴Textura () ⁵Profundidad () ⁶No recuerdo () Otros: ⁷()

Especificar:

Anexo IV

Construcción del cuestionario de arte y educación (CAE)

Instrucciones para el Aplicador

Instrucciones: Informar al participante lo siguiente:

Este cuestionario está diseñado para conocer su educación o conocimiento respecto al arte. Queremos estar seguros de que las preguntas son *adecuadas* y están escritas de la forma correcta, para este propósito, le pedimos su ayuda.

Una vez finalizado el cuestionario se realizará una entrevista, para asegurar que ha entendido apropiadamente las preguntas.

Estructura de la entrevista.

La entrevista debe ser directa, por cada reactivo se deben hacer las siguientes preguntas:

1. ¿Tuvo dificultad para responder esta pregunta?
2. ¿Encontró esta pregunta confusa?
3. ¿Considera que las palabras utilizadas son difíciles de entender?
4. ¿Sintió que la manera en que esta pregunta fue formulada es ofensiva?
5. ¿Cómo habría hecho la pregunta usted?

En caso de que las participantes reporten alguna dificultad para responder, confusión, palabras difíciles o lenguaje ofensivo, ese reactivo se registrará en la hoja de respuesta del participante, junto con sus comentarios y/o sugerencias. Para facilitar y agilizar la entrevista no es necesario llenar la hoja con los reactivos que los pacientes encontraron adecuados.

Hoja de Registro de caso por cada participante:

Este cuestionario está diseñado para conocer su educación o conocimiento respecto al arte

Instrucciones: Por favor, responda a todas las preguntas. La información que nos proporcione será estrictamente confidencial.

¿Encontró?	Respuesta		Comentarios o Razones
Dificultad:	SÍ	NO	
Confusión:	SÍ	NO	
Palabras difíciles:	SÍ	NO	
Lenguaje ofensivo:	SÍ	NO	
¿Cómo habría hecho la pregunta usted?: _____ _____			

¿Qué entiendes por arte? Explícalo con tus palabras y ejemplifica.

¿Encontró?	Respuesta		Comentarios o Razones
Dificultad:	SÍ	NO	
Confusión:	SÍ	NO	
Palabras difíciles:	SÍ	NO	
Lenguaje ofensivo:	SÍ	NO	
¿Cómo habría hecho la pregunta usted?: _____ _____			

¿Qué es la apreciación artística?

¿Encontró?	Respuesta		Comentarios o Razones
Dificultad:	SÍ	NO	
Confusión:	SÍ	NO	
Palabras difíciles:	SÍ	NO	
Lenguaje ofensivo:	SÍ	NO	
¿Cómo habría hecho la pregunta usted?: _____ _____			

Anexo V**Cuestionario de arte y educación (CAE)**

Este cuestionario está diseñado para conocer su educación o conocimiento respecto al arte

Instrucciones: Por favor, responda a todas las preguntas. La información que nos proporcione será estrictamente confidencial.

1. ¿Qué entiendes por arte? Explícalo con tus palabras y ejemplifica. _____
2. ¿Qué es la apreciación artística? _____
3. Menciona 3 sensaciones que puede generar la apreciación artística _____
4. Menciona 3 sentimientos o emociones que puede evocar la apreciación de la obra de arte _____
5. ¿Cuál es la imagen que más te atrae de la selección de obras de arte que se mostraron? _____
6. Observa y describe los elementos que reconozcas de la imagen de la obra de arte que seleccionaste _____
7. ¿Qué colores se emplean principalmente en la obra de arte que elegiste? _____
8. Escribe 3 figuras geométricas que identifiques en la obra de arte que elegiste _____
9. Describe 3 elementos que has identifica en las obras de arte mostradas anteriormente

Anexo VI

Construcción del cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte (CAREA)

Instrucciones para el Aplicador

Instrucciones: Informar al participante lo siguiente:

Este es un cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte. Este cuestionario fue diseñado por profesionales para conocer su experiencia mediante el contacto con el arte. Queremos estar seguros de que las preguntas son *adecuadas* y están escritas de la forma correcta, para este propósito, le pedimos su ayuda.

Es necesario que primero termine el cuestionario. Una vez finalizado, le haré una entrevista, para estar seguros de que cada pregunta se hace de la manera apropiada.

Estructura de la entrevista.

La entrevista debe ser directa, por cada reactivo se deben hacer las siguientes preguntas.

1. ¿Tuvo dificultad para responder esta pregunta?
2. ¿Encontró esta pregunta confusa?
3. ¿Considera que las palabras utilizadas son difíciles de entender?
4. ¿Sintió que la manera en que esta pregunta fue formulada es ofensiva?
5. ¿Cómo habría hecho la pregunta usted?

En el caso de que las participantes reporten alguna dificultad para responder, confusión, dificultad para entender, o donde ellos sugieran palabras alternativas, ese reactivo se registrará en la hoja de respuesta del participante, junto con sus comentarios y las razones por las que encontró dificultad con el reactivo. Para facilitar y agilizar la entrevista no es necesario llenar la hoja con los reactivos que los pacientes encontraron adecuados.

Hoja de Registro de caso por cada participante:

Instrucciones: A continuación, se le mostrarán una serie de imágenes de obras de arte, estamos interesados en conocer lo que le produce la imagen, en sus pensamientos, sus sentimientos, o emociones. Por favor, responda a todas las preguntas. No hay respuestas “correctas” o “incorrectas”. La información que nos proporcione será estrictamente confidencial.

¿Encontró?	Respuesta		Comentarios o Razones
Dificultad:	SÍ	NO	
Confusión:	SÍ	NO	
Palabras difíciles:	SÍ	NO	
Lenguaje ofensivo:	SÍ	NO	
¿Cómo habría hecho la pregunta usted?: _____			

¿Qué piensas sobre las imágenes de las obras de arte?

¿Encontró?	Respuesta		Comentarios o Razones
Dificultad:	SÍ	NO	
Confusión:	SÍ	NO	
Palabras difíciles:	SÍ	NO	
Lenguaje ofensivo:	SÍ	NO	
¿Cómo habría hecho la pregunta usted?: _____			

¿Qué puedes ver en las imágenes de las obras de arte?

¿Encontró?	Respuesta		Comentarios o Razones
Dificultad:	SÍ	NO	
Confusión:	SÍ	NO	
Palabras difíciles:	SÍ	NO	
Lenguaje ofensivo:	SÍ	NO	
¿Cómo habría hecho la pregunta usted?: _____			

Anexo VII

Cuestionario de auto reporte en la experiencia con arte (CAREA)

Instrucciones: A continuación, se le mostrarán una serie de imágenes de obras de arte, estamos interesados en conocer lo que le produce la imagen, en sus **pensamientos**, sus **sentimientos**, o **emociones**. Por favor, responda a todas las preguntas. No hay respuestas “correctas” o “incorrectas”. La información que nos proporcione será estrictamente confidencial.

1. ¿Qué piensas sobre las imágenes de las obras de arte?

2. ¿Qué puedes ver en las imágenes de las obras de arte?

3. ¿Qué emociones te generan las imágenes de la obra de arte?

4. ¿Cuál es la imagen que más te atrae de la selección de obras de arte que se mostraron?

5. ¿Por qué elegiste esa imagen de la obra de arte?

6. ¿Qué elementos identificas en la imagen de la obra de arte?

7. Describe que elementos de la imagen de la obra de arte llaman tú atención

8. ¿Qué pensamientos te evocan estos elementos que señalaste de la imagen de la obra de arte?

9. ¿Qué sentimientos o emociones te evocan estos elementos que señalaste de la imagen de la obra de arte?

10. Describe tu experiencia sobre el contacto con esta imagen de la obra de arte

11. Inventa una breve historia con esta imagen que seleccionaste de la obra de arte, recuerda que tu historia debe incluir: principio, desarrollo y fin.

































Anexo VIII

Tabla de representación gráfica del avance por sesión

Instrucciones: Esta tabla muestra el conocimiento inicial y el progreso respecto a los conceptos de arte y educación en cada sesión.

Cada ámbito se representa con un pictograma de mujer cuyo valor representa en orden ascendente el progreso que han logrado en la educación con arte.

- Insuficiente de 0 a 2
- Elemental de 3 a 5
- Bueno de 6 a 8
- Excelente de 9 a 10

Ámbito	Progreso por sesión			
	1	2	3	4
Pensamiento				
Apreciación				
Sensación				
Sentimientos				
Observación				
Colores				
Figuras geométricas				
Conceptualización				

Anexo IX

Evaluación en competencias desarrolladas por sesión

Instrucciones: Esta tabla muestra el avance del desarrollo por competencias respecto a los conceptos de arte y educación de cada sesión.

Área de desempeño	Competencia	Nivel de logro por sesión			
		1	2	3	4
Conceptualización	Reconoce la importancia de las artes				
	Reconoce las diferentes formas de expresión artística				
	Identifica diferentes colores en las imágenes de las obras de arte				
	Identifica diferentes formas en las imágenes de las obras de arte				
Expresión emocional	Identifica las distintas emociones y sensaciones que le genera la apreciación de la imagen de la obra de arte				
	Expresa sus sensaciones y emociones respecto a la imagen de la obra de arte				
	Presenta alguna reacción respecto a la imagen de la obra de arte				
Comunicación	Expresa sus pensamientos con claridad				
	Interpreta de forma sencilla la apreciación de las imágenes de las obras de arte				
	Relaciona las imágenes de las obras de arte con sus experiencia o vivencias y lo expresa con claridad				
Resolución de problemas	Piensa en sus problemas como un desafío				
	Busca estrategias para enfrentar sus problemas				
	Se detiene a observar o apreciar la situación y/o problema antes de tomar una decisión				

Anexo X**Reporte de experiencia****Instrucciones:**

Estamos interesados en conocer cuál fue su experiencia con esta intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte. Por favor, responda a todas las preguntas.

<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué se lleva de esta intervención? <hr/> <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué emociones le generó el contacto con el arte? <hr/> <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué mejoraría de esta intervención? <hr/> <hr/> <hr/>
<ul style="list-style-type: none">• Hay algo más que dese compartir <hr/> <hr/> <hr/>

Anexo XI

<i>Desarrollo de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.</i>				
Sesión 1				
Entrevista y acercamiento a la apreciación de las obras de arte				
Objetivo general: Introducir a la participante en la apreciación de las obras de arte mediante el proceso educación a través del modelo de Investigación Acción Participativa (I(A)P)				
Duración	Temas y Materiales	Actividades de la mujer	Actividades del facilitador	Evaluación de la actividad
60 min	<p>Entrevista</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación basal de arte y educación 2. Que es el arte en el proceso educativo I(A)P 3. Exposición a las obras de arte 4. El cáncer de mama y el proceso creativo para resolución de problemas <p>Materiales</p> <p>Entrevista y Cuestionarios impresos</p> <p>Pluma</p> <p>Imágenes impresas de las obras de arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar las preguntas del facilitador. • Apreciar la selección de las obras de arte • Contestar los cuestionarios. <p>Ficha de Identificación</p> <p>CARAE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar y explicar el funcionamiento de la intervención 2. Introducir al modelo de I(A)P 3. Instruir a la mujer sobre el modelo de I(A)P con arte y educación 4. Mostrar la selección de las obras de arte con una exposición aproximada entre 5 y 7 minutos 5. Tarea en casa (bitácora) 	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer debe mostrar comprensión de los contenidos al reflexionar y contestar el cuestionario CARAE • Correspondencia durante la entrevista y el llenado de los cuestionarios • Cierre de sesión

<i>Desarrollo de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.</i>				
Sesión 2				
Fase de conceptualización				
Objetivo general: Enseñar los conceptos básicos para la apreciación de obras de arte a través del modelo de Investigación Acción Participativa (I(A)P)				
Duración	Temas	Actividades de la mujer	Actividades del facilitador	Evaluación de la actividad
60 min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actualización del estado de ánimo 2. Bitácora 3. Reforzar I(A)P con arte y educación 4. Instrucción de elementos de arte y educación. 5. Resolución de problemas 6. Exposición a las obras de arte <p>Materiales</p> <p>Pluma Imágenes impresas de las obras de arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte I(A)P con arte y educación, en la relación a CaMa • Apreciar la selección de las obras de arte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Supervisión Bitácora, identificación de elementos de arte pensamientos, emociones. 2. Reforzamiento I(A)P en el proceso creativo 3. Elementos de arte y educación para la resolución de problemas en relación con CaMa 4. Mostrar la selección de las obras de arte con una exposición aproximada entre 5 y 7 minutos 5. Tarea en casa (bitácora) 	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer debe mostrar comprensión de los contenidos • Correspondencia durante la entrevista • Cierre de sesión

<i>Desarrollo de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.</i>				
Sesión 3				
Fase apreciación y estimulación de la creatividad mediante las obras de arte para la resolución de problema				
Objetivo general: Estimular a las participantes en la aplicación de conceptos en la apreciación de las obras de arte, para el proceso creativo a través de la creatividad con el modelo de Investigación Acción Participativa (I(A)P) de los conceptos de arte y educación				
Duración	Temas	Actividades de la mujer	Actividades del facilitador	Evaluación de la actividad
60 min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actualización del estado de ánimo 2. Bitácora 3. Reforzar I(A)P con arte y educación 4. Instrucción de elementos de arte y educación. 5. Creatividad 6. Resolución de problemas 7. Exposición a las obras de arte <p>Materiales</p> <p>Pluma</p> <p>Imágenes impresas de las obras de arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte I(A)P con arte y educación, en la relación a CaMa • Apreciar la selección de las obras de arte 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Supervisión Bitácora, identificación de elementos de arte pensamientos, emociones. 2. Reforzamiento I(A)P en el proceso creativo 3. Creatividad para la resolución de problemas en relación con CaMa 4. Mostrar la selección de las obras de arte con una exposición aproximada entre 5 y 7 minutos 5. Tarea en casa (bitácora) 	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer debe mostrar comprensión de los contenidos • Correspondencia durante la entrevista • Cierre de sesión

<i>Desarrollo de una intervención basada en el modelo I(A)P mediante la educación con base en obras de arte en un grupo de mujeres con Cáncer de mama.</i>				
Sesión 4				
Fase de consolidación				
Objetivo general: Reforzar las estrategias aprendidas en habilidades, creatividad y resolución de problemas con el modelo de Investigación Acción Participativa (I(A)P) desde los conceptos de arte y educación				
Duración	Tema	Actividades de la mujer	Actividades del facilitador	Evaluación de la actividad
60 min	1. Actualización del estado de ánimo 2. Bitácora 3. Reforzamiento I(A)P con arte y educación 4. Exposición a las obras de arte 5. Evaluación final Materiales Entrevista y Cuestionarios impresos Pluma Imágenes impresas de las obras de arte	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte I(A)P con arte y educación, en la relación a CaMa • Apreciar la selección de las obras de arte • Contestar los cuestionarios. 	1. Supervisión Bitácora, identificación de elementos de arte pensamientos, emociones. 2. Reforzamiento I(A)P en el proceso creativo para la resolución de problemas en relación con CaMa 3. Mostrar la selección de las obras de arte con una exposición aproxima entre 5 y 7 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • La mujer debe mostrar comprensión de los contenidos • Correspondencia durante la entrevista y el llenado de los cuestionarios • Cierre de sesión

Definiciones Conceptuales:

- **Arte:** “El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad. “las artes se han transformado (...) manteniendo siempre abierto el debate de su relación con la realidad y reelaborando sus propios códigos de representación (...)” (Abad, 2006, p.17).
- **Apreciación:** “Apreciar es analizar el modo particular en que fue ordenada y hecha la obra de arte, estableciendo qué mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra proporciona. La apreciación artística no es un ejercicio que pretenda igualar los gustos por uno u otro arte. Por el contrario, la apreciación afirma y profundiza la capacidad de elección estética. Apreciar es una tarea de acercamiento creativo que permite reafirmar o reajustar nuestras preferencias al proporcionarnos criterios para verificar la congruencia artística de las obras.” (Mendieta, 2018, p. 54)
- **Creatividad:** La creatividad no es sólo el concepto, sino el acto mismo; la realización .de lo que es urgente, de lo que necesita ser afirmado. No es sólo expresión del espectro total de la experiencia y sentimiento de unicidad de cada persona, sino también un acto social, un compartir con nuestros semejantes esa celebración, esa afirmación de vivir una vida plena. (Zinker,2003, p.5)
- **Educación:** La educación es un proceso de perfeccionamiento implica acción por parte del educador (agente educativo) y del educando. El primero, de una forma premeditada y sistematizada, trata de organizar el contexto en el que se produce la enseñanza, con la intención de favorecer el proceso perfectivo en los educandos, que se concretará en el aprendizaje. Castillejo (1987)

- **La educación artística:** “La educación artística desde una función social, permite sensibilizar a la persona, estimulando la intuición y la creatividad, promoviendo la seguridad y la autoconfianza por medio de la expresión artística. “(...) La educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de (...) reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (Abad, 2006, p. 17).
- **Experiencia:** “La experiencia se puede obtener cuando observamos el mundo con un marco de referencia estético e interaccionamos con formas que hacen posibles estas experiencias. (Eisner, 2004 p. 15)
- **Experiencia estética:** “La experiencia estética es la creación o aprehensión de la obra de arte en este contexto, los términos creación y aprehensión resultan ser sinónimo pues la esencia del arte reside en que nada en él se afirma, que todo a de imaginarse, de tal manera que -al menos de un punto de vista estético- no tiene sentido preguntarse si la obra artística tiene o no una existencia independiente de nuestra aprehensión de esta. (Collingwood, 2016 p. 22)
- **Modelo de I(A)P:** La Investigación- Acción Participativa conlleva una transformación en actitudes y valores individuales, en la personalidad y en la cultura, vista como un proceso altruista. Tal puede ser el sentido más profundo de la I(A)P como proyecto histórico. (Fals, 2008)
- **Método de resolución de problemas:** Un proceso cognitivo-afectivo-conductual mediante el cual una persona intenta identificar o descubrir una solución o respuesta de afrontamiento eficaz para un problema particular. (D’Zurilla & Goldfried, 1971)

- La finalidad es guiar a las mujeres con CaMa mediante la apreciación de la imagen de obras de artes para identificar y resolver problemas cotidianos. De tal forma que aprendan a definir los problemas como parte de un proceso creativo para llegar a unas decisiones acertadas.